



# বাঙ্গালা ভাষা

প্রথম ভাগ (ব্যাকরণ)



শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, এম. এ, বিদ্যানিধির রচিত ।



কলিকাতা

অশার সারকুলার রোডের ২৪৩/১ নং বাড়ীতে, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

৩

রায়বাগান ষ্ট্রিটের, ২৫ নং বাড়ীতে ভারতমিছির যন্ত্রে,

শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

22206  
22206  
22206  
22206

# নির্ঘণ্ট ।

## প্রথম অধ্যায় । বাঙ্গালাভাষা ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভাষার প্রয়োজন ...	২
লিপি ...	৩
দেশে নানাভাষা ...	৩
দেশে নানালিপি ...	৪
ভারত-ভাষা ...	৫
বাঙ্গালাভাষার উপনোগিতা ...	৬
বাঙ্গালাভাষার বিস্তৃতি ...	৭
বাঙ্গালাভাষার বিভাগ ...	৮
ভাষা	৮
ভাষা ও ভাষা ...	৯
বাঙ্গালাভাষার তিনরূপ ...	১০
বাঙ্গালাশব্দের উচ্চারণ-দোষ ...	১১
বানান দোষ ...	১২
কথিত ভাষা ...	১৬
বাঙ্গালাশব্দের মূল ...	১৭
বাঙ্গালা শব্দ ...	১৮
‘দেশজ’ শব্দ ...	১৯
সংস্কৃত শব্দ ...	২২
প্রাকৃত বাঙ্গালাই বাঙ্গালা ...	২৮
কলা ও ব্যবসায় সহায়ী শব্দ ...	২৯
ভাষার বিবর্তন ...	৩০
উপসংহার ...	৩১

## দ্বিতীয় অধ্যায় । শব্দশিক্ষা ।

শব্দের উচ্চারণে স্থান-নির্দেশ আবশ্যক ...	৩৫
গ্রাম্য শব্দ ...	৩৫
শব্দের সংস্কৃতমূল নির্ণয়ের ত্রিবিধ পথ ...	৩৬

## — ১ম পরিচ্ছেদ । শব্দের উচ্চারণ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
বর্ণের উচ্চারণ ...	৪১
সাঙ্কেতিক চিহ্ন ...	৪৫
১ স্বঃ । পদান্ত অ গ্রস্ত ...	৪৫
২ স্বঃ । পদান্ত অ উচ্চারিত ...	৪৬
৩ স্বঃ । অ—ঈষৎ ও ...	৪৭
৪ স্বঃ । একার বন্ধ ...	৪৭
৫ স্বঃ । ং—জ্ ...	৪৮
৬ স্বঃ । ঃ ...	৪৮
৭ স্বঃ । য য় য়ি য়ু য়ে য়ো ...	৪৮
৮ স্বঃ । ঙ্—ং ...	৪৯
৯ স্বঃ । ঞ্—ন্ ...	৪৯
১০ স্বঃ । চ্‌ঞ, জ্‌ঞ ...	৫০
১১ স্বঃ । ঙ্‌ণ ন ম । ষণ্ড ...	৫০
১২ স্বঃ । ম-ফলা ...	৫০
১৩ স্বঃ । য-ফলা ...	৫০
১৪ স্বঃ । র-ফলা ...	৫১
১৫ স্বঃ । ল-ফলা ...	৫১
১৬ স্বঃ । হ্রস্ব ফলা ...	৫১
১৭ স্বঃ । ক ...	৫১

## ২য় পরিচ্ছেদ । শব্দের বিকার ।

১৮ স্বঃ । অন্ত্যস্বর লোপ ...	৫১
১৯ স্বঃ । মধ্যস্বর লোপ ...	৫২
২০ স্বঃ । কুটিল অ আ ...	৫২
২১ স্বঃ । আদ্যস্বর লোপ ...	৫৩
২২ স্বঃ । এ—আ ...	৫৩
২৩ স্বঃ । অ—এ ...	৫৩
২৪ স্বঃ । অ—ও, ও—অ ...	৫৪



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
২৫ হুঃ। আ—এ ...	৫৪	৫৫ হুঃ। ক—খ, ছ ...	৬৮
২৬ হুঃ। আ—ও ...	৫৫	৫৬ হুঃ। দ, দ্য—জ ...	৬৮
২৭ হুঃ। ই—এ ...	৫৬	৫৭ হুঃ। সংযুক্ত ম ...	৬৯
২৮ হুঃ। উ—অ ...	৫৬	৫৮ হুঃ। ব্যঞ্জন লোপ ...	৬০
২৯ হুঃ। উ—ও, ও—উ ...	৫৬	৫৯ হুঃ। বর্ণ বিপর্যয় ...	৭০
৩০ হুঃ। ঞ—রি, ই ...	৫৬	৬০ হুঃ। চম্বিদ্ধ ...	৭০
৩১ হুঃ। অই—ঐ, অউ—ঔ	৫৭	৬১ হুঃ। মাহুরের নাম সংক্ষেপ ...	৭১
৩২ হুঃ। ঐ—এ, ঔ—ও ...	৫৭	৬২ হুঃ। বাজালা সংখ্যাবাচক শব্দ ...	৭৫
৩৩ হুঃ। স্বর আগম, বিপ্রেক্ষ	৪৭	৩য় পরিচ্ছেদ। শব্দবিকারের কারণ।	
৩৪ হুঃ। ব্যঞ্জন আগম ...	৫৮	৬৩ হুঃ। স্বর ও ব্যঞ্জন ...	৮০
৫৫ হুঃ। কগ চজ তদ পভ যহ লোপ	৫৯	৬৪ হুঃ। পঙ্কস্বর ...	৮১
৫৬ হুঃ। হ লোপ ...	৫৯	৬৫ হুঃ। অ আ ...	৮১
৩৭ হুঃ। ঋ ঌ ঐ ঔ ঋ ঌ ঐ ঔ	৫৯	৬৬ হুঃ। এ ও ঐ ঔ ...	৮২
৮ হুঃ। ট ঠ ড ঢ দ ন র ল	৬০	৬৭ হুঃ। কথার টান ...	৮৪
৯ হুঃ। ক-ঘ, চ-ঝ, ট-ঢ, ত-ধ, প-ভ	৬০	৬৮ হুঃ। ক-বর্গ ...	৮৬
১০ হুঃ। ঙ—ভ, ওয়া ...	৬১	৬৯ হুঃ। চ-বর্গ। য শ ...	৮৬
১১ হুঃ। শ ব স—চ, ছ ...	৬২	৬৯ হুঃ। ট-বর্গ। ঞ র ব ঙ ...	৮৮
১২ হুঃ। ম—ব ...	৬২	৭০ হুঃ। ত-বর্গ। ল স ...	৯০
১৩ হুঃ। ন—ল ...	৬৩	৭১ হুঃ। প-বর্গ। ঙ ...	৯২
১৪ হুঃ। সংযুক্ত ব্যঞ্জন-লোপ	৬৩	৭২ হুঃ। অস্থানাসিক বর্ণ ...	৯৪
১৫ হুঃ। রেফ ও র-ফলা ...	৬৪	৭৩ হুঃ। উচ্চারণ সৌকর্য ...	৯৪
১৬ হুঃ। ঙ-ফলা ...	৬৫	৪র্থ পরিচ্ছেদ। বাজালালিখন।	
১৭ হুঃ। ঙ-ফলা ...	৬৫	৭৪ হুঃ। বাজালাবর্ণ ...	৯৭
১৮ হুঃ। ল ফলা, সংযুক্ত ল	৬৬	৭৫ হুঃ। বাজালা অক্ষর ...	৯৯
১৯ হুঃ। সংযুক্ত ন ...	৬৬	তৃতীয় অধ্যায়। ব্যাকরণ।	
২০ হুঃ। ত—চ, ট; ত্য—চ; ত্ত—খ	৬৭	ব্যাকরণ ...	১০৭
২১ হুঃ। ঞ—ত ঠ; ঞ—ত থ ঠ ট;	৬৭	সাক্ষ্যাতিক শব্দ ...	১১১
২২ হুঃ। ঞ—চ; ঞ—ছ ...	৬৭	১ম পরিচ্ছেদ। ক্রিয়াপদ সাধন।	
২৩ হুঃ। জ্ঞ, ঞ—জ, ছ ...	৬৭	৭৬ হুঃ। বাজালা ধাতু ...	১১২
২৪ হুঃ। ঙ—ঠ ...	৬৮	৭৭ হুঃ। ধাতুর বিভক্তি ...	১১৬
২৫ হুঃ। ঙ, ঙ—ক, ঠ ...	৬৮	৭৮ হুঃ। ক্রিয়াপদের বিভক্তিবিচার ...	১৩০

২য় পরিচ্ছেদ। কৃত্তপ্রত্যয়।

বিষয়	পৃষ্ঠা
৭৮ হুঃ। আকারান্ত প্রত্যয়। বানান	১৪০
৭৯ হুঃ। বিয়ুক্ত খাত্তশব্দ ...	১৪২
৮০ হুঃ। অ আ ...	১৪৭
৮১ হুঃ। ইবা, বা, ...	১৪৯
৮২ হুঃ। অন, অনা, অনি ...	১৫০
৮৩ হুঃ। ই ...	১৫২
৮৪ হুঃ। অত, ইত ...	১৫২
৮৫ হুঃ। তা,তি ...	১৫৩
৮৬ হুঃ। অস্ত ...	১৫৩
৮৭ হুঃ। ঈয়া, ঈয়ে ...	১৫৪
৮৮ হুঃ। অক, অকা, উক ...	১৫৫
৮৯ হুঃ। ই, ইয়া ...	১৫৫
৯০ হুঃ। ইতে ...	১৫৭
৯১ হুঃ। ইলে ...	১৫৮

৩য় পরিচ্ছেদ। তন্নিষিত প্রত্যয়।

৯২ হুঃ। আ ...	১৬০
৯৩ হুঃ। ই ...	১৬১
৯৪ হুঃ। ইয়া ...	১৬৩
৯৫ হুঃ। উয়া ...	১৬৬
৯৬ হুঃ। ঈ ...	১৬৭
৯৭ হুঃ। ট ড র ল, টা ডা রা লা ...	১৬৯
৯৮ হুঃ। চ, চি ...	১৭২
৯৯ হুঃ। ইত ...	১৭২
১০০ হুঃ। উ, উক ...	১৭৩
১০১ হুঃ। বস্ত, মস্ত ...	১৭৩
১০২ হুঃ। ক কা ...	১৭৩
১০৪ হুঃ। কয়, গয় ...	১৭৪
১০৪ হুঃ। কার ...	১৭৪
১০৫ হুঃ। আম, আমি ...	১৭৪
১০৬ হুঃ। আন, আনা, আনি ...	১৭৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
১০৭ হুঃ। তা, তি ...	১৭৫
১০৮ হুঃ। না ...	১৭৫
১০৯ হুঃ। পনা ...	১৭৫
১১০ হুঃ। পায়া, পানা ...	১৭৬
১১১ হুঃ। সা, চা ...	১৭৬
১১২ হুঃ। আটি আটি ...	১৭৭
১১৩ হুঃ। আনি ...	১৭৭
১১৪ হুঃ। আই ...	১৭৭
১১৫ হুঃ। জা, পো ...	১৭৭
১১৬ হুঃ। করা ...	১৭৮
১১৭ হুঃ। জাত ...	১৭৮
১১৮ হুঃ। ভর ...	১৭৮
১১৯ হুঃ। ময় ...	১৭৮
১২০ হুঃ। হারা ...	১৭৮
১২১ হুঃ। অন্দাজ ...	১৭৮
১২২ হুঃ। ইন্দা ...	১৭৮
১২৩ হুঃ। খানা ...	১৭৯
১২৪ হুঃ। খোর ...	১৭৯
১২৫ হুঃ। গীর, গীরি, গিরি ...	১৭৯
১২৬ হুঃ। চা ...	১৭৯
১২৭ হুঃ। চী ...	১৭৯
১১৮ হুঃ। তর ...	১৭৯
১২৯ হুঃ। দান ...	১৮০
১৩০ হুঃ। দার ...	১৮০
১৩১ হুঃ। নবীস ...	১৮০
১৩২ হুঃ। নামা ...	১৮০
১৩৩ হুঃ। পোষ ...	১৮০
১৩৪ হুঃ। বন্দ, বন্দি ...	১৮০
১৩৫ হুঃ। বাজ ...	১৮১
১৩৬ হুঃ। সুই ...	১৮১
১৩৭ হুঃ। খান, খান ...	১৮১

বিষয়	পৃষ্ঠা	১৬১ হুঃ।	উত্তম অর্থে ...	২৩৫
১৩৮ হুঃ।	অম্, ম্, ঙ্, আম্ ইম্ আং ইং, র্,	১৬২ হুঃ।	অধীন অর্থে ...	২৩৫
	আং, আশ্ (ধ্বজার্থে) ...	১৬৩ হুঃ।	প্রতি অর্থে ...	২৩৫
১৩৯ হুঃ।	ধন, ধান, ত, থা, বে, মত, মতি,	১৬৪ হুঃ।	আর, আবার ...	২৩৬
	মন (সর্বনাম শব্দে) ...	১৬৫ হুঃ।	ই ...	২৩৬
১৪০ হুঃ।	ই ই এ (সংখ্যাপূরণে) ...	১৬৬ হুঃ।	ও ...	২৩৭
১৪১ হুঃ।	ঈ, নী, ইনৌ, অনী	১৬৭ হুঃ।	কতু, তবু ...	২৩৭
	(দ্বীলিঙ্গে) ...	১৬৮ হুঃ।	কি কী ...	২৩৮
১৪২ হুঃ।	গ্রামাদি বাচক শব্দ ও	১৬৯ হুঃ।	খালি ...	২৩৯
	প্রত্যয় ...	১৭০ হুঃ।	ত ...	২৩৯
	৪র্থ পরিচ্ছেদ। কারক ও সমাস।	১৭১ হুঃ।	না ...	২৩৯
১৪৩ হুঃ।	বহুবচনের বিভক্তি ...	১৭২ হুঃ।	বা ...	২৪০
১৪৪ হুঃ।	কারক ও কারকবিভক্তি ...	১৭৩ হুঃ।	বরং বরঞ্চ ...	২৪১
১৪৫ হুঃ।	শব্দবিভক্তির মূলনির্ণয় ...	১৭৪ হুঃ।	বুঝি ...	২৪১
১৪৬ হুঃ।	সন্ধি ...	১৭৫ হুঃ।	মাত্র ...	২৪১
১৪৭ হুঃ।	সমাস ...	১৭৬ হুঃ।	মধ্যে, ভিতরে ...	২৪১
১৪৮ হুঃ।	দ্ব্যসর শব্দ (ইত্যাদি অর্থে) ...	১৭৭ হুঃ।	বে ...	২৪১
১৪৯ হুঃ।	সংখ্যা ও পরিমাণবাচীশব্দ ...	১৭৮ হুঃ।	শুধু ...	২৪২
১৫০ হুঃ।	সমূহ অর্থে শব্দ ...	১৭৯ হুঃ।	স্বদ্বয় ...	২৪২
	৫ম পরিচ্ছেদ। অব্যয়।	১৮০ হুঃ।	হাঁ ...	২৪২
১৫১ হুঃ।	অব্যয় ...	পরিশিষ্ট।		
১৫২ হুঃ।	বিশেষক অব্যয় ...	১।	রাড়ের দৃষ্টান্ত কেন ? ...	২৪৩
১৫৩ হুঃ।	কারক অব্যয় ...	২।	ফলার উচ্চারণ ...	২৪৪
১৫৪ হুঃ।	সংযোজক অব্যয় ...	৩।	বাঙালা অক্ষর (১) ...	২৪৭
১৫৫ হুঃ।	কেবল অব্যয় ...	৪।	বাঙালা অক্ষর (২) ...	২৪৫
১৫৬ হুঃ।	অনুকার অব্যয় ...	৫।	বাঙালা শব্দের বানান ...	২৬৭
১৫৭ হুঃ।	না-অর্থে উপসর্গ-অব্যয় ...	৬।	বাঙালা শব্দের য ...	২৭৪
১৫৮ হুঃ।	অন্নার্থে ...	৭।	বাঙালা শব্দের ড ...	২৭৭
১৫৯ হুঃ।	প্রধানার্থে ...	৮।	বাঙালা ব্যাকরণের বিচার্য ...	২৮২
১৬০ হুঃ।	নিম্নিত অর্থে ...	৯।	হুচী ...	২৮৯

# শুদ্ধিপত্র ।

[ প্রথম অধ্যায়ে অ আ অঙ্করে মাথার যে পৃথক মাত্রা আছে, তাহা ভুলে বসিয়াছে।

উহা কিছু নয়। ]

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	১৬	সংসর্গ	সংসর্গ
৩	টী:	মাথাম্ শাস্ত্রী	শ্রামশাস্ত্রী
৬	৫	হইবে না?	হইবে ?
৬	১৬	কোন	কোন_কোন
৬	৩১	বিশেষণের ভেদে	পুংস্ত্রী ভেদে বিশেষণের
৭	১৬	দূরবতা	দূরবর্তী
৭	টী:	...	করণনারী ও নামের শেষে দেঈ ( দেবী ) লেখেন, এবং চৈতন্ত-চরিতামৃতে মাধবী-দেবী নাম আছে।
৯	১৭	শিক্ষা পায়	শিক্ষা পায় না
১০	১৬	কর্তা	কর্তা
১২	টী:	আকারের দীর্ঘ আ	অকারের দীর্ঘ আ
১৩	৪	ভাষার	ভাখার
১৩	১৪	মাই	পাই
১৫	৭	কোন	কোন_কোন
১৫	১১	দেখিতেছি	দেখিতেছি,
১৬	৩০	কোন কোন	কোন
২১	১৬	ছই নাম, এবং	ছই নাম পাই, তখন বুঝি
২১	২৬	মায়েরে বাস,	মায়েরে বাস বার—
২৩	২০, ২১	বনধু বানধবের	বন্ধু-বাণ্ডবের
২৮	১১	মেয়ে	ষেয়ে
২৮	২৭	ভাষার	ভাখার
২৯	২৯	দিকে	দিলে
৩০	৫	মানবজাতি	মানবজাতি
৩০	১৮	জীবন্তটি-বাধা	জীবন্তটি বাধা

৩০	২০	না পারিলেও	পারিলেও
৩১	২৯	না, তাহা	,তাহা
৩১	৩১	হইয়াছে ?	হইয়াছে ।
৪৭	১, ২	পদ	শব্দ
৪৭	২৭	বর্ণ সাহায্যে	অক্ষর সাহায্যে
৭০	৩	সমভিব্যাহারে	সং সমর্থ—
		—সমিদেশ	গ্রাং সমিদেশ
৭৪	১৭	হরিশ—হারশে,	হরিশ—হরশে,
১০৯	২৮	বুল	মূল
১১১	৪	তন্নিষিদ্ধ	তন্নিষ
১১৩	৫	দুঃখঃ	দুঃখ
১১৫	৬	সে সকল	যে সকল
১১৫	১৩	করা ধাতু	কর ধাতু
১১৬	৯	যেই স°	সেই স°
১১৯	১৩	করেছে	করেছি
১৪১	১-৩	মনে-হয় না ।	( মনে—হয় না । )
১৪৬	১২	বমম্ বমম্	ববম্ ববম্
১৫৪	৫	অস্ত ইয়া	ইয়া
১৭২	৮	আরি	আরী
১৭২	টীঃ	র	রু [ এই ভুল অস্ত্র জানে ও হইয়াছে ]
১৮৬	১	নাপি তীনি	নাপিতিনী
১৮৬	১৩	ঈনৌ	ইনৌ

# বাংলা ভাষা ।



## তৃতীয় অধ্যায় । ব্যাকরণ ।

শব্দ-শিক্ষাধ্যায়ে মূল শব্দের পরিবর্তন আলোচিত হইয়াছে । বাক্যে মূল শব্দের

ব্যাকরণ শব্দের অতিথ্য ।

অন্ত পরিবর্তন হয় । তৎসহ অর্পণের সম্প্রসারণ ও সংকোচন হয় ।

বাক্যে স্থিতি অনুসারেও মূল শব্দের অর্থের ও অর্থের বিশেষ হয় ।

এই দ্বিবিধ কারণে মূল শব্দের যে অর্থান্তর ঘটে, তৎপদর্শন ব্যাকরণের মুখ্য লক্ষ্য ।

বস্তুতঃ দেহের নির্মাণ বুঝিতে হইলে বাবাচ্ছেদ যেমন, ভাষার নির্মাণ বুঝিতে হইলে ব্যাকরণ তেমন আবশ্যক । অথবা, যেমন রাসায়নিক যৌগিক পদার্থ বিশ্লেষণ দ্বারা তাহার মূল এবং মূলের পরস্পর সংযোগাদি ধর্ম বুঝিতে চেষ্টা করেন, বৈয়াকরণিক ভাষা বিশ্লেষণ করিয়া তাহার মূল এবং মূলের পরস্পর সংযোগে ভাষার রচনা বুঝিতে প্রয়াসী হন । এই কারণে শব্দ-শিক্ষাও ব্যাকরণের অন্তর্গত হইয়া থাকে । ব্যাকরণ শব্দের অর্থ শব্দ-ব্যুৎপাদক শাস্ত্র ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ-শাস্ত্রী সাহিত্যপরিষৎপত্রিকার অষ্টম ভাগে লিখিয়াছেন,

বাংলা ব্যাকরণের সন্ধ্যা ।

ও বিষয় ।

বাংলাভাষার প্রায় আড়াইশত ব্যাকরণ আছে ! দুঃখের বিষয়,

এই অধ্যায় লিখিবার সময় তিন চারি খানির অধিক দেখিতে পাই

নাই । প্রথম খানি, রাজা রামমোহন-রায়-কৃত ‘গৌড়ীয় ব্যাকরণ’

( শক ১৭৫০ ) ; দ্বিতীয় খানি, শ্রীশ্রামাচরণ-শর্মা-প্রণীত ‘বাংলা ব্যাকরণ’ ( বঙ্গাব্দ ১২৫৯ ) ;

তৃতীয় খানি, শ্রীনকুলেশ্বর-বিদ্যাভূষণ প্রণীত ‘ভাষাবোধ বাংলা ব্যাকরণ’ ( ১৩০৫ সাল ) ;

এবং চতুর্থ খানি শ্রীলোহারাম-শিরোরত্ন প্রণীত ‘বাংলা ব্যাকরণ’ ( সংবৎ ১৯৩৬ ) । রাজা

রামমোহন-রায়ের ব্যাকরণ অতি সংক্ষিপ্ত, ব্যাকরণের আরম্ভ মাত্র । অন্ত তিন খানি কিঞ্চিৎ বৃহৎ ।

সাতাব্দ বৎসর পূর্বে শ্রামাচরণ-শর্মা বাংলা-ব্যাকরণ-রচনায় যে অনুসন্ধান-কল দেখাইয়াছেন, তাহা তাহার পরিপক্ব পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক । তাহার প্রাণের ভূমিকা সংক্ষিপ্ত হইলে সমুদয়টি উদ্ধার করিতাম । তিনি লিখিয়াছেন, ‘শব্দমাত্র আদৌ দুই ভাগে বিভক্ত, অব্যয় ও সব্যয় । অব্যয় তাহার নাম বাহার রূপ হয় না, বখা, হইতে, দিয়া, এবং, আহা ইত্যাদি । সব্যয় তাহাকে বলে বাহা বিভক্তি আদি যোগে রূপ করা যায় । স-ব্যয় দ্বিবিধ,—খাত্ত ও শব্দ ।’ ইত্যাদি । এই ব্যাকরণে ‘জনাদর-সূচক সংজ্ঞার সাধন ( যেমন, হরি—হরে, কৃষ্ণ—কৃষ্ণা ),

‘অনুকার শব্দ’ (যেমন, হুম্ হাম্, হুম্ দাম্), ‘অনুরূপ শব্দ’ (যেমন, ছুরি-টুরি, কাপড়-চোপড়), ‘টী আদির প্রয়োগ’, ইত্যাদি নানাবিধ বিষয়ের সারগর্ভ আলোচনা আছে।

বাংলা ভাষার ব্যাকরণ কিয়দংশে সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ, কিয়দংশে নহে। এই হেতু ইহঁদের ব্যাকরণ-প্রণয়নে কেহ সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্র উদ্ধার করিয়া ইঞ্জিতে বাংলা ভাষা সারিয়াছেন, কেহ বা ছই প্রকার সূত্রের অবতারণা করিয়া গঞ্জা-যমুনা ছই পৃথক নদীর কল্লা সারিয়াছেন।\* যিনি সংস্কৃত-সম ও সংস্কৃত-ভব শব্দের ব্যাকরণে তুল্য সূত্র চালাইতে পারিবেন, তাহাঁদের ব্যাকরণই বাংলা ব্যাকরণ হইবে।

এই গ্রন্থ মুদ্রাকরের হস্তে অর্পণ সময়ে শ্রীশ্রীনাথ সেন মহাশয়ের ‘ভাষাতত্ত্ব’ (১৩১৬ সাল) নামক ছই খণ্ড পুস্তক আমার দেখার অবসর হয়। ‘ভাষাতত্ত্ব’ নাম হইতে পুস্তকের প্রতিপাদ্য ঠিক বুঝিতে পারি নাই। পাছে সেন-মহাশয়ের সিদ্ধান্ত তাহাঁদের পক্ষপাতী করে, এই আশঙ্কাও কিছু কিছু ছিল। এখন নিঃশঙ্কে বলিতে পারি, বহুস্থলে তাহাঁদের দৃষ্টির এবং আমার দৃষ্টির ঐক্য হইয়াছে, ছই চারি স্থলে হয় নাই। ঐক্য হইতে বুঝিতেছি, বাংলা বিভক্তি ও প্রত্যয়ের আদি অনুমান একেবারে মিথ্যা হয় নাই। ছুঃখের বিষয়, অনৈক্য স্থলে বিশেষ বিচারের সুযোগ হইল না। তাহাঁদের প্রতিপাদ্য এই যে, “বঙ্গভাষা হিন্দিভাষা উৎকলভাষা প্রভৃতি ভাষা সংস্কৃতের মৌখিক ভাষা।” “সংস্কৃত ভারতবর্ষের সার্বজনিক সাহিত্যের ভাষা এবং “বাঙ্গলা” প্রভৃতি তাহার কথিতাকার। “সংস্কৃত” বা “প্রাকৃত” কোন ভাষা বিশেষের নাম নহে। একই ভাষার পরিমার্জিত সাহিত্যিক আকারের নাম সংস্কৃত এবং অমার্জিত কথিতাকারের নাম প্রাকৃত।” ছুঃখের বিষয় তিনি ‘ভাষা’ শব্দের সংজ্ঞা নির্দেশ করেন নাই। তথাপি, আমি বলি, এই সকল ভাষা সংস্কৃত-ভাষা হইতে উদ্ভূত বটে, কিন্তু ইহাদের বিকৃতি এক প্রকার নহে, বিকৃতির ক্রমও এক প্রকার নহে। বৃণাস্তর যখনই স্বীকার করি, তখনই সে বৃণাস্তরের লক্ষণ ধরিয়া তাহাকে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়, নতুবা জ্ঞান-বৃদ্ধির সুবিধা হয় না। কি লক্ষণ থাকিলে গণ (genus), কি লক্ষণ থাকিলে জাতি (species), এবং কি লক্ষণ থাকিলে জাতির ভেদ কিংবা অভেদ স্বীকার কর্তব্য, তাহা লইয়া চিরকাল বিবাদ চলিতে পারে। এ তর্ক ত্যাগ করিয়া সচ্ছন্দে বলিতে পারি, ‘ভাষাতত্ত্ব’ একটু অধিক শৃঙ্খলার সহিত লিখিত হইলে সংস্কৃত-ভাষার সহিত বাংলা-ভাষার মাতা-পুত্রীর সম্বন্ধ-নির্ণয় সফল হইবে।

ভাষার বিশ্লেষণ করিয়া শব্দের ধাতুপ্রত্যয়-নিরূপণ, পদ-সাধন, বাক্য-রচন প্রভৃতির নিয়ম আবিষ্কার ব্যাকরণের উদ্দেশ্য হইতে পারে। তেমনই, মূল ব্যাকরণের উদ্দেশ্য। নিয়ম দেখাইয়া ভাষাকে ব্যাকরণ সংযত করে। মানুষ নিয়ম ভয় করে। যতদিন নিয়ম না জানে, ততদিন সে উদ্যম থাকে। যে দিন জানিতে পারে, সে

\* উল্লিখিত চারিখানি ব্যাকরণের নাম ও প্রচারকাল লক্ষ্য করিলে কোন্ খানির গতি কোন্ দিকে, তাহা কতকটা অনুমান করিতে পারা যায়। যৌক্তিক ব্যাকরণ ১৭৫০ শকে, বাঙ্গলা ব্যাকরণ ১৭৫১ বঙ্গাব্দে, ভাষাবোধ বাঙ্গলা ব্যাকরণ ১৩০৫ সালে, বাঙ্গলা ব্যাকরণ ১৩৩৩ সংবতে। বঙ্গদেশে সংঘটিত আছে কি?

দিন হইতে তাহার অভ্যাস পরিবর্তনের প্রয়োজন অনুভব করে । যদি ব্যাকরণ দেখাইয়া দেয়, বাঙালায় জীলিঙ্গে উই হয়, তাহা হইলে নুতন লেখক উই না লিখিয়া পারিবে না । এখন কথিত ভাষার শব্দের বানানে অনেকাংশে দেখা যায় ; কারণ ব্যাকরণ নিয়ম দেখাইয়া শব্দ বাখিয়া দেয় নাই । অন্তর্দিকে, অনেকে ‘দেশজ’ ‘দেশজ’ রবে বহু শব্দকে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের অস্পৃশ্য করিয়া রাখিয়াছেন । কেহ কেহ বলিয়াছেন, ব্যাকরণের দ্বারা জীবন্ত ভাষা সংযত করিতে পারা যায় না । কেহ কেহ বলিয়াছেন, বাঙালা ভাষার ব্যাকরণ হইতেই পারে না । একথা মানিতে পারি না । ভাষা স্বভাবতঃ উৎপন্ন হয়, পরিবর্তিত হয় । কিন্তু, স্বভাবেরও স্ব-ভাব আছে । এ কথাও সত্য, ইচ্ছা করিলে মানুষ তাহার ভাষাকে নির্দিষ্ট পথে কতকটা চালিত করিতে পারে । ধ্বনি যখন লেখনীর মুখে বাহির হয়, তখন তাহার পুনর্জন্ম হয়, আয়ু ও বাড়িয়া উঠে । ভাষার প্রকৃতির বাহিরে গেলেই ব্যাকরণের নিয়ম নিক্ষেপ হয় । জীবন্ত মানুষের জীবন-ধারণের, বৃদ্ধি ও পুষ্টির নিয়ম আছে । সে নিয়ম স্তম্ভরূপে আবিকার করিতে না পারি ; নিয়ম নাই বলিতে পারা যায় না । সেইরূপ, জীবন্ত ভাষারও গতির নিয়ম আছে । সামাজিক বহুব্যাপারে দশজনে যাহা করে, পরে তাহাই আচার-বাবহারে পরিণত হয় । অনেক জলে দেখা যায়, অতিতুচ্ছ বাপার কালকূমে অলভ্যনীয় প্রাণায় পরিণত হইয়াছে । মানুষ-রূপ সামাজিক জীবের ভাষা-রূপ সামাজিক সাধনেও মানুষের অনুকরণ-স্পৃহা দেখিতে পাওয়া যায় । প্রতিভাশালী কখন কখন নিয়মভঙ্গ করেন ; কিন্তু, সাধারণ লোকের নিকট তাহা আর্ষ প্রয়োগ হইয়া দাঁড়ায় ।

বাঙালাভাষা যেমন পাইতেছি, তাহাই এখানে আলোচ্য । কথিত ভাষাই লিখিত ও উপহিত গ্রন্থের অভিপ্রায় । সাহিত্যের ভাষাকে জীবিত রাখে । লিখিত ও সাহিত্যের ভাষা অল্পাধিক কৃত্রিম, এবং কৃত্রিম বলিয়াই বাঙালাভাষা নামে একটা ভাষা হইতে পরিয়াছে । সে ভাষা কলিকাতার ভাষা নহে, বঙ্গের উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম স্থানের ভাষা নহে । বঙ্গের সকল স্থানের ভাষার তন্মাত্র বঙ্গভাষায় বিদ্যমান । সেই তন্মাত্রের প্রকাশনই বাঙালা-ব্যাকরণকারের কর্তব্য হইবে ।

এই কার্য-সাধনের নিমিত্ত বঙ্গের মণ্ডল-বিশেষ—রাঢ়ের কথিত ভাষা অবলম্বন করা যাইতেছে । সে ভাষা শূন্য কি অশূন্য, সাধু কি প্রাকৃত, তাহার বিচার করা হইবে না । কিন্তু, ভাষার সে তন্মাত্র আবিকার নিমিত্ত অবশ্য অস্বাভাবিক স্থানের কথিত ভাষার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে হইবে । কেবল বঙ্গভাষা নহে, পার্শ্ববর্তী আসামী ওড়িয়া ও হিন্দী এবং কিঞ্চিৎ দূরবর্তী মরাঠী ভাষারও ইজিত মধ্যে মধ্যে লক্ষ্য করিতে হইবে । বঙ্গভাষার প্রাচীন স্থল অনুসন্ধান করিতে হইবে । তার পর, সম্ভব হইলে, এই সকল ভাষার জননী সংস্কৃতভাষার কোড়ে আশ্রয় লওয়া যাইবে । ইহাই অজ্ঞাতের সহিত পরিচিত হইবার প্রকৃষ্ট বিধি । বস্তুতঃ বঙ্গভাষা যেন এক অজ্ঞাত জীব মনে করিয়া জীববিদ্যার মার্গাভিসারে এই ভাষার শব্দের আকার-প্রকার, রীতি-চরিত্র, বংশ-বিস্তার, শ্রেণী-বিভাগ, শ্রেণী-সমূহের পরস্পর জাতি-স্থাপন,



এবং আদি-রূপ-অনুমানের প্রয়াস করা যাইবে। যে শব্দ স্পষ্ট সংস্কৃত এবং সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্রে গ্রন্থিত, তাহার নিমিত্ত সংস্কৃত ব্যাকরণ আছে। যে শব্দ বাঙালা এবং যে ভাষা বাঙালা তাহার স্থল বি-আকরণ এখানে অভিপ্রায়। বলা বাহুল্য, বাঙালা শব্দের মধ্যে সংস্কৃত-ভব শব্দ ব্যতীত আরী ও ফার্সী ভাষার শব্দ আছে।

এই ছব্বছ-চেষ্টায় পদে পদে ভ্রম হইবার সম্ভাবনা আছে। ছই এক স্থলে উচিত-অনুচিত শুল্ক-অশুল্কের প্রসঙ্গও আসিয়া পড়িবে। নিয়ম-বান্ধনে বাধা না থাকাতে অনেক শব্দ আমাদের কেবল কানের অনুভূতির আশ্রয়ে বিচরণ করিতেছিল; এখানে সে সমুদায়কে নিয়মের অধীনে আসিয়া গতি সংযত করিতে হইবে। এই হেতু কোন কোন শব্দের বানানে কিছু কিছু পরিবর্তন দেখা যাইবে। অমুক বানান এককাল চলিয়া আসিয়াছে, অমুক লেখক এই বানান করিয়াছেন, অতএব তাহাই শুল্ক এবং অশুল্ক, বোধ করি এরূপ তর্ক তুলিবার সময় গিয়াছে। যে উচ্চারণ বাঙালার সে উচ্চারণ শুল্ক; এবং যে বানান মূলের সহিত উচ্চারণ প্রকাশ করে, সে বানান শুল্ক। শব্দের মূলের দিকে গেলে বুঝিতে পারি, কালক্ৰমে ভাষায় তাহার কি পরিবর্তন ঘটিয়াছে। তখন ভাষার বিকার ভাগ করিলে মূল আকার পাওয়া যাইবে। সৌভাগ্যের বিষয়, বর্তমান সাহিত্যের এবং বহুস্থলে পুরাতন পুথীর ভাষা বাঙালা-ভাষার আদর্শ ধরিয়া রাখিয়াছে।

সংস্কৃত-ব্যাকরণের পরিভাষা বাঙালা ব্যাকরণে ঠিক চলে না। কিন্তু বাঙালা-ব্যাকরণের নিমিত্ত পৃথক সংজ্ঞা কল্পনাও সহজ নহে। সংস্কৃত-ব্যাকরণের সংজ্ঞার শব্দ।

প্রসারণ কিংবা সঙ্কেচনদ্বারা বাঙালা-ব্যাকরণের পরিভাষা করা যাইতে পারে। যথা, যাহা শ্রবণেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য, তাহার সামান্ত্র নাম শব্দ। শব্দ দ্বিবিধ, ধ্বত্বাত্মক এবং অর্থাত্মক। মৃদঙ্গাদির শব্দ ধ্বত্বাত্মক, ভাষার শব্দ অর্থাত্মক। অর্থাত্মক শব্দ বর্ণাত্মক। মাহুয়ের কণ্ঠযোগে-জাত শব্দ বর্ণ। যেমন কথ ইত্যাদি। এক কিংবা বহুবর্ণের যোগদ্বারা অর্থাত্মক শব্দ হয়।

বৈদ্য-শাস্ত্রে যেমন বায়ু-পিত্ত-কফ কিংবা রস-রক্ত-মাংস-মেদাদি শরীর ধারণ করিয়া থাকে, তেমন ভাষার যে ক্ষুদ্র অংশ শব্দ ধারণ করে, তাহার নাম ধাতু।

অর্থাৎ ভাষার শব্দের কতকগুলি মূলধ্বনি আছে, সেই মূলধ্বনির নাম ধাতু। যথা, স° ধৃ বা° ধর্ ধাতু হইতে ধর, ধরা, ধরণ, ধরণা, ধর্ম, ধার্মিক, ধর্মী ইত্যাদি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। এই সকল শব্দে ধর্ ধাতু বর্তমান। 'স° ধৃ বা° ধর্ ধাতুর সামান্ত্র অর্থ ধারণ, স্থিতি। ধর্ ধাতুর সহিত অ যোগে ধর, আ যোগে ধরা, অন যোগে ধরণ, অনা যোগে ধরণা, ম যোগে ধর্ম।

ধাতুর উত্তর প্রত্যয় বোপ করিয়া যে শব্দ হয়, তাহার নাম প্রাতিপদিক। 'ধর্ম' প্রাতিপদিকে ইক যোগে ধার্মিক, ঈ যোগে ধর্মী, ইত্যাদি। অ আ অন অনা প্রত্যয়।

ম ইক ঈ যোগে ধাতু ও প্রাতিপদিকের এক এক অর্থ প্রত্যয় হয়।

এই হেতু ইহাদের নাম প্রত্যয় । অতএব ধাতু কিংবা প্রাতিপদিকে যে শব্দ যুক্ত না হইলে নিজের অর্থ বোধ করাইতে পারে না, তাহার নাম প্রত্যয় । প্রত্যয় দ্বিবিধ ; ধাতু-প্রত্যয় এবং প্রাতিপদিক-প্রত্যয় । ধাতুর উত্তর যে প্রত্যয় বসে, তাহা কৃৎ-প্রত্যয় ; প্রাতিপদিকের উত্তর যে প্রত্যয় বসে, তাহা তদ্ধিত-প্রত্যয় ।

ধাতুর উত্তর যে শব্দ-রূপ অংশ যুক্ত হইলে ক্রিয়া, ক্রিয়ার কাল, ভাব\*, পুরুষ, এবং বিভক্তি । পুরুষের সম্বন্ধ বুঝায়, তাহার নাম ক্রিয়া-বিভক্তি । শব্দের সহিত ক্রিয়ার এবং অস্ত্র শব্দের অর্থ থাকে । এই অর্থ বুঝাইতে শব্দের উত্তর যে বিভক্তি থাকে তাহার নাম প্রাতিপদিক-বিভক্তি । (কারক দেখ)

বাক্যের অর্থাত্মক এক এক অংশের অর্থাত্ম শব্দের নাম পদ । যথা, রাজা-দশরথের পুত্র-রাম পদ । সীতার সহিত চৌদ্দ বৎসর বনে বাস করিলেন । এখানে এগারটি শব্দ আছে । তন্মধ্যে 'রাজা-দশরথের' এবং 'পুত্র-রাম' সমাসে এক এক পদ হইয়াছে । অতএব এই বাক্যে নয়টি পদ আছে । দেখা যায়, 'করিলেন' পদে ক্রিয়া-বিভক্তি, এবং 'দশরথের', 'সীতার' 'বনে' পদে প্রাতিপদিক-বিভক্তি আছে, এবং 'রাম' 'সহিত' 'চৌদ্দ' 'বৎসর' 'বাস' এই কয়েক পদে বিভক্তি নাই । বাক্য হইতে পৃথক হইলে এই বিভক্তি-শূন্য পদগুলি শব্দ নাম পাইবে । অতএব বিভক্তি দ্বারা এবং বাক্যে স্থিতি দ্বারা পদ জানা যাইতেছে । সংস্কৃত ব্যাকরণে বিভক্তি-হীন শব্দ পদ-নাম পাইতে পারে না, বাঙালাতে পাইতে পারে ।

পরিশেষে আর এক কথা বলিয়া ক্ষান্ত হইতেছি । শাস্ত্রে সূত্র-সঙ্কলনের দুই উদ্দেশ্য থাকে । (১) জানা ব্যাপার অল্প নিয়মের অধীনে আনা, (২) অজানা ব্যাপার আবিষ্কারের পথ দেখানা । ব্যাকরণের পক্ষে, শব্দ কিংবা পদ পাইলে তাহার অর্থ নিরূপণ, এবং অর্থ পাইলে শব্দ ও বাক্য রচনা, দুইই আবশ্যক । বলা বাহুল্য, শেষোক্ত কাজ চিরদিন ছুহু । \*

### সাক্ষেতিক শব্দ ।

আসি...আসারী	তু...তুলনা কর
উ...উচ্চারণ	ম...মরাঠা
ও...ওড়িয়া	স...সংস্কৃত
	সং প্রা...সংস্কৃত প্রাকৃত

প্রা...প্রায়া বাঙালি, যে বাঙালির অশিক্ষিত লোক কথা কহে । প্রায়ে অশিক্ষিত দরদার ভাষা ।

প্রা'বা...প্রাকৃত বাঙালি, যে বাঙালির শিক্ষিত লোক কথা কহে ।

বা...বাঙালি । হ...অজ্ঞান ব অর্থাৎ হ ।

\* সংস্কৃত-ব্যাকরণে আশীর্ষিত বিধিগত সূত্র এবং লোট ও ক্রিয়ার কাল প্রকাশ না করিয়া ভাব প্রকাশ করে ।

\* শ্রীমতীজ্ঞান-চাঁদুর মহাশয় বাঙালির কৃৎ ও তদ্ধিত প্রত্যয় এবং বিস্ময় শব্দের বৃত্তি করিয়াছিলেন ।

## ১ম পরিচ্ছেদ । ক্রিয়াপদ সাধন ।

## ৭৬ । বাঙ্গালা ধাতু ।

১০ বাঙ্গালায় প্রায় আট শত ধাতু চলিত আছে। চলিত সংস্কৃতের ধাতুর সন্ধ্যা প্রায় বাঙ্গালা ধাতুর সন্ধ্যা। এই বাঙ্গালা প্রয়োজক ধাতু গণিলে মোট ধাতু প্রায় এগার শত হইবে। বাঙ্গালা-শব্দকোষে এই সকল ধাতু দেওয়া গিয়াছে। এই এগার শত ধাতু ব্যতীত প্রায় তিন শত দ্বিরুক্ত ধাতু আছে। কন্-কন, দপ্-দপ, ধক্-ধক প্রভৃতিকে দ্বিরুক্ত ধাতু বলা যাইতেছে। দ্বিরুক্ত ধাতুর মধ্যে অতন্ন ক্রিয়ারূপে পাই, অধিকাংশে কেবল কৃত্ত প্রত্যয় বসে। এইহেতু দ্বিরুক্ত মূল শব্দ ধাতুর মধ্যে গণা যাইতেছে। বিশেষ কারণ পরে বলা যাইবে। অতএব বাঙ্গালায় প্রায় দেড় হাজার ধাতু চলিত আছে। বাঙ্গালা ভাষা দীন ভাষা নহে।

১০ এই সকল ধাতুর প্রায় ঘোল আনা সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে। দুই দশটা ধাতুর মূল। বাবনিক শব্দ। দ্বিরুক্ত ধাতুর সমুদায় সংস্কৃত-মূলক।

১০ সমুদায় ধাতুকে সামান্য ও নামধাতু, এই দুই ভাগে ভাগ করা চলে। কন্, খা, চল, ইত্যাদি সামান্য ধাতু। সংস্কৃত, বাঙ্গালা, উদ্ ভাষার অনেক বিশেষ্য ও বিশেষণ শব্দ বাঙ্গালায় ধাতুরূপে পায়। ইহাদের সন্ধ্যা নাই বলিলেও চলে। ভাষা সঙ্কেতে এবং ইচ্ছামত বহুল প্রয়োগে নানা নামধাতুর সৃষ্টি হইতেছে। স° জিজ্ঞাসা হইতে জিজ্ঞাস, স° দণ্ড হইতে দাঁড়া, ইত্যাদি বহুধাতু আছে। স° আরম্ভ ধাতু হইতে বা° আওট, এবং স° আরম্ভিত বিশেষণ শব্দ হইতে বা° আওটা ধাতু আসিয়াছে। বাঙ্গালায় বলা যায়, দুধ আওট, দুধ আওটাও; আওটা দুধ, আওটানা দুধ। এইরূপ, স° আ-চর ধাতু হইতে বা°তে চুল আঁচড়ি, এবং আচীর্ণ হইতে বা°তে চুল আঁচড়াই। আবর্তিত আচীর্ণ প্রভৃতির তুল্য স° বিশেষণ শব্দ হইতে বা°তে অনেক নাম ধাতু আসিয়াছে। লতানা, মুখানা, হাতানা, কামানা, হাঁপানা, কমানা, নরমানা, জুতানা, বেতানা, (তাশখেলায়) তাশানা, পাশানা, তুরপানা, ইত্যাদি বহু বহু শব্দে নামধাতু পাই। কন্-কনানি, দপ্-দপানি, উঁ-উঁআনি ইত্যাদির মূল দ্বিরুক্ত ধাতু, নামধাতুর তুল্য। পদ্যে অনেক ক্রিয়াপদ পাই, বাহা কথিত ভাষায় কিংবা লিখিত গদ্যে পাই না। কৃতিবাসে, উত্তরিল, বন্দিল, হিংসিস্, নমস্করিল, চক্ষু না নিমিষেন রাম, ইত্যাদি পাই। কবিকঙ্কণে আরও অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়। যথা, ইচ্ছিলা, অবতরি, নাশিবাসে, পরিহরি, আশ্রয় (আশ্রয় করিয়া), প্রবেশিয়া,

সম্ভ্রতি 'লক্ষ্যত্ব' নামক পুস্তিকায় তাহা প্রচারিত হইয়াছে। শ্রীযোঃকেশ-সুন্দরী ও শ্রীযোঃব্রহ্মস্বর-স্রবেশী মহাশয় নাহিভাগ্যপরিবৎ-পত্রিকায় কয়েকটা বাঙ্গালা প্রত্যয় ও কারকের বিতর্কিত আলোচনা করিয়াছেন। ইহাদের আলোচনা এবং পণ্ডিত ভ্রামচরণ-স্বর্গী ও নতুলেশ্বর-বিদ্যাতৃষণ মহাশয়ের ব্যাকরণ হইতে সাহায্য পাইয়াছি। দুই

আরোপিয়া, বিড়খিল, মরে, প্রশংসে, ভ্রমিলা, ইত্যাদি। মেঘনাদবধ-কাব্য পড়িবার সময় মনে হইয়াছিল, কবি বাঙালায় নামধাতুর প্রথম সৃষ্টি করিয়াছেন। আমরা আমাদের ভাষাকে পজা করিয়া রাখিয়াছি।\* বাঙালা ভাষা যে-কোন বিশেষ্য ও বিশেষণ শব্দকে নামধাতুতে পরিণত করিতে পারে। বাঙালা, হিন্দী, ওড়িয়া, মরাঠা, এই চারিভাষারই এই শক্তি অনাধিক আছে। ইহাদের মধ্যে মরাঠা বাঙালা ভাষাকে হারাইয়াছে। মরাঠা ভাষা দণ্ড, দুখঃ, ছন (ছিগুণ), অবেষণ প্রভৃতি শব্দকেও নামধাতু করিয়াছে। এই যে শক্তি, তাহা অবশ্য সংস্কৃত ভাষা হইতে আসিয়াছে। এই চারি ভাষার মধ্যে ওড়িয়া ভাষা পশ্চাতে পড়িয়া আছে। কালের ধর্মে কতকগুলি ধাতুর প্রয়োগ কমিয়া আসিতেছে। নারিব (ন- বা না-পারিব), তাজিব, পিটব (পান করিব), চিস্তিব, ইত্যাদি পদ শূন্য। কিন্তু কথিত ভাষা হইতে ধাতুগুলি এখনও নাম কাটায় নাই। বাছুর পিইয়াছে, ভাবিয়া-চিন্তিয়া দেখিব ইত্যাদি প্রয়োগ আছে। বাঁকুড়া জেলায় নারি, নারিব, এবং আসামী ভাষায় নং-আরিব (নোহারিব) এখনও চলিত আছে।

১০ অনেক ধাতু অপর ধাতুর সঙ্গে এক যোগে ক্রিয়া সামান করে। হওয়া, যাওয়া, পড়া, উঠা, তুলা, দেওয়া ইত্যাদি এইরূপ সহচর-ক্রিয়া। করা হইল, করা

সহচর ক্রিয়া।

গিয়াছে, ধরা পড়িয়াছে, হইয়া উঠিল না, কাজ করিয়া তুলিলাম, ইত্যাদি উদাহরণের 'করা হইল' বাক্যের হইল ক্রিয়াপদের স্বাতন্ত্র্য বরং দেখা যায়, অন্তর্গত অন্তর অন্তর্চর্চা না পাইলে ক্রিয়া-সমাপ্তি করিতে পারে না (পরে দেখ)। আছ ধাতুর অধিকার বহু বিস্তৃত। তিনি আছেন, তাঁর বাড়ী ঘর আছে, তাঁর জানা আছে, শোনা আছে, যাওয়া আছে, তিনি করিতে-আছেন, করিয়া-আছেন ইত্যাদি প্রায় সর্বঘণ্টে আছ ধাতু বিদ্যমান। কোন কোন স্থলে আছ ও থাক ধাতুর মধ্যে ক্রিয়া বিভাগ আছে। এসময়ে তিনি বাড়ীতে থাকেন, ছুটির সময় তাঁর বাসা থাকে, তিনি করিয়া থাকেন, তাঁর জানা থাকিত, তাঁর থাকা না থাকা সমান, তিনি থাকিয়া কাজ করাইবেন, আমার থেকে তিনি বড়, ইত্যাদি উদাহরণে থাকার অধিকার দেখা যায়। করা ধাতুর অধিকারও কম নহে। এমন কি, করা ধাতুকে বাঙালায় অধম-তারণ বলিতে পারা যায়। ভাল করিয়া বলিও, এমন করিয়া দিন কাটাইলে, তাতে করে কাজের ক্ষতি হবে, শীত করিতেছে, ইত্যাদি ত আছেই; চুল্লীলোককে তাড়না করিয়া ভুল্ললোক উপস্থিত করিবে; এমন কি, আবর্জনা বহিস্কৃত করিয়া ঘর পরিষ্কার (বা পরিস্কৃত) করা কর্তব্য। বস্তুতঃ সংস্কৃত অসংস্কৃত বিশেষ্য বিশেষণ যে-কোন শব্দ পাইলেই 'করা' ক্রিয়া আগমন করিয়া পাশে আসন করিয়া বসে।

এক স্থলে শ্রীশ্রীনাথ-দেব মহাশয়ের 'ভাবাত্মক' অন্তর্ধানের সমালোচনা করিয়াছি। দুঃখের বিষয়, সকল স্থলে ইহাদের বস্তু থাকায় করিতে পারি নাই।

\* বহুবচনের সৃষ্টি প্রধানতঃ, তিনি নামধাতু প্রয়োগের বাহালা রীতি মানেই নাই। সংস্কৃত ধাতু লইয়া তিনি এই যৌগ অসংস্কৃত পদ্ধতি করিতে পারিতেন। (কর্মকারকের বিতর্ক দেখ)।

‘করা’ না লাগাইয়া কেবল মূল ধাতু লইয়া থাকিতে হইলে বাঙালাভাষার নির্বাহ হইত না। তথাপি, ‘করার’ অত্যধিক আদর করতঃ বাঙালা ভাষার দৈন্ত ঘোষণা উচিত বোধ হয় না। যাহাঁর লেখায় সংস্কৃত শব্দ যত, তাহাঁর ‘করা’র ভরসা তত। কবি ‘করার’ হাত অনেকটা এড়াইয়া থাকেন। নামধাতুর প্রয়োগ যদি বাঙালা ভাষার রীতি-বিহীন না হয়, তাহা হইলে গদ্যলেখকেরাও ‘করা’ লইয়া টানাটানি কিছু কমাইতে পারেন।

১/০ সামান্ত ধাতু ও নাম ধাতু ব্যতীত প্রয়োজক ধাতু আছে। গিজন্ত বলিব কি প্রয়োজক বলিব, সে তর্কে এখন প্রয়োজন নাই। দেখা যায়, প্রয়োজক ধাতু।

অল্প কয়েকটি সামান্ত ধাতুর অকর্মক সক্রমক দুইরূপ আছে, অধিকাংশ সামান্ত ধাতুর প্রয়োজক রূপ আছে, এবং অধিকাংশ নাম ধাতুর নাই। যে যে ধাতুর অকর্মক সক্রমক দুই রূপ আছে, সে সে ধাতুর অকর্মক রূপের আদিষ্টিত অ জানে সক্রমক রূপে আ আসে। যথা ফল পড়ে, ফল পাড়ি; কাঠ জলে, কাঠ জালি; আমি চলি, গুঁটা চলি। ধাতুর উত্তর আ করিলে প্রয়োজক রূপ পাওয়া যায়। যথা, আমি কাজ করি, তাহাকে কাজ করাই। অর্থাৎ সক্রমক সামান্ত ধাতু আস্ত করিলে ষিকর্মক হয়। অকর্মক ধাতু আস্ত করিলে সক্রমক হয়। যথা, আমি হাসি, তাহাকে হাসাই। সৎ-প্রাকৃতে আ আসিত। যথা, সৎ দর্শয়তি, সৎপ্রাৎ দিখাস্বই, বাৎ দিখাই— দেখায়। এক অক্ষরের ধাতু আস্ত করিলে ধাতুর ই জানে এ, উ জানে ও হয়। যথা, আমি দিই, আমি দেআই; আমি শুষি, আমি শোআই। ধাতু দুই অক্ষরের এবং শেষ অক্ষর হলন্ত হইলেও প্রথম অক্ষরের ই উকারের গুণ হয়। যথা, আমি চিনি, তাকে চেনাই; ফুল ফুটিয়াছে, আমি ফোটাইয়াছি। আকারান্ত এক অক্ষরের ধাতুর উত্তরও আ হয়। যথা, আমি খাই, তাকে খাআই; আমি বাই, তাকে বাআই। আমরা খাওয়া, যাওয়া লিখি বটে; কিন্তু খাআ, যাআ শুনি না, এমন নহে। নৈখিলীতে খাআ, ওড়িয়াতে খাআ। বাংতে (অন্ততঃ রাঢ়ে) খাআন (ভোজন) আছে। বর্তমান বাঙালা উচ্চারণে খা-আ মিশিয়া খা হইতে পারে; এই আশঙ্কায় খা এবং আ মাঝে ও স্বর বসিয়াছে।\* অধিকাংশ নামধাতু আকারান্ত। নামধাতুর প্রয়োজক রূপ প্রায় হয় না। পূর্বে বলা গিয়াছে, ষিযুক্ত-ধাতু নাম-ধাতুর তুল্য। বলা বাহুল্য, ষিযুক্ত ধাতুরও প্রয়োজক রূপ নাই। হওয়া করা প্রভৃতি ক্রিয়া-যোগে নামধাতু বিশেষ্য কিংবা বিশেষণ-রূপে প্রয়োগ করিতে পারা যায়। যথা, মোটা হওয়া মোটান, কম করা কমান। অনেক নামধাতু প্রায়ই ইয়া প্রত্যয়ান্ত রূপে দেখিতে পাই। ল-কার রূপে ইহাদের প্রয়োগ নাই। যথা, আম তুবড়াইয়া গিয়াছে, বাশ মচকাইয়া গিয়াছে। প্রয়োগ-বাহুল্যে নাম-ধাতু সামান্ত-ধাতুতে পরিণত হয়। যথা, দই টকিয়া গিয়াছে টকিয়াছে; সে গাড়িয়া ফেলিবে গাড়িবে; সে আঁকড়াইয়া ধরিয়াছে আঁকড়িয়া ধরিয়াছে। বোধ হয় প্রয়োগ-বাহুল্যে কয়েকটি নামধাতুর প্রয়োজক রূপ ঘটিয়াছে। যথা, গাছ

\* ধাতু, বাস: ইত্যাদি রূপ হইতে খাওয়া, যাওয়া আসিয়াছে। হু ও খাইবা, বিবা। ( পরে দেখ )

জন্মে, সে গাছ জন্মায় ;\* সে খেলা জিতিয়াছে, তাহাকে জিতাইয়াছে। প্রয়োজক রূপেও ধাতু আকারান্ত হয় ; কিন্তু প্রথম স্বর ই-উকারের গুণ কিংবা অন্ত পরিবর্তন হয় না। সাধারণতঃ নামধাতুর স্বাভাবিক রূপ সামান্ত্র ধাতুর আন্ত রূপের তুল্য। তথাপি, সকল স্থলে সামান্ত্র ধাতু হইতে নামধাতু পৃথক করা সহজ নহে। পরে নামধাতুর আর দুই একটা লক্ষণ পাওয়া যাইবে।

১৮° সে সকল অকর্মক ধাতুর প্রয়োজক রূপ হয় না, সে সকল ধাতু হইতে বিশেষ্য কিংবা বিশেষণ শব্দ লইয়া ‘করা’ ধাতু যোগ করিতে হয়। যথা, আমি দাঁড়াইয়াছি (নামধাতু), তাহাকে দাঁড় করাইয়াছি ; মাছ লাফায় (সামান্ত্র ধাতু), মাছ লাফানা করায়, লাফ করায়, লাফ দেওয়ায়। এসকল স্থলে দাঁড়-করা, লাফ করা বা লাফ-দেওয়া ধাতু মনে করা চলে। লাফানা-করা, তাকানা-করা ইত্যাদিও হয়। আমি বসিয়াছি, তাহাকে বসাইয়াছি, তাহাকে বস বা বসা করাইয়াছি ; আমি শুইয়াছি, তাহাকে শোআইয়াছি, শোআ করাইয়াছি,— ইত্যাদি উদাহরণে বসানা এবং বস-করানা, শোআনা এবং শোআ-করানা অর্থে ঠিক এক নহে। করা ধাতু যোগে বল প্রয়োগ প্রকাশ হয়।

১৯° ক্রিয়াপদের কতটুকু ধাতু এবং কতটুকু বিভক্তি, তাহা নিশ্চয় করিবার সাধারণ ধাতু নির্ণয়।

নিয়ম বলা যাইতেছে। উত্তম পুরুষে বর্তমান কালের ধাতুরূপ হইতে শেষের ই বাদ দিলে যাহা থাকে, তাহা ধাতু। শব্দকোষে এইরূপ দেওয়া গিয়াছে। যথা, আমি হ-ই, হআ-ই ; লই, লআ-ই ; শূট, শোআ-ই ; কর-ই করা-ই ; শিখই, শেখা-ই ; দাঁড়া-ই, তাকা-ই, পশতা-ই, ইত্যাদি। কথিত ভাষায় কই, সহি, বই, রই, চাই, ইত্যাদি হয়, লিখিত ভাষায় কহি, সহি, বহি, রহি, চাহি। ইহাদের ব্যুৎপত্তি দেখিলে সকল স্থলে হ না আনিলেও চলিতে পারে। স° লভ ধাতু হইতে বা° লহ বা ল ধাতু আসিয়াছে। যদিও লহি, লহিয়া হয় না, লহনা আছে। তিনি লহেন—লয়েন, বন্তুতঃ লএন। অতএব কহ, সহ, বহ, চাহ, লহ, রূপ নৈয়মিক ভাষার, এবং ক স ব র চা ল রূপ সাধারণ ভাষার ধাতু মনে করা যাইতে পারে। এই বিভাগের কারণ ধাতুরূপ করিবার সময় পাওয়া যাইবে। ধাতুরূপে, ন নই বলিয়া নিস্তার পায় না। পদ্যে নই নহি, গদ্যে নহে নহেন আছে। স° নী ধাতু হইতে বা° নি ধাতু নেআ বা নেওয়া। নী ধাতু প্রাপণে। লভ ধাতু লাভে। বা° নি ও ল ধাতুর প্রভেদ লোপ পাইয়াছে। উভয় ধাতুর অর্থ, গ্রহণ দাঁড়াইয়াছে। ন স্থানে ল, এবং ল স্থানে ন করিবার অভ্যাসে ঐ দুই ধাতু অভিন্ন বোধ হইয়াছে, কিন্তু ক্রিয়াপদে ভিন্ন আছে। আমি নি-ই, ল-ই ; নেআ বা নেওয়া, লআ বা লওয়া। তাকে ধরিয়া নিয়াছে, আমি টাকা লইয়াছি, সে লয় নাই। যাহা হউক, ধাতু দুইটি পৃথক রাখায় লাভ আছে।

\* স° জন্ম হইতে বা° জন্মা ধাতু। এই যেহেতু অনেক স্থলে, যেহেতু কাপাস ভাল জন্মায় না—জন্মে না। প্রয়োজক ধাতু অবশ্যক বলিয়া জন্ম সামান্ত্র ধাতু হইয়াছে।

লহনা-পাখনা যদিও নেনা-দেনা নহে, হিন্দী লেনা থাকিতে গ্রাম্য লোককে প্রভেদ-প্রদর্শন করিত। হিন্দীতে লেনা একা আছে। ওড়িয়াতে লবা নেবা একই অর্থ পাইয়াছে, নেবা বেশী শ্রুতিতে পাই। মরাঠীতে ঐ দুই ধাতুর বাংলাই নাই, যেহেঁ (সং গ্রহণ) করিয়াছে। ওড়িয়াও বেশিবা রাখিয়াছে, সুতরাং আবার নেবা না রাখিয়া লবা রাখিলে ভাল করিত। ওড়িয়া বা ধাতু ও গ (সং গম) ধাতু আসামী ও বাঙালা বা ও গি (সং গম) ধাতুর মতন ভাগাভাগি করিয়া ক্রিয়া পদ সাধিত করে। ওড়িয়া পদ্যে গমিল্য পর্যন্ত আছে, বাং গেল করিয়াছে। প্রাচীন বাং গৌয়ানা—গমিত করানা। বাঙালা ও ওড়িয়া আস্ ধাতু (আগমনে) কোথায় পাইল? সং আ-রা ধাতু মিশাইয়া হিন্দী আ আগমনে, এবং সং বা হইতে জা গমনে করিয়াছে। মরাঠীতেও সং রা হইতে যে ধাতু আগমনে এবং যেই সং বা হইতে জা ধাতু গমনে আছে। বাঙালা ও ওড়িয়াতেও সেই রূপ। শূত্র পুরাণে, কৃত্তিবাসে এবং বাঙালা ও ওড়িয়া প্রাকৃতে আইলা; আসিলা বা আসিল নহে। বলা বাহুল্য, আইলা = আয়িলা, অর্থাৎ আ-রা ধাতু। বোধ হয়, আইলা কে আহিলা মনে করিয়া হ স্থানে স দাঁড়াইয়াছে। আসামীতে আহিলা আছে। ভূমি আ-রাহ, আহ—আস, কিংবা আয়াহ-আয়িহ-আয়িস-আইস, সং আয়াহি। ঢাকায় আইস কিংবা রাড়ের এস নহে, আহ। আসামীতে আহ ধাতু। সং অস ধাতু হইতে মরাঠীতে অসে এবং আহে ধাতু হইয়াছে। অর্থাৎ হ স্থানে স এবং স স্থানে হ হইয়াছে (৩৭নং)।

যাহা হউক, বাঙালা ধাতুর মূল খুঁজিলে প্রায় সকল ধাতুর সংস্কৃত মূল পাওয়া যায়। শব্দ-কোষে তাহা দেখাইতে চেষ্টা করা গিয়াছে। এখানে পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক।

## ৭৭। ধাতুর বিভক্তি।

১০। লিখিত ও কথিত ভাষার মধ্যে ক্রিয়াপদে যত প্রভেদ আছে, ভাষার অন্ত্র অংশে তত নাই। কথিত ভাষার ক্রিয়াপদ ছোট, লিখিত ভাষার বড়। ভিন্ন ভিন্ন স্থানের কথিত ভাষার ক্রিয়াপদ এক নহে, কিন্তু লিখিত ভাষার এক। পরে দেখা যাইবে, লিখিত ভাষার ক্রিয়াপদ-সাধন অতি সহজ, এবং দুই এক স্থান ব্যতীত কথিত ভাষার ক্রিয়াপদের প্রভেদ অধিক নহে।

১০। প্রথমে লিখিত ভাষার ধাতুর বিভক্তি একত্র করা যাউক। এখানে সংজ্ঞা

আবশ্যক। সংস্কৃত ব্যাকরণের লটলোটাদি সংজ্ঞা বাঙালায় ঠিক

বিভক্তির ব্যবহার।

হইবে না। তৃত্ত ভবিষ্যৎ বর্তমান অমুক্তাদি নামে বিভক্তি-ভাগও

যুক্তি-সম্পন্ন হইবে না, কারণ বিভক্তি দ্বারা কাল ও অর্থ কিয়ৎ পরিমাণে প্রকাশিত হইলেও অর্থভেদে কালের ভেদ হয়। দুই একটা বিভক্তি ব্যতীত সকলের দ্বারা পুরুষজ্ঞান হয়। বাঙালায় একবচন ও বহুবচনের বিভক্তি এক। শব্দের বিভক্তি দ্বারাও একবচন বহুবচন জ্ঞান হয় না। তদ্বারা কারকজ্ঞানও ঠিক হয় না (কারক দেখ)। এই হেতু সংস্কৃতে শব্দের

বিত্তি প্রথমা বিভীয়াদি নামে উক্ত হইয়াছে, এবং ধাতুর বিত্তি বর্তমান অতীতাদি নামের পরিবর্তে লটলোটাদি নাম পাইয়াছে।

বাঙালী ব্যাকরণে নূতন নাম আবিস্কৃত। কাল-জ্ঞান কিছু কিছু হয় বলিয়া কাল শব্দের ল লইয়া উক্তম গুরুবের বিত্তি জুড়িয়া নূতন-নাম করা যাইতেছে। ব্যাকরণবিৎ সংজ্ঞার দোষ না ধরিয়া উদ্দেশ্য বিচার করিবেন। করি—লি, করিলাম—লিছ, করিতাম—লিতুম, করিব—লিব, করিয়াছি—লিছি, করিয়াছিলাম—লিছিম, করিতেছি—লিতেছি, করিতেছিলাম—লিতেছিম। বর্তমান ও ভবিষ্যৎ অল্পজ্ঞান নিমিত্ত লুক ও লিস। পরে এই সকল লকারের অর্থ দেওয়া যাইবে।

ধাতুর গণভাগ।

১০ বিত্তি বিচার করিলে বাঙালী ধাতু নিম্নলিখিত গণে ভাগ করা চলে।

১। করাদিগণ। কর্ বন্ কাট্ মার খেল্ ইত্যাদি যে সকল ধাতুতে ছই বা অধিক অক্ষর আছে, এবং যাহাদের প্রথম বর্ণে অ আ এ কিংবা ও আছে।

২। খাদিগণ। খা, গা, পা ইত্যাদি এক-অক্ষর-জাত আকারান্ত ধাতু।

৩। গালাদি গণ। গালা, করা, চালা ইত্যাদি ছই বা অধিক অক্ষর-জাত আকারান্ত ধাতু। প্রয়োজক ধাতু এই গণের অন্তর্গত।

৪। চিনাদি গণ। দি, নি, চিন্, ফিক্ ইত্যাদি ইকারান্ত এক-অক্ষর-জাত ধাতু, এবং প্রথমবর্ণ ইকারান্ত এমন ছই অক্ষর-জাত ধাতু।

৫। ছুটাদি গণ। ছুঁ, ধু, শূ, ছুট্, ফুট্ ইত্যাদি উকারান্ত এক-অক্ষর-জাত ধাতু, এবং প্রথম বর্ণ উকারান্ত এমন ছই অক্ষর-জাত ধাতু।

৬। হাদিগণ। হ, ল, র ইত্যাদি অকারান্ত এক-অক্ষর-জাত ধাতু।

৭। নাম ধাতু।

## ১০ লিখিত রূপ।

কর্ ধাতু।

	লি	লিছ	লিতুম	লিব	লুক	লিস
আমি	করি	করিলাম	করিতাম	করিব	করি	করিব
তুমি	কর	করিলে	করিতে	করিবে	কর	করিঅ
তুই	করিস	করিলি	করিতিস	করিবি	কর	করিস
তিনি	করেন	করিলেন	করিতেন	করিবেন	করুন	করিবেন
সে	করে	করিল	করিত	করিবে	করুক	করিবে

বিত্তি-বোণে এই কয়েকটি ক্রিয়াপদ পাওয়া যায়। অন্তান্ত ক্রিয়াপদ পাইতে হইলে অল্প ক্রিয়া বোণ করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে আছ ধাতু প্রধান। আছ ধাতু একা সব ক্রিয়াপদে



থাকে না, থাক্ ধাতুও আবশ্যক হয়। \* আছ ও থাক্ ধাতুর স্বাতন্ত্র্যও আছে। থাক্ ধাতুর রূপ কর্ণ ধাতুর তুল্য।

১/০ আছ ধাতু।

	লি	লিঙ্গ
আমি	আছি	আ ) ছিলাম
তুমি	আছ	আ ) ছিলে
তুই	আছিস	আ ) ছিলি
তিনি	আছেন	আ ) ছিলেন
সে	আছে	আ ) ছিল

স্বতন্ত্র প্রয়োগে ছিলাম, অত্র ধাতুর সহিত যুক্ত হইলে আছিলাম। মৈথিলীতে আছ ধাতু রূপের আনা আ প্রায়ই থাকে না। আমাদের কথিত ভাষাতেও থাকে না। আমরা বলি করিছি, করেছিলাম।

১০/০ আছ ধাতু যোগে কর্ণ ধাতুর অত্র পদ।

	লিছি	লিঙ্গ	লিঙেছি	লিঙেছি
আমি	করি-আছি	করি-আছিলাম	করিতে (আ) ছি	করিতে-ছিলাম
তুমি	করি-আছ	করি-আছিলে	করিতে (আ) ছ	করিতে-ছিলে
তুই	করি-আছিস	করি-আছিলি	করিতে (আ) ছিস	করিতে-ছিলি
তিনি	করি-আছেন	করি-আছিলেন	করিতে-(আ) ছেন	করিতে-ছিলেন
সে	করি-আছে	করি-আছিল	করিতে (আ) ছে	করিতে-ছিল

১০/০ কথিত রূপ (রাফের)।

কর্ণ ধাতু।

	লি	লিঙ্গ	লিঙুম	লিঙু	লিঙ	লিঙ্গ
আমি	করি	করলাম	করতাম	করব	করি	করব
তুমি	কর	করলে	করতে	করবে	কর	করিজ
তুই	করিস	করলি	করতিস	করবি	কর	করিস
তিনি	করেন	করলেন	করতেন	করবেন	করুন	করবেন
সে	করে	করলে	করত	করবে	করুক	করবে

\* অন্ত্যন্ত ভাষাতেও আছ ধাতু অসম্পূর্ণ; থাক্ ধাতু এবং হ ধাতু লইয়া সম্পূর্ণ হইয়াছে। যথা,

	বাঙালি	আসামী	মৈথিলী	ওড়িয়া	হিন্দী	মরাঠী
সে	আছে	আছে	আছি	আছি	হৈ	আছে, অসতো (প্রাচীন, অসে)
	ছিল	আছিল	ছিল	খিলা	খা	খালা, হোতা, অসে

মরাঠীতে স- অস ধাতু হইতে অস এবং আছে ছই ধাতু হইয়াছে।

	লিছি	লিছহু	লিতেছি	লিতেছিহু
আমি	করেছি	করেছিলাম	করুচি	করুছিলাম
তুমি	করেছ	করেছিলে	করুচ	করুছিলে
তুই	করেছিল	করেছিলি	করুচিস	করুছিলি
তিনি	করেছেন	করেছিলেন	করুচেন	করুছিলেন
সে	করেছে	করেছিল	করুচে	করুছিল

অনন্তরার্থে কর্ণ ধাতুর উত্তর ই ইয়া করিলে ‘করি’ কিংবা ‘করিয়া’। পদ্যে কখন কখন করি। প্রাচীন বাঙ্গালা ও হিন্দীতে এবং বর্তমান ওড়িয়াতে, করি। আমি কাজ করি- ( কিংবা করিয়া-) আছি ; করিতে-আছি বা করিতেছি ।

১০ এখন লিখিত ও কথিত রূপের তুলনা করা যাউক । রাঢ়ে শব্দের উচ্চারণ-নিয়মে পরে ই থাকিলে পূর্ব অকার ঙ্গৎ ও হয় । করলাম, কর্তাম, করব, করেছি ইত্যাদির উচ্চারণমতন বানান হয় নাই । করিলাম-কর্ণীম-কোলাম । এইরূপ, কর্তাম কোর্ব । করিয়াছি—করেছে নহে ;

ক্রিয়াপদের লিখিত ও কথিত রূপ ।

বরং করোছি বা করেছি । ই+আ=য়া হয় । করি-আছি—করাছি । তুমি করিঅ, ইহাই শুন । করিও আধুনিক, এবং সকলে করিও বলে না । বিদ্যাপতি ও কুন্তিবাসে অ হ । কুন্তিবাসে কোথাও কোথাও য় আছে । যথা, চালাহ, বাইহ, যাহ, দিয় । দিয় বাস্তবিক দিঅ । শূন্ত-পূরণে করহ, দেহ ইত্যাদি । ওড়িয়াতে দিঅ, আসামীতে দিয় । করিয়া, সংক্ষেপে করা । কুন্তিবাসে হৈয়া, ধর্যা, লৈয়া । কবিকঙ্কণে রাঙ্গ্যা, বাড়া । মাণিকরামে ভেস্যা, চড়া, করা, বলা । করিয়া শব্দে করে, ভাসিয়া শব্দে ভেসে লিখিলে উচ্চারণ ঠিক প্রকাশ হয় না । অধি-কাংশ শব্দের কোথাও না কোথাও বল দিতে হয়, নতুবা অর্থবোধ হয় না । বানানে তাহা যথাসাধ্য দেখাইতে না পারিলে বানানের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয় । ভাষার শব্দ বাস্তবিক শব্দমাত্র । কাগজে রঞ্জ লিপিরা সে শব্দ জানানোর নাম বানান । পূর্বে এ বিষয় পুনঃ পুনঃ বলা গিয়াছে । তথাপি মূল কথা মাঝে মাঝে মনে করা ভাল ।

১১ এখন লিখিত ও কথিত বিভক্তি পৃথক করিলে,

### লিখিত ভাষার বিভক্তি ।

	লি	লিহু	লিতুম	লিবু	লুক	লিস
আমি	ই	ইলাম	ইতাম	ইব	ই	ইব
তুমি	অ	ইলে	ইতে	ইবে	অ	ইঅ
তুই	ইস	ইলি	ইতিস	ইবি	—	ইস
তিনি	এন	ইলেন	ইতেন	ইবেন	উন	ইবেন
সে	এ	ইল	ইত	ইবে	উক	ইবে

	লিছি	লিছিমু	লিতেছি	লিতেছিমু
আমি	ইয়াছি	ইয়াছিলাম	ইতেছি	ইতেছিলাম
তুমি	ইয়াছ	ইয়াছিলে	ইতেছ	ইতেছিলে
তুই	ইয়াছিস	ইয়াছিলি	ইতেছিস	ইতেছিলি
তিনি	ইয়াছেন	ইয়াছিলেন	ইতেছেন	ইতেছিলেন
সে	ইয়াছে	ইয়াছিল	ইতেছে	ইতেছিল

### কথিত ভাষার বিভক্তি।

	লি	লিমু	লিতুম	লিবু	লুক	লিস
আমি	ই	লাম	তাম	ব	ই	ব
তুমি	অ	লে	তে	বে	অ	ও
তুই	ইস	লি	তিস	বি	—	ইস
তিনি	এন	লেন	তেন	বেন	উন	বেন
সে	এ	ল, লে	ত	বে	উক	বে
	লিছি	লিছিমু	লিতেছি	লিতেছিমু		
আমি	য়াছি	য়াছিলাম	চি	ছিলাম		
তুমি	য়াছ	য়াছিলে	চ	ছিলে		
তুই	য়াছিস	য়াছিলি	চিস	ছিলি		
তিনি	য়াছেন	য়াছিলেন	চেন	ছিলেন		
সে	য়াছে	য়াছিল	চে	ছিল		

দেখা যাইতেছে, লি ও লুকে লিখিত ও কথিত রূপ এক। লিছি ও লিছিমু-তে কথিত যা, লিখিত ইয়া হইয়াছে। সূত্রাং এক বলা যাইতে পারে। লিমু লিতুম লিবু-তে কথিত ভাষায় ই লোপ, লিখিত ভাষায় যোগ, এই প্রভেদ। লিতেছি ও লিতেছিমু-তে কথিত ও লিখিতরূপে অত্যন্ত প্রভেদ ঘটিয়াছে। লিখিত রূপ ঐ ছই লকারের মূল দেখায়; কথিত রূপ মূলে না গিয়া বিভক্তির সৃষ্টি করিয়াছে। ভাষার ক্রম-বিকাশ এবং বিভক্তি প্রত্যয়ের সৃষ্টি এই প্রকারেই হয়। লিখিত ভাষা বলে, ‘শুনিবার লোক আছে তুমি বলিয়া যাও, আমি শুনিতছি; কথিত ভাষা বলে, ‘শুনিবার লোক আছে তুমি বলো যাও আমি শুন’চি।’ অর্থাৎ স্বরবর্ণ ও ত-কারের লোপ। এইরূপ বর্ণই লুপ্ত হইয়া থাকে। কবি মধুসূদন তে লোপ করিয়া লিখিয়াছেন, চলিছে ধাইছে কাদিছে। আসামীতেও তে লুপ্ত হইয়াছে।

১০. অস্ত গণের ধাতু লইয়া দেখা বাউক। ধা ধাতুর উত্তর ই ইলাম ইত্যাদি বসাইয়া গেলে লিখিত রূপ পাওয়া যাইবে। বস্তুতঃ ছই একটা ধাতু ভিন্ন সমুদায় ধাতুতে মশ লকারের বিভক্তি যোগ করিলে ক্রিয়াপদ পাওয়া যায়। ইহাকে লিখিত

ভাষার বিশেষ গুণ বলিতে পারা যায়। শব্দের সংক্ষেপ এবং উচ্চারণের সুখের দিকেই কবিতা ভাষার চান। তথাপি, আশ্চর্যের কথা, কবিতা ভাষা নিরম মানিয়া চলে। সে নিরম কেহ লিখিয়া দেখায় না। আগামর সকলেই সে নিরম জানে, নিরম মানে। (রাড়) আমি খাই খেলাম খেতাম খাব খেয়েছি খেয়েছিলাম খাচ্ছি খাচ্ছিলাম। তুই খাস, তিনি খান, সে খাএ খাক। তুমি খাম। কেহ কেহ বলে, খাও; অর্থাৎ অকারকে ইবৎ ওকার করে। সে খায় গ্রুপ উচ্চারণ নহে, সে খাএ (এ গ্রুপ)। স্রবর্ণের উচ্চারণ তুলিয়া আমরা লিখি খায়। দেখা যাইতেছে, কবিতা ও লিখিত ভাষার লি ও লুক-তে প্রভেদ নাই। খা+ইলাম=খেলাম—সম্মি হইয়াছে। সেইরূপ, খেতাম। রাড় বাস্তবিক খেলাম খেতাম নহে, বরং খেলেম খেতেম। চণ্ডীদাসে যেতেম, পেতেম। খালাম, খাতাম—পরে পবে হুই আ খাকাতে আ জানে এ হয় (২৫ হু:)। তাই খেলেম খেতেম। (খেলুম, খেতুম, খেতুম, পরে দেখা যাইবে)। খায়াছি, অবস্তা খা-আছি নহে। খায়াছি—খেয়েছি। খাচ্ছি, খাচ্ছিলাম এখানে এক একটি অতিরিক্ত চ আসিয়া জানাইতেছে যে একটি বর্ণ লুপ্ত হইয়াছে, তাই দ্বিধ। এ স্থলে সে বর্ণ টি তু, যাহা চ হইতে পারে। খাত্টি—খাচ্ছি, খাত্টিলাম-খাচ্ছিলাম। কহুচি শূন্টি ইত্যাদি স্থলে ন্টি, ন্টি সংযুক্ত বঞ্জন থাকতে লুপ্তবর্ণ দেখাইবার প্রয়োজন হয় না। ভাষার একটা সাধারণ নিয়ম এই যে, কোন অক্ষর উচ্চারণে লুপ্ত হইলে তাহা পূর্ব (কিংবা পরবর্ণ) দীর্ঘ স্বরিত করিয়া লোপ জানাইয়া দেয়। ইহার বহু দৃষ্টান্ত নানা স্থানে পাওয়া গিয়াছে। (তুং খারহ—খার (২২); (কিয়া) করহ—কর)। কৃত্তিবাসে যাতে (যাইতে), আসেছে, পাড়েছে, বান্ধাছে ইত্যাদি পদের প্রথম আ-কার এ হয় নাই। কবিকঙ্কণে কিছু কিছু একার আসিয়াছে, মাগিকে অধিক আসিয়াছে। এই এক পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়াই বুঝিয়াছি যে, যদি কবিকঙ্কণের পাঠ শুদ্ধ করা না হইয়া থাকে তাহা হইলে তিনি কৃত্তিবাসের পরে ছিলেন, মাগিকরাম আরও পরে। পূর্বকালে যে সকল বাঙালীর পূর্বপুরুষ ওড়িশার আসিয়া বাস করিয়া ছিলেন, তাহাদের বর্তমান বংশধরেরা এখনও পূর্বের মতন খা-তে যা-তে বলেন, খেতে যেতে বলিতে শেখেন নাই এবং সহজে শিখিতে পারেন না। সজাতি হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে নতুন স্থানে জীবজাতি বহুকাল পর্যন্ত প্রাচীন ভাব রক্ষা করে।

আমু খাত্ত কবিতা ভাষার কোন কোন লকারে আ হয়। পূর্বে দেখা গিয়াছে খাত্টি আ। তুমি আইস—এস; তুই আসিস, আএ; তিনি আসেন, আহন; সে আসে আহক। আমি আসলাম, আইলাম—এলাম; আতাছি—এসেছি, আইয়াছি—এয়েছি; আমুচি, আমুছিলাম।

গা খাত্ত লিহু-তে গা, এবং লিছি ও লিছিহু-তে গি হয়। গা খাত্তর হুপ খা খাত্তর তুল্য। গেলাম, বেমন খেলাম। গি খাত্ত হি খাত্তর তুল্য। দিয়াছি—দিয়াছি, দিয়াছিলাম—দিয়াছিলাম। লিছি ও লিছিহু-তেও গা হইয়া গেয়েছি, গেয়েছিলাম। গেয়েছি—সংক্ষেপে গেছি। গেছিলাম—গেয়েছিলাম, গেছিলাম।

৯. ৬. ২৬  
A. C. 22201  
১০/১/২০০৬

১৬০ গালা-আদি দুই কিংবা অধিক অক্ষরজাত আকারান্ত ধাতুর রূপ খাদি-গণীয় তুল্য। প্রভেদ এই, কোনও লকারে ধাতু নিজের রূপ ছাড়ে না। পাঠা ধাতু দেখা যাউক। পাঠাই, পাঠালাম, পাঠাতাম, পাঠাব। লিখিত ভাষায় পাঠাইয়াছি, পাঠাইতেছি; কথিত ভাষায় জানভেদে রূপের প্রভেদ হইয়াছে। রাঢ়ে পাঠিএছি, পাঠাচ্ছি। কোন কোন স্থানে পাঠাইছি, পাটিইচি। পাঠা+য়াছি—পাঠায়াছি; যেমন খায়াছি। খায়াছি—খেয়েছি; তেমনই পাঠায়াছি—পাঠিয়েছি। যা স্থানে এ হয়, কদাচিৎ ই। বোধ হয়, পাঠায়েছি ভাষার নিয়ম-সজ্জাত। সাধুভাষায় পাঠায়াছি লেখা চলে। বলা বাহুল্য, পাঠায়াছি বস্তুতঃ উচ্চারণে পাঠাইআছি।

১৬০ চিনাদি-গণীয় ধাতুর লি ও লুকলিসের কোন কোন বিভক্তিতে ধাতুর ই স্থানে এ হয়। (রাঢ়ে) লিতে আমি দি-ই, তুমি দাঅ, তুই দিস, তিনি দেন, সে দেয়। লুকে আমি দি-ই, তুমি দিঅ (বা দিও), তুই দে, তিনি দিন, সে দিক। তুমি দাঅ, কোথাও দাও, কোথাও দেও। বোধ হয়, প্রথমে দি হইতে দে, পরে দা শেষে দা হইয়াছে। অতএব দেঅ বা দেও করিলে সব দিক রক্ষা হয়। এইরূপ, নেঅ বা নেও, চেন, শেখ, লেখ। তিনি দেন, নেন, চেনেন, শেখেন, লেখেন। মূল আকার দিন, নিন ইত্যাদি। দিন নিন বস্তুতঃ দিএন, নিএন; যেমন খাএন যাএন করেন। দিএন, নিএন সংক্ষেপে দেন, নেন। লোকে কেনে, পসারী বেচে, নেয় দেয় ইত্যাদি শ্রুতিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণিবাসে দেও, বেচে, কেনে। কবি-কঙ্কণেও তাই। শূত্র পুরাণে দেএ (দেয়)। অতএব অন্ততঃ তিন চারি শত বৎসর হইতে ধাতুর ই স্থানে এ বসাইবার চেষ্টা চলিয়া আসিতেছে। বঙ্গের অনেক স্থানে তিনি শিখেন, লিখেন, নিন ইত্যাদি। কিন্তু এই ই অধিক দিন রাখা কঠিন হইবে। হএন, করেন, ইত্যাদির শেষের এন যেমন আসিয়াছে, তেমনই দেন নেন প্রভৃতি পদও আসিয়াছে। এইরূপ ছুটাদিগণীয় ধাতুর উকার ও হইতেছে। \* (১৩১৮ সালের ভাদ্রমাসের প্রবাসী দেখ)

১৭০ বস্তুতঃ ছুটাদিগণীয় ধাতুর লি ও লুকলিসে কিছু প্রভেদ আছে। কথিত ভাষায়, তুমি শোঅ, তুই শূস শো, তিনি শোন, সে শোএ (বা শোয়) শুক। বোধ হয়, তুমি শোঅ বা শোও, তিনি শূউন, সে শোএ বা শোয় লেখা ভাল। তুই শূস শো, সে শূউক। তুমি ধোঅ, তিনি ধুউন, সে ধোএ বা ধোয়, তুই ধূস ধো, সে ধুউক। তুমি বোঅ, তিনি বুঅন, সে বোকে, তুই বুসি বোক, সে বুঅক। সে শূএ ধূএ বুকে কদাচিৎ শ্রুতিতে পাই। এ স্থানে য লেখাতে পূর্ব উকার ও উচ্চারিত হয়। শূইয়া রাঢ়ে শূয়ে; যেমন পেয়ে খেয়ে। বঙ্গের বহুস্থানে শূয়া, পায়, খায়া। অতএব শূয়াছি, শূচ্চি লিখিলে চলে। (তু পাঠায়াছি)

\* কবি যত্নবান ই ট না লিখিয়া গ্রাহ্যই এ ও লিখিয়াছেন। বধা, ভোবে শোকসাগরে, কেহ শোবে রক্ত স্রোতে, সেখানে কোটে এতুল, কেরে সবে বাতসিনী, ঝোলে তাহে অসিবর, কে হেঁড়ে পায়ের পর্ন; ঝোলে আশি, ইত্যাদি।

৬০° হাদি-গণীয় ধাতুর মধ্যে হ, ন, এবং কথিত ভাবার ব, র, স ইত্যাদি ধাতু।  
তুমি হঅ (বা হও), তুই হস হ, তিনি হএন হন হউন, সে হএ (বা হর) হউক। হরাছি, হচ্ছি।  
লরাছি লচ্ছি। এই এই রূপ ভাল বোধ হয় না। কারণ, লতে, ললে ভাল শোনার না, লইতে  
লইলে পদের মাঝের ই লোপ করিতে হইলে লোপ-চিহ্ন দেওয়া উচিত। ন ধাতু (নাই)  
হইতে তুমি নঅ (বা নও), তুই নস নয়, তিনি নন নএন, সে নএ (বা নয়)। (বাতাস বএ, না  
বাতাস বয়? কোন্টা উচ্চারণের কাছে যার? উপরে যেখানে যেখানে প্রচলিত বানানের  
ও য় স্থানে অ এ লেখা গিয়াছে, সেখানে সেখানে উচ্চারণের প্রতি অধিক লক্ষ্য রাখিয়াছি,  
ধাতুর বিভক্তির মূল রূপ রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি।) ল ধাতু হইতে তুমি লঅ লও, তুই লইস  
বা লস ল, তিনি লএন লন লউন, সে লএ বা লয়, লউক। তুই ল, শ্রুতিতে নূতন  
ঠেকিতেছে। কারণ ইহার পরিবর্তে নি ধাতুর নে প্রচলিত আছে। (রাঢ়ে) কথিত ভাবার  
ল ধাতুর প্রয়োগ প্রায় শোনা যায় না।

৬১° নিষেধার্থক না পরে থাকিলে ধাতুর লিছি ও লিচ্ছ-র লিখিত ভাবার আছি ও  
ছিলাম, এবং কথিত ভাবার ছি ও ছিলাম বিভক্তির লোপ হয়, এবং না স্থানে নাই হয়।  
করিয়াছি না—করি-নাই, করিয়াছিলাম না—করি-নাই; গিয়াছিলাম না—বাই-নাই;  
করাইরাছিলাম-না—করাই-নাই। বঙ্গাঙ্গের পূর্বাংশে এই এই সংক্ষিপ্ত রূপ প্রচলিত  
নাই।

১২° পার ধাতুর সহিত না যুক্ত হইয়া না-পার ধাতুর প লোপে নার ধাতু। নারি, নারিব  
ইত্যাদি পদ কোন কোন স্থানে চলিত আছে। পদ্যে নারিলা, নারিছ আছে।

১৩° রহ বার ধাতু অসম্পূর্ণ। বর্তমান কাল বাতীত অল্প কালে এই ধাতুর প্রয়োগ  
নাই। ওড়িশা-প্রবাসী বাঙ্গালীর মুখে কখন কখন রহেছিলাম, রহিব শ্রুতিতে পাই।  
পূর্বকালে এরূপ প্রয়োগ ছিল কি না, বলিতে পারা যায় না। বর্তমান কালে আমি রই, তুমি  
রহ, তুই রহিস বা রস, র, সে রএ বা রয়, রছক। অল্পাংশ পদের স্থানে আছ ও থাক ধাতুর পদ  
বসে। স° অন্ ধাতু ও স° প্রা° রহ ধাতু মূলে এক। (বাংতে আর এক রহ ধাতু আছে।  
তাহা স° রহ ধাতু (ভ্যাগে) হইতে আসিয়াছে। শব্দকোষ দেখ।)

১৪° বট ধাতুও অসম্পূর্ণ। বর্তমান কালে বটি বট বটেন বটে। কদাচিত্ সকল  
পুরুষেই, বটে। আমি মন্ড বটে অর্থাৎ আমি মন্ড ইহা বটে। বিহারীতেও বট ধাতু আছে।  
ওড়িয়াতে অট। হিন্দী ও মরাঠাতে নাই। স° বৃত্ত ধাতু বিদ্যমানতা হইতে বট ধাতু।  
স° বর্ততে বা° বটে। বা° ও আসামীতে বর্ত ধাতুও বর্তমানতা অর্থে আছে।

১৫° নামধাতুর শেষ স্বর অনুসারে বিভক্তি লাগে। ধাতুর পরিবর্তন প্রায় হয় না।

নামধাতু।

অধিকাংশ নামধাতুর দশ লকারে প্রয়োগ নাই। তাপ ধাতু (স° বাপ  
হইতে)—সে তাপে, তাপেছে বা ভেগেছে, আমি তাপাই, তাপালাম,

তাপায়াছি বা তাপিয়েছি।

১১০ বাঙালি-ব্যাকরণকার ক্রিয়াকে সমাপিকা ও অসমাপিকা এই দুই ভাগে ভাগ করিয়া থাকেন। সংস্কৃতে অসমাপিকা ক্রিয়া পাই না, ইংরেজীতে ইয়া প্রত্যয়। পাই। বোধ হয় ইংরেজী হইতে অসমাপিকা ক্রিয়ার ভাগ-কল্পনা বাঙালি ব্যাকরণে ঢুকিয়াছে। এবিষয় পরে আলোচনা করা যাইবে। এখানে ইয়া ইতে আতে ইলে প্রত্যয় বলা বাড়ক। কর্+ইয়া—করিয়া, কথিত ভাষায় সংক্ষেপে কর্যা। ই পরে আ থাকিলে রাতের নিয়মে আ স্থানে এ উচ্চারিত হয়। এই নিয়মে করিয়া—কর্যা, —কোরে; থাইয়া খেয়ে, বাইয়া মেয়ে বা গিয়ে, হাসিয়া হেসে, ধুইয়া ধুয়ে, হইয়া হয়ে, ইত্যাদি।

১১১ করিতে—কথিত ভাষায় কর্তে কোর্তে কোস্তে। এইরূপ, থাইতে খেতে, বাইতে যেতে, হাসিতে হাস্তে, ধুইতে ধুতে, হইতে হৈতে—হোতে। ইতে প্রত্যয়। কিন্তু গাইতে গেতে, চাইতে চেতে হয় না। তেমনই কর ব ব স ল একব্যঞ্জন ধাতুতেও মাঝের ই আবশ্যক হয়। ইহার কারণ, এই সকল ধাতুর পরে একটা হ আছে। ধাতু বাস্তবিক গাহ কহ চাহ রহ বহ সহ লহ। ভাষার এমনই ধারা যে কোন বর্ণ সহজে লুপ্ত হইতে দেয় না। যদি কোথাও লুপ্ত হয়, অমনই স্বর দীর্ঘ করিয়া তাহার অন্তিম জ্ঞানাইতে থাকে। বহুকাল না গেলে সে চিহ্ন লুপ্ত হয় না।

১১২ করাতে, থাওয়াতে, হাসাতে শোআতে চোআতে ছোটাতে ইত্যাদি স্থলে লিখিত ও কথিত ভাষার রূপ এক। আতে প্রত্যয় ঠিক নহে, আকৃদন্ত শব্দের পরে কারকের তে জুটিয়াছে।

১১৩ করিলে—কথিত ভাষায় কর্লে কোলে। থাইলে খেলে, হাসিলে হাস্লে, ধুইলে ধুলে, হইলে হ্লে হোলে। কিন্তু বাইলে স্থানে গেলে হয়। গাইলে, কইলে, রইলে, লইলে, সইলে, লইলে, নইলে।

১১৪ এখন লকারের অর্থ সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা যাইতেছে।  
উদাহরণ দিলে অর্থবোধ হইবে।

লি। তিনি বাড়ীতে আছেন—সামান্য বর্তমানে। গ্রীষ্মকালে আমি পাকে—নিত্য বর্তমানে। রামমোহন-রায় থানাকুল-কৃষ্ণনগরে জন্মগ্রহণ করেন—অতীত বর্ণনায়। যদি তিনি আসেন তবে আমি বলিব—ভবিষ্যৎ সংশয়ে। যখন তিনি আসেন তখন রূটি হইতেছিল—লিভেছিল থাকাতে অতীতে বর্তমান। যদি তুমি যাও তবে আমি যাই—যাই লুকের পদ বলা যাইতে পারে।

দেখা যাইবে, লি দ্বারা বাস্তবিক বর্তমান কাল বুঝায়। বাক্যে অল্প কালের পদ না থাকিলে লি সে কাল বুঝাইতে পারে না। রামমোহন-রায় জন্মগ্রহণ করেন, এই বাক্যের পূর্বে কিংবা পরে অতীত কালের পদ থাকে বলিয়া লি দ্বারা অতীত কাল হুচীত হয়। সংশয় প্রকাশ করিতে হইলে 'যদি' আবশ্যক।

লিতেছি । রুটি হইতেছে—বর্তমানে অবিরাম ক্রিয়া । একটু দাড়ীও, বাইতেছি—  
ভবিষ্যৎ । পথে আসিতেছি দেখিলাম একটা বাঘ শূইয়া আছে—আসিতেছিলাম দেখিলাম  
হুইটা লাম পরে পরে না আনিয়া প্রথম ক্রিয়ার লাম তুলিয়া দেওয়া গিয়াছে, ফলে  
অতীতে ।

লিনু । রুটি হইল—বর্তমানের নিকটবর্তী ভূতকাল । খাইতে না পাইয়া মরিয়া  
গেলাম—অতিশয়োক্তিতে বর্তমান অর্থে অতীত । কোথায় চলিলে ?—কোথায় চলিতেছ—চলা  
নিশ্চিত । রাম মায়ুন আর রাবণ মায়ুক আমি মরিলাম—মরিল, কিন্তু মরণ নিশ্চিত । খাইল  
না চলিয়া গেল—খাইল না—না যোগে অতীতের অতীত—চলার পূর্বে না খাওয়া । বাধা  
ছিল, খুলিয়া গিয়াছে—ছিল অতীতের অতীত অর্থেও বসে ।

লিছি । পত্র লিখিয়াছি এখনও উত্তর আসে নাই—অতীত ক্রিয়ার ফল-সম্ভাবনা ।  
পথে কাদা হইয়াছে—অতীত ক্রিয়ার ফল বর্তমান ।

লিছিনু । বলিয়াছিলাম কিন্তু কথা শোনে নাই—অতীতের পূর্বের অতীত ।  
বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পিতা মাতুলালয়ে বাস করিয়াছিলেন—বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পূর্বে ।

লিতেছিলাম । রুটি হইতেছিল—অতীতকালে অবিরাম ক্রিয়া ।

লিভুম । নদীর তীরে একা বেড়াইতাম—অভ্যাসে অতীত । সে কালে চোরকে  
শুলে দেওয়া হইত—বিদানে অতীত । যদি সে আসিত কি স্মৃথ হইত—সংশয়ার্থে অতীত ।  
( অত্বরূপ, সে আসিলে কি স্মৃথ হইত ) ।

লিবু । রুটি হইবে—সামান্য ভবিষ্যৎ । যদি তিনি আসিবেন, তবে এমন কেন  
হবে ?—খেদে অতীত অর্থে । তিনি আসিয়া থাকিবেন—সংশয়ার্থে অতীত । থাক ধাকু ঘারা  
এই অর্থ ।

লুক । তুমি সর আমি করি—বর্তমান ইচ্ছা আকাঙ্ক্ষা প্রার্থনা । স্মৃথে থাক—  
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ।

লিস । তুমি আসিও, আমি থাকিব—ভবিষ্যৎআদেশ । তুমি আসিবে—নশ্রভাবে  
আদেশ বা অনুরোধ । সত্য কথা কহিবে—বিধি । তোমাকে করিতে হইবে—ঐচ্ছ্য ।

১১/০ রাঢ়ে অবজ্ঞা ও বিরক্তি প্রকাশার্থ অন্তঃস্বায় বিভক্তির পরে গে ও সে বসে । যথা,  
অনুজ্ঞায় গে, সে । বলগে ( বোল্গে ), করগে ( কোর্গে ) যাগ্গে ( বাড়কগে ),  
মরুগ্গে ( মরুক গে ), ইত্যাদি । মেঘনাদবধে,—কেহ কহে চল, ওহে

উঠিগে প্রাচীরে । নদীয়া জেলায় এই গে, গা হইয়াছে । করগা, থাগা, ইত্যাদি । মণিকে,  
'পাক হেতু প্রেষিত করগ্যা তাকে ভূমি ।' গিয়া ক্রিয়াপদের সংক্ষেপে এই গা গে বিভক্তি ।  
ইহার সহিত হিন্দীর গা গে এর সম্বন্ধ নাই । কবিকঙ্কণে, 'ভুঞ্চারে পাখাল গিয়া মুখ ।'  
—ভুঞ্চারে মুখ পাখালগে । গিয়া পদের বিপরীত আসিয়া—সংক্ষেপে এসে । ইহা হইতে  
শুনসে বা শোন্সে—শোন্ আসিয়া বা এসে ।



১৮০° অস্তির বিপরীত নাস্তি। সংজ্ঞা বাং থাক ধাতুর পূর্বে বা পরে না বসিলে নাস্তি

হয়। নাস্তি হইতে নাই। নাই অতীত কাল। করি-আছিলা =  
না যোগে ক্রিয়াপদ।

করি নাই, করি-আছিলাম না = করি নাই অর্থাৎ বর্তমান কালের  
ক্রিয়াপদের পরে নাই যোগ করিলে অতীত কালের নিষেধার্থ ক্রিয়াপদ হয়। নাই শব্দের  
একরূপ, নি হইয়াছে। সে আসে না, সে আসে নি, সে আসে নাই, এই তিন বাক্যের অর্থ  
এক নহে। সে আসে না—কোন বিষয় আছে এই হেতু সে আসে না। সে আসে নি—সামান্য  
অতীত কাল; সে আসে নাই—বিশেষ অতীত কাল বা নিশ্চয়ে। নাই সংস্কৃত নহি মনে  
করাও যাইতে পারে। নাই শব্দের ই নিশ্চয়ে। ওড়িয়াতে নি নিশ্চয়ার্থ প্রকাশ করে।  
যথা, সে খাইলা-নি—সে খাইয়াছে। বোধ হয়, নিশ্চয়ে ই হইতে নি-এর উৎপত্তি। এই  
নির প্রায় অম্লরূপ বাঙালাতে অম্লরোধে, না। যথা, খাওনা, খেয়ে ফেলনা—বাস্তবিক খাইতে  
অম্লরোধ। (অব্যয় পরিচ্ছেদে না প্রয়োগ দেখ)।

১৮১° পূর্বে দেখা গিয়াছে, লিখিত ভাষায় গণভেদে ধাতুর ক্রিয়াপদের রূপের প্রভেদ হয়  
না। এই এক কারণে বাঙালা ক্রিয়াপদ-সাধন অতি-সহজ হইয়াছে। সং-প্রাকৃতেও ধাতুর  
গণভেদ ছিল না। কিন্তু বাঙালা কথিত ভাষা সম্বন্ধে ঠিক একথা বলিতে পারা যায় না।  
জ্ঞানভেদে ক্রিয়াপদের নূনাধিক প্রভেদ হইয়া থাকে। পরে বঙ্গের নানাজ্ঞানের ক্রিয়াপদের  
দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। ছই এক জ্ঞান ব্যতীত অধিকাংশ জ্ঞানের প্রভেদ বৎসামান্য  
বলিতে পারা যায়। কোন্ ধাতু কথিত ভাষায় কি রূপ ধরে তাহা দেখানা এই প্রকরণের  
উদ্দেশ্য। লিখিত ভাষার ক্রিয়াপদ আদর্শ রাখিয়া কথিত ভাষা ক্রিয়াপদ সংক্ষিপ্ত করিয়াছে।  
এই সংক্ষিপ্ত রূপ লিখিত ভাষায় চলিত হউক কিংবা না হউক, নাটকাদিতে কথিত রূপ আবশ্যক  
হয়। তখন একটা নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়। সে নিয়ম কি, তাহা পাঠকের জানা না  
থাকিলে তাহাকে ভাষার ধাঁদায় পড়িতে হয়।



## অন্য ক্রিয়াপদ ।

হুগলী	বীরভূম	মুকুন্দাবাদ	নদীয়া	রাজপুর	বংশাব	ঢাকা	মৈমনসিং	বরিশাল	চাঁচিগাঁ
দিই	দি	দিই	দেই	দই	দিই	দেই	দেই	দি	দিই
দাও	দাও	দাও	দাও	দাও *	দাও	দাও	দাও	দাও	দেও
দিন, দেন	দেন	দেন	দিন, দেন	দন্	দন্	দন্	দন্	দেন	দেহক্
দায়	দায়	দেয়	দায়	দায়	দায়	দেয়	দায়	দেয়	দেয়
{ গেছ { গেছন্	গেইছিলাম্	গিরেছিলাম্	গিইছিলাম্	{ গিছ { গিছন্	গিছিলাম্	গেছিলাম্	গেছিলাম্	গেছিলাম্	গেইলাম্
{ গেছ { গেছন্	গেলাম্	গেলাম্	গেলাম্	{ গিছ { গিছন্	গণলাম্	গণলাম্	গণলাম্	গণলাম্	গেলাম্
{ গেছন্ { গেছন্	জাথন্	জোতাম্	জোতাম্	জাথন্	জাথাম্	জাইতাম্	জাইতাম্	জাইতাম্	জাইতাম্
{ জাছি { জাছিন্	জেছিলাম্	জাছিলাম্	জাছিলাম্	জাংচেছিলাম্	জাছিলাম্	{ জাইবার লাগছিলাম্	{ জাইবার লাগছিলাম্	{ জাইতে লাগছিলাম্	গেইলাম্
{ জেয়ে { গিয়ে	জোয়ে	গিয়ে	গিয়ে	জোয়ে	জোয়ে	{ জায়া গিয়া	জাইয়া	গিয়া	জাইয়ারে

## বাঙ্গালা আগামী ভুলনা।

### কর ধতুর পদ।

বর্তমান বাঙ্গালা ভাষা	প্রাচীন বাঙ্গালা	আগামী
করি	বরৌ	করৌ
কর, কর	করা, কর	করা, কর
করে	করএ, করে	করে
করিষু, করিলুম্	করিলৌ।	করিলৌ।
করিলে	করিলা	করিলা
{ করিলি		
{ করিলু		করিলু
করিলেন, করিলে	করিলে	করিলে
করিম্	করিম্	করিম্
করিবা	করিবা	করিবা
করিবি	করিবি	করিবি
করিবেন, করিবে	করিব	করিব
করুন	কর।	কর।
করুক	করু	করোক্
করিতেছি		{ করিচৌ,
		{ করিবলাগিছে।
করিছিষু	করিছিলৌ।	করিছিলৌ।
করিতুম্	করিতুম্	করিলোহেঁতেন্
করাইছি		করাইচৌ
করিয়া	করি	করি
করিলে	করিলে	করিলে
করিতে		করোতে, করিলত্

উল্লিখিত বাঙ্গালা ক্রিয়াপদ লেখকের বন্ধুগণ দিয়াছেন। ভদ্র-বংশের অশিক্ষিত নারী যেমন উচ্চারণ করেন, বানানে তেমন দেখাইতে চেষ্টা করা গিয়াছে। সকলে মন দিয়া শব্দ লক্ষ্য করেন না, নিজের নিজের অভ্যাস ছাড়িতে পারেন না। এই কারণে সকল পদ পাঠকের ঠিক বোধ হইবে না। রঙ্গপুরের পদ স্বর্ণে শূনিবার সুযোগ হয় নাই। নাই হউত্, পশ্চিম রাড়ের ও রঙ্গপুরের পদে আশ্চর্যজনক সমতা পাওয়া যায়। প্রভেদ এই, রাড়ে মুই সর্বনামপদ

অজ্ঞাত, রঙ্গপুরে অদ্যাপি প্রচলিত। পূর্বকালে রঙ্গপুর কামরূপ-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ইদানীং কামরূপের নাম গিরা পূর্ব-আসামের নামে 'আসামী ভাষা' নাম হইয়াছে। পূর্ব-আসামী ও পশ্চিম-আসামী ভাষার প্রভেদ আছে। তথাপি পূর্ব-আসামী লেখকের ব্যাকরণ হইতে আসামী ক্রিয়াপদের যে দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইল, তাহাতে প্রাচীন বাঙালি ও আসামীর সাম্য দৃষ্ট হইতেছে। সর্বনাম পদেও বাঙালি আসামীভাষার সাম্য পাওয়া যাইবে। গ্রীয়ার্সন সাহেব ভারতবর্ষের ভাষা ও উপভাষা বিষয়ক যে গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে বঙ্গের বহুস্থানের ও বাঙালি আসামী কথিত ভাষার দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে।

### ৭৮। ক্রিয়াপদের বিভক্তি বিচার।

১০ বর্তমানের আলোচনার সময় পুরাতনের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে স্বভাবতঃ ইচ্ছা যায়। মানব-মনের স্বভাব এই কেবল বর্তমান লইয়া সন্তুষ্ট হয় না। গাছ হইতে পাকা আম পড়িল। মন জিজ্ঞাসা করে, আম পড়িল কেন? কেহ বলে, পাকা আম পড়িয়াই থাকে। কেহ বলে বোঁটা রসহীন হয়, তারি পাকা আমকে কুলাইয়া রাখিতে পারে না। কেহ বলে, তা নয়, বোঁটার মধ্যে এমন এক স্তর জন্মে, যাহার টান থাকে না; এইহেতু আম পাকিলে খসিয়া পড়ে। কেহ বলে তা নয়, আমকে পৃথিবী টানে বলিয়া আম পড়ে। অপরে বলে, শুধু পৃথিবী নয়, আমও পৃথিবীর দিকে আসিতে চায়। অতঃ কেহ বলে, এসব কথা কিছুই নয়, নতুন গাছ হইবে বলিয়া পাকা আম পড়ে। এইরূপ, জ্ঞান সোপা আগ্রহাদি গুণের ভারতম্য হেতু লোকে নানাবিধ উত্তর দেয়। কিন্তু ভুলিয়া যায়, সবারই ভাগ্যে অশেষ হস্তীদর্শন মাত্র।

১০ মনে হইতেছে, এক পণ্ডিত বলিয়াছেন, ক্রিয়াপদের বিভক্তি আর কিছু নয়,

সর্বনাম, আমি তুমি তিনি, কর্তাপদের শেষভাগ মাত্র। এই অহুমান  
ক্রিয়ার বিভক্তির মূল।

মিথ্যা বলিতে পারা যায় না।\* সৎ ভূ ও কৃধাতু লইয়া দেখা  
যাউক।

\* তেলুগু ভাষায় উক্ত অহুমানের স্থান দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। বখা—

আমি	করি	নেমু	চেস্তামু
আমরা	করি	নেমু	চেস্তামু
তুমি	কর	নিউ	চেস্তাউ
তোমরা	কর	নেমু	চেস্তামু
তিনি	করেন	ব'ডু	চেস্তাডু
সে	করে	অদি	চেস্তুচুদি
তাহারা	করে	ব'সু	চেস্তুচুসু

ইত্যাদি। হুতরান নেমু নেমু প্রভৃতি সর্বনাম পদে আরোপ না করিলেও ক্রিয়াপদে কর্তা অস্বীকৃত হয়।

যাকে একটা গ্রাম্য আরোপ আছে, বাচ্চু, কচ্চু, শুনচু ইত্যাদি। এখানে কর্তা তুই না হইয়া তু হুতরা

সম্বন্ধ।

সংস্কৃত	অহম্	ভবামি	করোমি
সংপ্রাকৃত	অহম্মি, মি	হোমি	করমি
মরাঠী	মী	হোই	করিঙো
হিন্দী	মৈ	হুঁ	করুঁ
ওড়িয়া	মুঁ	হুএঁ	করোঁ (কম্+ই)
আসামী	মই	হওঁ	করোঁ
বাঙালী	আমি	হট	করি (কম্+ই)

সংস্কৃতে ‘অহম্ ভবামি’ না হইয়া ‘অহমি ভবামি’ হইলে কর্তা ও ক্রিয়াপদের বিভক্তির ঐক্য ইত। এই ঐক্যের চেষ্টায় সংপ্রাকৃতে অহম্মি কিংবা মি। মরাঠীতে প্রাচীন রূপ করী, বর্তমান করিতো পুংলিঙ্গে। স্থানে স্থানে ক্রীলিঙ্গে করিতী হয়। হিং মৈ, বস্তুতঃ মি শব্দের স্বর বিপ্রকর্ষে মই বা মুই। যে যে ভাষায় মুই আছে, সে সে ভাষায় অনেকে মুই স্থানে মুঁ বলে। ওড়িয়াতে এইরূপ। প্রাচীন বাঙালায় হওঁ বা হঙ, এবং করোঁ ছিল। আসামীতে সেইরূপ অদ্যাপি আছে। এইরূপ হয়ত হিন্দীর হুঁ করুঁ। ওড়িয়া মুই উচ্চারণে মুএঁ হইয়া পড়ে। বাঙালাতে মুই ও আমি দুই-ই ইকারান্ত। বর্তমান ওড়িয়াতে মুঁ, এই একবচনের পদ শিষ্টসমাজ হইতে উঠিয়া গিয়া বহুবচনের পদ আমে বা আস্তে চলিত হইতেছে। আমে হউঁ করুঁ। অতএব কর্তায় পরিবর্তন হইলেও ক্রিয়াপদে মুঁ দেখাইয়া দিতেছে।

যে ভাষা সংস্কৃত নামে খ্যাত, সে ভাষা যে বহুকাল ব্যাপিয়া বহুলোকের কথিত ভাষা ছিল, তাহা সংস্কৃত-ব্যাকরণের ধাতুর নানাবিধ গণ ও পদ লক্ষ্য করিলে বুঝিতে পারা যায়। সে ব্যাকরণের এক শত আশী বিভক্তি কদাপি অল্প সময়ে কিংবা অল্প লোকের দ্বারা আসিতে পারে নাট। বহুকাল এবং বহুপ্রদেশ ব্যাপী ভাষা বলিয়া ক্রিয়াপদের এত বিভিন্নতা ঘটিয়াছিল, এত আদেশ, আগম, লোপ, বাত্বিক্রম আসিয়াছিল। প্রাচীন আর্যগণের ভাষার নাম ‘ভাষা’ মাত্র ছিল, অর্থাৎ সে কালে সংস্কৃত বিশেষণ যোগ করিবার প্রয়োজন ছিল না। কথিত ভাষার নাম যে ভাষা, তাহা অদ্যাপি হিন্দী বাঙালী ওড়িয়াতে ভাষা শব্দের প্রয়োগে বুঝিতে পারা যায়। ‘ভাষা-টীকা’ অর্থে সাধারণের জানা ভাষা। হয়ত সে কালের চলিত ভাষার ব্যাকরণ হইবার পর সে ভাষার বিশেষণ সংস্কৃত অর্থাৎ শোধিত হইয়াছিল। সে যাহা হউক, একটা ভাষা না থাকিলে তাহার সংস্কার হইতে পারিত না, এবং সংস্কৃত ভাষা আরম্ভাবধি কেবল লিখিত ভাষা থাকিলে উহার সংস্কার আবশ্যক হইত না, কিংবা সংস্কৃত ভাষা এত জটিল হইতে পারিত না। সংস্কৃত ভাষার তুলনায় বাঙালাভাষা কত সোজা! ধাতুর গণভেদ প্রায় নাই, ক্রিয়াপদের এক বচন বহুবচন ভেদ নাই। এ বিষয়ে বাঙালা আসামী (ও ওড়িয়া ভাষা) হিন্দী ও মরাঠীকে হারািয়াছে। হিন্দী ও মরাঠীতে ক্রিয়াপদের লিঙ্গভেদও করিতে হয়। কিন্তু যদি বাঙালা ভাষা কিছুকাল জীবিত থাকে, তাহা হইলে ইহাও ক্রমশঃ জটিল হইয়া পড়িবে। মুদ্রাবস্তুর বাহুল্যে ও শিক্ষা বিস্তারে এই কাল দীর্ঘ হইবে বটে, কিন্তু কথিত

ভাবাই যখন লিখিত ভাষার রস বিধান করে, তখন পরিবর্তনের দ্বার মুক্ত হইয়া আছে। বাঙালা কথিত ভাষার ক্রিয়াপদ কত দ্রুত পরিবর্তিত হইতেছে! বাল্যকালে আমরা যে পদ শুনিয়াছি, পাঠশালায় শিখিয়াছি, সে পদ আজ অপ্রচলিত হইতেছে। নীচে ইহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

৭° আমি করি, তুমি কর, তুই কর, তিনি করেন, সে করে। অস্ত চারি ভাষার সহিত বর্তমান কাল।

তুলনা করিলে জানা যায়, আমি তুমি তিনি বাস্তবিক বহুবচন পদ, এবং তুই তুই সে একবচন পদ (কারক দেখ)। তুমি মাঝে, তুই অমাঝে। ক্রিয়াপদে কর অকারান্ত, কর ইলন্ত। স্বর-যোগ ও স্বর-লোপ আদর ও অনাদরের লক্ষণ। তুমি কর, প্রাচীন বাং করহ, স° কুরুথ (থ ঞানে হ, ৩৭ হুঃ)। তিনি করেন,—তিনি ও করেন, তুই পদই অনুনাসিক। স্বর অনুনাসিক করা স্তম্ভের লক্ষণ ছিল। করে—প্রাচীন রূপ করএ, করই—স° করোতি; বাং করই বাস্তবিক করোই; পরে ই থাকাতে পূর্বস্থিত অকার ও উচ্চারিত হয়। বিদ্যাপতিতে, কহই, পুরই ইত্যাদি। তিনি করেন—গৌরবে বহুবচন। শৃঙ্গ-পুরাণে বোলন্ত, কহন্ত, দিলেস্ত, হইলেস্ত, ইত্যাদি। পূর্বকালে পূর্ববঙ্গেও এই রূপ পদ ছিল। (সন ১৩১৬ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শৃঙ্গপুরাণ আলোচনা দেখ)। প্রাচীন আসামীতেও এইরূপ পাতি, ভৈলন্ত (হইলন্ত), বোলন্ত, স্বরন্ত ইত্যাদি পদ পাওয়া যায়। ওড়িয়াতে মাঝে এইরূপ করন্তি, বোলন্তি—করেন বলেন। হিন্দীতে (সে) করেগা, (তাহাঁরা) করেঙ্গে। অর্থাৎ মাঝে বহুবচন এবং সান্ন্যাসিক।\* ইহার সহিত সংস্কৃত কুর্বন্তি, জ্ঞানন্তি ইত্যাদি তুলনা করা যাইতে পারে। আশ্চর্য, বর্তমান আসামীভাষায় প্রথম পুরুষে একবচন বহুবচন মাঝে অমাঝে ক্রিয়াপদে প্রভেদ নাই।

১০° সংস্কৃত-প্রাকৃত ভাষার ক্রিয়ার বিভক্তি স্বরণ করিলে বর্তমান দেশভাষার বিভক্তির কারণ সহজ হইবে। সংস্কৃত-প্রাকৃতে বর্তমান কালের বিভক্তি এই—

একবচন	বহুবচন
(অহমি, অমিহ, অমি, মি) মি, উ	(অমেহ, অমেহা, মো) মী, মু, মা
(তুমং, তুং, তুহ) সি, হি	(তুমেহ, তুমহ) হ, হু, ইথা
(সো) ই, এ	(তে) স্তি, স্তে, ইরে

দেখা যায়, সংস্কৃত-প্রাকৃতে যাহা বর্তমানের বিভক্তি ছিল, প্রচলিত ভাষায় তাহা ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান তিন কালেই প্রযোজ্য হইয়াছে। সংস্কৃত-প্রাকৃত বিভক্তির শেষ স্বর লক্ষ্য করিলে কথাটা স্পষ্ট হইবে। অর্থাৎ

\* বিদ্যাপতির এক স্থানে, 'কহা ঘন, পরভক্তি সন্ততি, তুখন তরি বরিধাতিয়া'—বর্ণনাকারী কহা-শেষ তুখন ভবিষ্যৎ সন্ততি পঠিতেছে। এখানে ঘন (যে) বহুবচন ঘনে করিতে হইবে।

মু, আমি            উ বা উ, ই  
তু, তুমি            ই, উ, অ  
সে, তিনি        এ, এন, ইন

কোন ভাষার বিভক্তির সহিত অধিক, কোনটার সহিত অন্ন মিল আছে। শেষ স্বরই বিভক্তির প্রধান অঙ্গ।

১/০ ভবিষ্যৎ কালে, আমি করিব। ওড়িয়াতে আমে করিবু। শূন্যপূরণে, 'ফেলিআ মারিবু হাথর ধুনাচুর।' মারিবু পদের কর্তা 'আমি' হইতে পারে না, মূ' মনে করিতে হইবে। পূর্ব বজ্ঞের কোন কোন স্থানে অদ্যাপি

করিমু (করিব), যাইমু (যাইব); সংক্ষেপে ও স্বরবিপর্যয়ে করমু—করম; যাইমু—যাইম। আসামীতে এইরূপ করিম, যাম। মূল দেখিলে মূ বিভক্তি শুল্ক। বোধ হয় প্রাচীন মূ বা মুই স্থানে আমি আসিবার সময় করিবু বা করিবু স্থানে উ লোপে করিব আসিয়াছে। হিন্দীতে করুঞ্জা—চাটিগাঁয়ের কর্গাম স্মরণ করায়। মনাঠিতে করু। হিন্দীর গা বাদ দিলে করু পাই। এই সকল পদের সহিত সংস্কৃতের মিল নাই। মূ' করিবু আমি করিব—সং অহং করিষামি, না, ময়া কর্তব্যং? প্রথমে করিষামি মনে হয়। কিন্তু, ময়াম ও প্রথম পুরুষের পদ দেখিলে বোধ হয় সংস্কৃত তবা স্থানে বাং ইব। প্রাচীন কালে ইব প্রায় ছিল না, তৎস্থানে যব পাই। শব্দ শাস্ত্রে য় ই সজাতি। বিদ্যাপতিতে ইব স্থানে যব, অব। অ স্থানে য় এবং য় স্থানে অ প্রাচীন বাজালায় প্রচুর পাওয়া যায়। তন্ত্যা-অবা-অয়ব-অব কিংবা যব। য় স্থানে ই উচ্চারণ হইতে বিভক্তি ইব হইয়া থাকিবে। বিদ্যাপতি, 'সহি হে কি কহব নাহিক ওর' 'হাম শিখায়ব বচন বিশেষ।' অ স্থানে ও সহজে আসে। 'হাম নাহি যাওব সো পিয়াঠাম' (১/০ দেখ)

ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞায় শূন্যপূরণের সর্বত্র ইব। (তুমি) করিব, (সে) করিব; করিবা নহে, করিবেও নহে। চৈতন্যচরিতামৃতে, 'কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার।' আসামীতে অদ্যাপি এইরূপ। ওড়িয়াতে, (তুমি) করিব, (সে) করিব। হিন্দীতেও (তুমি সে) করিগা। বর্তমান বাজালাতেও (তুমি) করিবে, (সে) করিবে, উভয় স্থলে ইবে। নদীয়া যশোর বগিশাল প্রভৃতি স্থানে, তুমি যাবা করিবা। আসামীতেও এইরূপ। রাতের ভাষার এক লক্ষণ এই যে, উপাস্ত বর্ণে ই থাকিলে প্রাপ্ত বর্ণের আ একারে পরিবর্তিত হয় একারের প্রতি অমুজ্ঞাণে বা স্থানে বে হইয়া, তুমি করিবে। অতএব প্রথমে ব পরে বা, এখন বে। ওড়িয়াতে প্রথম অবস্থা; আসামে ও পূর্ববজ্ঞের কথিত ভাষার দ্বিতীয় অবস্থা বলা যাইতে পারে।

১০ প্রাচীন বাজালায় করিবাক, হইবাক ছিল। আমরা বাল্যকালে জানিতাম,

যাহু বিভক্তির ক।

করিবেক হইবেক। বজ্ঞের কোন কোন স্থানে এখনও এইরূপ ক প্রয়োগ আছে। এই ক স্বার্থে বসিত, প্রায়ই নিশ্চয়ার্থ প্রকাশ করিত। হিন্দীতে হোরেগা হোরেগা, করেগা,—অর্থাৎ এগা—রেগা, বাং বেক তুল্য। অতীত কালেও ক্ৰিয়াপদের শেষে ক বসিত। শূন্যপূরণে আইলাক, দিলাক। কালক্রমে



আইলেক, দিলেক। এখনও অনেক স্থানে এইরূপ ইলেক আছে। ভারতচন্দ্রে, ‘বুড়ী কন হার বিধি করিলেক কান।’ প্রাচীন আসামীতে করিবেক, ভৈলেক (হইলেক), রাখন্তোক (রাখুন), ইত্যাদি পাওয়া যায়। মৈথিলী ভাষায় লাগলেক, পড়লেক আছে। উত্তর রাঢ়ে দিলেক এবং দক্ষিণ রাঢ়েও অদ্যাপি জীলোকের মুখে খেলেক শুনিতে পাওয়া যায়। সভ্য শিষ্ট ভাষাতেও ক আছে। সে নাই—সে নাইক; সে করিবে না—সে করিবে নাক। অমুজ্জায় ক নইলে চলে না,—তা হউক, সে করুক। শূন্যপুরাণে, ‘কিন্তু মধু খেঅনাক বোলেন নারায়ন।’ বিদ্যাপতি, ‘মান রহুক পুন বাউক পরাণ।’ কোন কোন পদে ক নাই, ‘ধিক রই, ঐছন তোহারি স্নুনেহ।’ (এইক্ষণে তোমার স্নুয়েহে ধিক রহুক)। কুন্তিবাসে বাউক স্থানে যাকু। বিদ্যাপতি ও জ্ঞানদাস প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণব কবি করে প্রভৃতি স্থানে করু ধরু লিখিয়াছেন। এইরূপ, আসামে নারদদাস ‘করু যাকর পদসেবং’, ‘তাণ্ডব করু সমবেগুং’ ইত্যাদি লিখিয়াছিলেন। বোধ হয়, বর্তমান কালে লি বিভক্তি হইতে প্রভেদ করিতে অমুজ্জায় করুক ধরুক আসিয়াছে। সে করুক, আসামী ও বাঙ্গালাতে ক নইলে চলে না। কিন্তু ওড়িয়াতে ক বসে না, সে করু। অতএব ক্রিয়াপদের শেষের ক স্বার্থে শিষ্টপ্রয়োগে এবং স্বল বিশেষে নিশ্চয়গে আসিয়াছিল। আসামীতে উত্তম ও মধ্যম পুরুষের বহুবচনে ক্রিয়াপদে বিকল্পে ইক বসে। অঁক হইতে ইক বোধ হয় মান্যার্থে স্বর দীর্ঘ ও অমুনাসিক হইয়া অঁ বা ই আসিয়াছে। প্রাচীন আসামীতে মানো অমুজ্জায় করিয়োক, করন্তোক, করিয়োক ইত্যাদি পাওয়া যায়। আশ্চর্য এই, প্রথম পুরুষের বহুবচনে ক্রিয়াপদে মান্য প্রকাশের চিহ্ন মাত্র নাই।

১৩ অতীত কালে আমি করিলাম, তুমি করিলে, তুই করিলি, তিনি করিলেন, সে করিল। ওড়িয়াতে আমে করিলুঁ। শূন্যপুরাণে দেখিলুঁ। আসা-

অতীত কাল।

মীতে করিলোঁ। বিদ্যাপতিতে, ‘অপরূপ পেখলুঁ রামা।’ মুঁ করিলুঁ এই প্রকার পদ কবিকঙ্কণের কোন কোন সংস্করণে পাওয়া যায়। এই ইলুঁ হইতে ইলু প্রাচীন পদো এবং রাঢ়ের ভাষায় প্রচুর আছে।\* রাঢ়ের জীলোকে অদ্যাপি করু কলু,

\* বলা, বিদ্যাপতিতে—

জনম অবধি হম রূপ নিহারু নরন না তিরপিত তেল।

সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনহু ঐতিপথে পরন না পেল।

কত মধুধারিনী রতসে পৌয়াইহু না বুঝহু কৈছন কেলি।

লাখ লাখ দুখ হিয়ে হিয়ে রাখহু তবু হিয়া জুড়ন না পেলি।

কুন্তিবাসে পেহু, ভুবিহু, মেখিহু, শুনিহু। হুই এক স্থানে ইলাম ও আছে। কবিকঙ্কণের ত কথাই নাই।

চতুর্থাসে—

বহুর লাদিয়া খেজ বিছাইহু

গাঁবিহু কুলের মালা।

তাহুল লামহু বীণ উয়ারিহু

বন্দির হইল আলা।

চলু, গেহু, খেহু, মিহু, মনু (মবহু), ইত্যাদি সর্বদা বলিয়া থাকে। বোধ হয়, কবি নারীজাতির ন্যায় বিভ্রান্ত। মধুসূদন হইতে নব্য পদকর্তা প্রাচীন রূপ রক্ষা করিতেছেন। রাঢ় বা প্রাচীন কালের হু ওড়িয়া ও তেলুগুতে আছে। ওড়িশার বহু লোকে গহু বলে; শিক্ষিত লোকে গলু, যেন হু অপেক্ষা লু শিষ্টপ্রয়োগ। বিহারীতে হু, মরাঠীতে হো। রাঢ়ে এখন গেহু, গেহুম, গেহেম। কলিকাতায় গেহুম। এখান হইতে পূর্বদিকে লুম কুমশঃ লেম লাম ল্যাম হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয়, হু বগুড়া রঙ্গপুর গোয়ালপাড়া কুচবিহারেও আছে। ভাষার শব্দের ও বিভক্তির প্রতগতি বহুদূরীত আছে। এবং বিধ গতি সাধারণ নহে। সাধারণ এই যে, বিভক্তি অল্পে অল্পে পরিবর্তিত হইয়া বহুদূরে ভিন্ন আকার ধরে। গেহু গেহু—এক কথা। গেহু—গেহুম—গেহেম—গেলাম—গেলাম। এই সকল পদে একই অক্ষরে বল প্রযুক্ত হয় না। গেহু গেহু পদে গে উপরে বল। গেহুম পদে সে বল গে ও লু তে প্রায় সমান হইয়াছে। কুমশঃ গে হইতে লুতে অধিক হইয়া ল-তে আকার দিয়া গেলাম করিয়া ছাড়িয়াছে।

সে গেহ—সংস্কৃতঃ সং গহঃ। সং গহঃ, বাং গেল, আসাম গল, ওং গলা, মং গেলা, অর্থাৎ ত জানে ল। বিসর্গ ছিল জানাইতে ল অকারান্ত কিংবা আকারান্ত হইয়াছে। ত লুপ্ত হইয়া হিং গয়া। এইরূপ, সং কৃতঃ বাং করিল, আসাম করিলে, ওং কলা, মং কেলা, হিং কিয়া। সং কৃতঃ—করিত—করিদ—করিড—করিল। সংস্কৃতঃ তেন কৃতঃ, হিন্দীতে তেন পদের অল্পরূপ উনুনে (বা উনুনে) কিয়া, মরাঠীতে তান্নে করিয়া। হিন্দী ও মরাঠীতে কর্মবাচ্যের প্রয়োগ, বাঙালা আসামী ও ওড়িয়াতে কতৃবাচ্যের, তা হউক, মূল এক দেখা বাইতেছে। পূর্বকালে বাঙালাতে করিলা—এইরূপ আকারান্ত পদ ছিল। ওড়িয়াতে (তিনি) কলে (করিলে), কিন্তু (সে) কলা (করিল)। অর্থাৎ মানো (বহুবচনে) লে, অমানো (একবচনে) লা। আসামীতে তুমি তোমরা করিলা, সে করিলে। কিন্তু প্রাচীন কিংবা নবীন বাঙালায় লা প্রয়োগে এরূপ বিশেষ দেখা যায় না। ভারতচন্দ্রে, মানো প্রায়ই লা, অমানো ও অচেতন পদার্থে ল। মেঘনাদ-বধ কাব্যেও এই রীতি প্রায় দেখা যায় অর্থাৎ লেন জানে লা। অনিয়মও আছে, বখা, তারাদল শোভিল গগনে! কুহুম-কুস্তলা মহী হাসিল কোঁতুকে! ছুটিলা সৌরভ, মন্দ সমীর স্থনিলা।\* এখন লিখিত ভাষায় করিল, মারিল; কিন্তু রাঢ়ে কোলে, মানে অর্থাৎ সে করিলে, মারিলে। রাঢ়ে যাবতীয় সাকর্মক ধাতুর উত্তর লে, অকর্মক ধাতুর উত্তর ল হয়।\* যথা, তা হোলো কিন্তু সে ভাত খেলে। আসামীতে অবিকল এই নিয়ম,—(সে) করিলে খালে; (সে) মরিল, গল। তিনি করিলেন

ভারতচন্দ্রে—

পেছেহিহু বাণিক আঁচলে না বাঁকিহু।

দিকটে পাইয়া নিধি হেলে হারাইহু।

\* রাঢ়ের বেধনাকার ভাষা লক্ষ্য করিয়া আলোচনা করিতেছি, বেধনাকার ২২০ বৎসরের পূর্বের কবি জয়কৃষ্ণ দাসের রসকলনভার ভাষার দৃষ্টান্ত এই,—(সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩৩০ সালের ১ম সংখ্যা)

—শেষের ন মান্যে বহুবচনের বিভক্তি। শূন্যপূরণে ন জানে স্ত পাই। এ বিষয় পূর্বে দেখা গিয়াছে। কোন কোন জানে লাঞ পাই। যথা, ‘ধেআনেত জানিলাঞ পরতু উল্লুক বারতা।’ জানিলেন। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে লাম লেম জানে লাঞ। যথা, গেলাঞ (গেলাম), হইলাঞ (হইলেন)। অর্থাৎ শেষ স্বর সাহুনাসিক করা উদ্দেশ্য।

১০ (আমি) করিতাম—পূর্বকালে করিতু ছিল। যথা, চণ্ডীদাসে, ‘আগে যদি জানিতু

১. লিতুম্ বিভক্তি।

সতর্কে থাকিতু এমত না করিতু মনে।’ বিদ্যাপতি, ‘হাম যদি

জানিতু কামুক রীত’—আমি যদি কামুর রীত জানিতুম্। ত লুপ্তও হইত। যথা, বিদ্যাপতি, ‘পাখী জাতি যদি হও পিয়াপাশ উড়ি যাও, সব দুঃখ কহৌ তছু পাশ’—যদি পক্ষী জাতি হোতুম্, পিয়াপাশে উড়িয়া যেতুম্, এবং তন্তু পার্শ্বে সব দুঃখ কইতুম্।

বাঙালা লিতুম্ তুল্য বিভক্তি আর চারি ভাষায় নাই। সে চারি ভাষায় অদ্যাপি দুইটি ক্রিয়াযোগে লিতুমের অর্থ প্রকাশ করিতে হয়। বাং যদি স্মৃতি হইত—হিন্দীতে স্মৃতি হোতা থা; বাং যদি পড়িত—হিন্দীতে পড়তা হোতা। থা হোতা স্বতন্ত্র ক্রিয়াপদ। এইরূপ, যদি সে আসিত—মরাঠীতে আলা (আয়াত) অসতা। অসতা পদ (সং অস্—হওয়া বা থাকা) বাং থাকিত পদের তুল্য। আলা অসতা—আগত থাকিত। একেবারে বাং আসিত ক্রিয়াপদ নহে। ওড়িয়াতে এইরূপ থা বাতু (বাং থাক) আবশ্যক হয়। বাং যদি সে আসিত—ওং আসি থাস্তা। আসানীতে আহিল-হেঁতেন অর্থাৎ আয়াত হইতেন। ভূত ক্রিয়াপদের পরে, হইতেন। হইতেনও ঠিক নহে; কারণ বাং হইতেন আং হন-হেঁতেন। অতএব দেখা যাইতেছে, বাঙালা লিতুম্ অত্র ক্রিয়ার প্রয়োজন ত্যাগ করিয়াছে, অত্র চারি ভাষা অদ্যাপি সম্পূর্ণরূপে পারে নাই।

কিন্তু পাঁচ ভাষাতেই ত কিংবা তা যোগে সংশয়ার্থ প্রকাশিত হয়। এই ত তা এর উৎপত্তি সংস্কৃতে থাকিবে। সংস্কৃতে চেৎ এবং লৃঙ্ বিভক্তি যোগে এইরূপ সংশয়ার্থ প্রকাশিত হয়। সং স চেৎ আগমিষ্যৎ—সে যদি আসিত (ভবিষ্যৎ কালে)। লৃঙ্ বিভক্তি প্রথম পুরুষের একবচনে সাৎ, স্রুত; বহুবচনে স্তন্ স্তস্তু। সং লুপ্ত হইতে পারে। বিদ্যাপতির ‘পাখী জাতি

সখি জাতি কুল লীলে, ভরম ভাদিয়া হিলে

হেনই ডাকতিয়া বাঙ্গী।

বাশ ঝাড়ে তার জন্ম, হিজললে পরিপূর্ণ

কুকায়ে খায় হুয়ারাশি।

সেই অহঙ্কার ধরে, মোর নাম গান করে

বাউলী করিলা গুরুমায়ে।

কি করিতে কি না কহি, বৈরজ ঘটিতে নারি

দূর কৈল যত লোকলাজে।

এখানে ভাদিয়া হিলে, বাউলী (বাউলী) করিলা স্রুত্বা। করিলা, হিলে, হারিলা ইত্যাদি পূর্বরূপ। পরে অর্থাপি সন্ধর্ভে করিলে হিলে হারিলে বা কোরে হিলে হারে ইত্যাদি। সে—এ হারে—এ।

যদি হঙ'—হঙ, সংস্কৃতে অভবিষ্যম্ । অ লুপ্ত হইতে পারে, তখন ভবিষ্যম্ হইতে হঙ আসি আশ্চর্য হয় না । কিন্তু বাজালাতে প্রাচীন রূপের দৃষ্টান্ত আরও না পাইলে অল্পমান নৃচ হয় না । হয়ত আসামী ভাষার প্রাচীন পুথী হইতে সাহায্য মিলিবে ।

যেমন প্রাচীন নু, পরে লুম লেম লাম হইয়াছে ; তেমনি প্রাচীন তু, পরে তুম তেম তাম আকার ধরিয়াছে । যখন ভাষায় মূ প্রয়োগ ছিল, তখন হু বা নু, তু, ( ভবিষ্যতে ) বু বা মু ঠিক ছিল । রাঢ়ে মূ জানে 'আমি' আসিয়াছে, কিন্তু ক্রিয়াপদে নু বা হু, তু রহিয়া গিয়াছে । পূর্ববঙ্গে মূ আছে, অথচ ক্রিয়াপদে লাম, তাম চলিয়াছে । রাঢ়ে করিবু বা করিমু জানে করিব হইয়াছে । পূর্ববঙ্গে, আমাম ও ওড়িশাতে প্রাচীন রূপ আছে । নু যেমন লুম লেম লাম, এবং তু যেমন তুম তেম তাম হইয়াছে, তেমন প্রাচীন বু জানে ব না হইয়া বুম বেম বাম হইবার ছিল । বাস্তবিক মৈমনসিংহে করবাম, যাইবাম আছে । লাম তাম বাম বহুবচনের প্রয়োগ বোধ হয় । মূ মুই জানে যেমন বহুবচনে আমে, আমা, আম হইয়াছে ( আমা-কে, আম-রা তুলনা কর, কারক দেখ ), লুম তুম বুম জানে তেমনই সাধু ভাষায় লাম তাম ব প্রচলিত হইয়াছে । আশ্চর্য এই, বর্তমান সাধু ভাষা করিব হইব রূপ লইয়া নু বু বান পরিত্যাগ করিয়াছে । ক্রিয়াপদের শেষে আন উচ্চারণ করিতে মুখ যত বিস্তার করিতে হয় স্তত্রাং শক্তিব্যয় হয় উম এন উচ্চারণ করিতে তত আবশ্যক হয় না । এই কারণে বোধ হয় উম এন প্রচলিত হইতে কাল-বিলম্ব হইবে ।

১৩০ কোনও প্রাচীন পুস্তকের সর্বত্র এক প্রকার বিভক্তি পাওয়া যায় না । কোথাও  
প্রাচীন বিভক্তি ।

লিপিকরের সংশোধনে বিভক্তি পরিবর্তিত হইয়াছে, কোথাও গ্রন্থকারের সময়ের প্রচলিত কথিত ভাষার বিভক্তি এবং লিখিত ভাষার বিভক্তি নিশিয়া গিয়াছে । তথাপি প্রাচীন পুস্তকের পাঠ তুলনা করিলে জানা যায়, সেকালে বিভক্তির একটা বাধা নিয়ম ছিল না । ভাষার শৈশবে এইরূপ ঘটয়া থাকে । শূভ পুরাণে দেখি, প্রথম পুরুষে বৈসে বৈসএ ; কহে—( কহে, কহেন ), কহেস্ত—( কহেন ) ; তুলিলেন, রচিল—( রচিলেন ), করিলেস্ত—( করিলেন ), রহিলাঞ—( রহিলেন ) ; হইলাক—( হইল ), হইলেক—( হইলেন ), আইলেক—( আইল ), বোলিলাক—( বোলিবে ) । মধ্যম-পুরুষে সুহু—( শুনুন ), দেহু—( দেন ), রাখহু—( রাখুন ), করু—( করুন ) ; বলিব, বলিবা—( বোলিবে ) ; করিব—( করিবে, বে জানে ব সর্বত্র ) ; উত্তম পুরুষে, করিব, করিবু—( করিব ) ; কহিবু—( কহিলাম ) ; আইলাঞ—( আইলান ), ইতাসি । শূভ-পুরাণের নানা সংস্করণ হইয়াছিল, লিপিকরেরা নিরক্ষর ছিলেন ; স্তত্রাং সে গ্রন্থে নানাবিধ পদ থাকা আশ্চর্য নয় । কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতের লেখক ক্ষুদ্রদাস-কবিরাজ পণ্ডিত ছিলেন, তথাপি তাঁহার গ্রন্থে নানাবিধ পদ পাই । 'মুই দেখো আকাশ উপরে'—দেখি ; এইরূপ, কহো, পড়ো, যাগো । পিয়, দিয়, পরিমু পদও আছে । সর্বাপেক্ষা আশ্চর্য, 'কত্কা আমি দিল, 'আমি যখন দেখিল', 'আমি কি কৈল অপরাধ' । 'কে করু প্রকাশ'—কে প্রকাশ করিবে । কবিরাজ-মহাশয়

সংস্কৃত ভাষার পণ্ডিত ছিলেন; বোধ হয় এই হেতু তিনি তৎকালের বাজালা ভাষা লক্ষ্য করিবার অবসর পান নাই। হয় ত তাঁহার গ্রন্থের লিপিকরপ্রমাদও প্রচুর ঘটিয়াছে। বোধ হয় লিপিকর-প্রমাদে ল অননুসঙ্গিক হইয়া পড়িয়াছে। তুং আসাং করৌ, করিলৌ। সে কালে 'বন্দো মাতা সুরধনী'—বন্দি বা বন্দনা করি অর্থে বন্দো—অনেকের গ্রন্থে পাওয়া যায়। শূক্ত পুরাণে (তুমি) করিব, (সে) করিব; করিবা নহে, করিবে নহে। চৈতন্যচরিতামৃত 'কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার।' আমি করিব, তুমি করিব, সে করিব—পাইলে বোধ হয় যেন \* পূর্বকালে ভাষার গতি স্থির হয় নাই। হিন্দুস্থানী ও ওড়িয়া বাজালা-ভাষায় কথা কহিবার সময় প্রথম প্রথম বলে 'আমি কহিল, আমি কহিল। কখন কখন বলে, কহল, করল। বিদ্যাপতিতে এইরূপ পাওয়া যায়। \*

৥৭০ প্রয়োজক অর্থে ধাতুর উত্তর আ হয়। কর্ ধাতু হইতে করা। আসামী ওড়িয়াতেও এইরূপ। হিন্দী ও মরাঠীতে ধাতু একবার আস্ত করিয়া আবার আস্ত করিতে পারা যায়। বাং কর্ হিং কর্ মং কর্; বাং করান, হিং করানা, মং করহর্গে। অতএব এ বিষয়ে হিন্দী ও মরাঠী বাজালা ও ওড়িয়াকে হারাঁয়া দিয়াছে। এ বিষয়ে আসামী ভাষা হিন্দীর তুল্য হইয়াছে। বাং করাইল—আসাং করালৌ, পুনশ্চ করোয়ালৌ (করোয়ালৌ); বাং করাইতেছি—আসাং করাইচৌ, পুনশ্চ করোয়াইচৌ (করোয়াইচৌ)। বোধ হয়, এখানে আদানীতে হিন্দীর প্রভাব লাগিয়াছে। সংস্কৃত ব্যাকরণে ক্রু ধাতু হইতে কারয়তি, না ধাতু হইতে নাপয়তি, অর্থাৎ ধাতুর আদা স্বরের গুণ বৃদ্ধির পরে অয়, এবং আকাগস্ত ধাতুর উত্তর অয় করিবার পূর্ব যোগ হয়। বাজালাতে অয় আনে আ। হিন্দী ও মরাঠী সং প্রাকৃত হইতে র পাইয়াছে। সে র সংস্কৃতের প বোধ হয়।

৥৭১ পূর্বে সহচর ক্রিয়ার উল্লেখ করা গিয়াছে। এত 'করা গিয়াছে'—'গিয়াছে' পদের সহচর ক্রিয়ার প্রয়োগ। অর্থ কি? ক্রিয়ানিষ্পত্তি মাত্র। দেখা গিয়াছে, শোনা গিয়াছে, বোঝা গিয়াছে, যাওয়া গিয়াছে ইত্যাদিতে দেখা শোনা ইত্যাদি কর্ম নিষ্পত্তি হইয়াছে। এইরূপ, দেখা যাবে, শোনা যাবে, যাওয়া যাবে, ইত্যাদিতে ক্রিয়ার

\* কয়েকটি দৃষ্টান্ত তুলিতেছি। 'বা করয়ে সস্তব না করয়ে লাজ।' 'বিদ্যাপতি কহ সো চলি গেল'—কহে। 'এইহন সময়ে আতল বনদেবী। কহয়ে চলয়ে ধনী ভাসুক সেবি।'—একধ সময়ে বনদেবী আইল এবং কহয়ে ধনী চলয়ে—চল ভাসুক সেবি। 'কত বত অনুন্নয় কর বরনাহ'—বরনাথ কত অনুন্নয় করে। হইতেছে, হইতেছিল—এরূপ পদ সেকালে ছিল না। এইরূপ অর্থে অত বিহিত্তি ছিল। 'অবহি যে করত পরাণ'—এখনই গ্রাণ বে করিতেছে। 'নাচত রতিপতি কুলধনু হাত'—রতিপতি কুলধনু হাতে করিয়া নাচিতেছিল। 'হাস না বুঝিয়ে রস ভীত কি বীঠ'—রস ভিজ্জ কি মিঠ, আমি বুঝি না। বুঝিয়ে তুল্য পদ চৈতন্যচরিতামৃতে এবং সে সময়ের অন্য গ্রন্থে আছে। যে বখার নাজ, যে, মনে করাও যাইতে পারে। 'হাস না বুঝিয়ে রস ভীত কি বীঠ'—রস ভিজ্জ কি মিঠ তাহা আমি বুঝি না যে—অর্থাৎ বেহেতু। কিংবা, এ রস ভিজ্জ কি মিঠ আমি বুঝি না। (অবার বে বেধ)।

ভবিষ্যৎ সম্ভাবনীয়তা বুঝাইতেছে । দেখিব—নিশ্চয় ; দেখা যাবে—অনিশ্চয় । ভেজো যাবে, ধরে যাবে, পেকে যাবে, লেগে যাবে ইত্যাদিতে সম্ভাবনা বুঝাইতেছে । হইয়া উঠিল, হইয়া পড়িল ; বাড়িয়া উঠিল, বাড়িয়া পড়িল ; উঠিয়া পড়িল ; হইয়া দাঁড়াইল ; ইত্যাদিতে ওঠা পড়া দাঁড়ানো অর্থ গিয়া কেবল ক্রিয়া-নিপত্তি বুঝাইতেছে । ভবিষ্যৎ কালের পদ থাকিলে সম্ভাবনা বুঝাইত ।

মার, মারিয়া ফেল্ ; খাও, খাইয়া ফেল্ ; কাট্, কাটিয়া ফেল্ ; কর, করিয়া তোল্ ; (কাপড়) তোল্, তুলিয়া ফেল্ ; শোন্, শুনাইয়া দেও ; ধর, ধরিয়া লও ; শেষ কর, শেষ করিয়া লও ; লইয়া লও ; দিয়া দেও ; ইত্যাদির ফেল তোল রাখ প্রভৃতি ক্রিয়ার ধাত্বর্থ নাই । এই সকল ক্রিয়া ইয়া প্রত্যয়ান্ত পদের পরে বসিয়া তাহার ধাত্বর্থ নিশ্চিত করে ।

দেখা যায়, যা গা উঠ পড় দাঁড়া প্রভৃতি অকর্মক ধাতুর পদ, ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য পদের এবং অকর্মক ধাতুর উত্তর ইয়া প্রত্যয়ান্ত পদের পরে বসে । মার, ফেল, তুল, রাখ প্রভৃতি সক্রমক ধাতুর পদ সক্রমক ধাতুর উত্তর ইয়া প্রত্যয়ান্ত পদের পরে বসে । \* অন্য চারি ভাষাতেও এইরূপ সহচর-ক্রিয়া আছে ।

৮০ শব্দ শোনা যায়, চাঁদ দেখা যায়, প্রভৃতি উদাহরণে যায় ক্রিয়ার কর্তা, শোনা দেখা । শব্দ শোনা যায়—শব্দ শ্রবণে বিঘ্ন নাই । দুই কারণে বিঘ্ন হইবার আশঙ্কা ছিল । এক কারণ বাহ ( যেমন দূরত্ব, বায়ুর প্রতিকূলতা, যন্ত্র দ্বারা হইলে যন্ত্রের দোষ ), অন্য কারণ শ্রোতার অসমর্থতা ( যেমন বধিরতা ) । এই দ্ব্যর্থতা দূর করিতে হইলে বলিতে হয়, শব্দ শ্রুতিতে পাওয়া যায়, কিংবা শব্দ শ্রুতিতে পারা যায় । অতএব যায় ক্রিয়ার মুখ্য কর্তা শোনা হইলেও শব্দও কর্তা । এইরূপ, চাঁদ দেখা যায় উদাহরণ হইতে বক্তার উদ্দেশ্য স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় না । যায় ক্রিয়াপদের ঘাটে অর্থ সং রা ধাতু হইতে আসিয়াছে ।

৮১ শব্দ শুনিয়া থাকি, চাঁদ দেখিয়া থাকি, প্রভৃতি উদাহরণে কর্মের নিত্যতা প্রকাশিত হয় । শুনিয়া থাকিব, শুনিয়া থাকিতাম—দুই বাক্যই অতীত কালের । কিন্তু থাকিব দ্বারা বিন্দুতি, এবং থাকিতাম দ্বারা নিশ্চয় প্রকাশ পায় ।

৮২ পরিশেষে বলা আবশ্যক যে, বাজালা বিভক্তি ও প্রত্যয়ের মূল সংস্কৃত হইলেও তাহাদের আকারের যেমন রূপান্তর হইয়াছে প্রয়োগ ও অর্থেরও অন্তর হইয়াছে । বাজালা বিভক্তি প্রত্যয়ের মূলনির্ণয়ে সংস্কৃত-প্রাকৃতের বিভক্তি প্রত্যয় স্মরণ রাখিতে হইবে । কারণ এ বিষয়ে বাজালা সংস্কৃত-প্রাকৃতের প্রাকৃত বলা যাইতে পারে । প্রাকৃতজন ব্যাকরণের ব্যতিক্রম মানে

\* কাজ মারিয়া তোলা, কাজ মারিয়া ওঠা—এই দুই বাক্যের প্রথমটির অর্থ সম্পূর্ণ করা, দ্বিতীয়টির অর্থ শেষ করিয়া গাড়োখান । কথাটা বোঝা যায়, কথাটা বুঝিয়া ওঠা যায়—প্রথমটি শূন্য । দ্বিতীয়টিও শূন্য ; তবম্ব অর্থ যেন কেহ কথাটা বুঝিবার নিমিত্ত বসিয়াছিল কিন্তু বুঝিতে পারিল না, গাড়োখানও করিতে পারিল না । এই মূল অর্থ হইতে 'বুঝিয়া শেষ করা' অর্থেও কেহ কেহ প্রয়োগ করেন । কিন্তু 'বুঝিয়া তোলা' ভাল । কারণ বুঝা ধাতু সক্রমক, এবং সক্রমক ধাতুর পরে সক্রমক ক্রিয়া বসে ।

না, সাদৃশ্য ও উচ্চারণ-সৌকর্য মানিয়া চলে। সঃ করোতি ভবতি—সো করোই হঅই—সে করই হঅই—সে করয় হঅয়—সে করে হএ। এই ই য় এ প্রাকৃতজন যাবতীয় ধাতুতে লাগাইয়া বাঙালা বিভক্তি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছে। সঃ শৃণোতি ক্রীণোতি প্রভৃতি কতকগুলি হইতে ণ (পরে ন) পাইয়া শৃণোই কিণই, শৃনোয় কিনয়, শৃনে কিনে, অধুনা শোনে কেনে করিয়াছে। সঃ গতঃ পতিতঃ ভূতঃ মৃতঃ—সে গলা পড়িলা হেলা মলা বা মরিলা ইত্যাদির সাদৃশ্যে সঃ দন্তঃ দেলা, কৃতঃ করিলা, কথিতঃ কহিলা, হইয়াছে। দন্তঃ কৃতঃ কথিতঃ যে সকর্মক ধাতু হইতে আসিয়াছে, এবং সংস্কৃতে যে এই সকল ত-প্রত্যয়ান্ত সকর্মক ধাতু পদের কেবল কর্মবাচ্যে প্রয়োগ হয়, তাহা না জানিয়া কিংবা না মানিয়া যাবতীয় ধাতুর উত্তর ইলা বা ইল বিভক্তি চলিয়াছে। যাবতীয় স্থলে এইরূপ এক নিয়ম আসিতে দেখা যায়। বোধ হয় সাদৃশ্য দেখিয়া যাবতীয় ভাব্য বিভক্তি প্রত্যয়ের যোগ ঘটে। \*

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

### কৃৎ প্রত্যয়।

#### ৭৮। আকারান্ত প্রত্যয়।

##### বানান।

১০. দেখা যায়, বাঙালায় আকারান্ত কৃৎ ও তন্নিহিত প্রত্যয় নিম্নলিখ শব্দ অধিক আছে। সংস্কৃতে যে শব্দ আকারান্ত, বাঙালায় অস্বরূপ শব্দ প্রায়ই আকারান্ত। বোধ হয়, বাঙালা ভাব্য আদিম অবস্থায় আকারান্ত শব্দের শেষ অক্ষরে বল প্রযুক্ত হইত। তখন শব্দের শেষের অ-উচ্চারণ গ্রস্ত বা লুপ্ত হইত না।† কালে সে অকার দীর্ঘ হইয়া আকারে পরিণত হইয়াছে। বাঙালায় প্রায় যাবতীয় বিশেষণ শব্দের শেষের অ উচ্চারিত হয়, বিশেষ্যের

\* শ্রীশিবসেন মহাশয় সঃ আদীং পদ হইতে বা' আহীল,—আছিল, সঃ অকরোং পদ হইতে বা' করোল—করিল—করিল পদ অনুমান করিয়াছেন। সঃ আদীং হইতে আহীল পদ সহজে আসে মতা, কিন্তু আছিল—এই আকারান্ত পদ আসা সহজ নহে। আকারান্ত পদ প্রাচীন বা' এবং বর্তমান আসা' ও হি' সঃ ভাব্য পাইতেছি। অরোপ হইতে দীর্ঘ আ-স্বরবোধ অনুমান করিতে হইলে এরূপ আবশ্যক। ধনি-সাহ্য এবং শব্দবিচার সুপাঠ্য-সূত্র পাইলেই কার্য-কারণ অনুমান দৃঢ় হয় না। এরূপ-অভাবে বনে হয়, সংস্কৃতের জটিল ক্রিয়া-বিভক্তি মূল হয় নাই। হয় ত ক্রিয়া-বিভক্তির সহিত কৃৎ-প্রত্যয় বিশিষ্টা দিয়াছিল। পরে এইরূপ অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া বাইবে।

† বোধ হয়, সূত্রপূরণে এই লক্ষণ আছে।

সংস্কৃত শব্দের অন্তর্নিহিত অনুস্বার ও বিসর্গ লোপের শেষ চিহ্ন বোধ হয়। কিন্তু বিশেষণে শেষের অ রহিল, বিশেষ্যে বেল বেল, ভাব্য কারণ অনুমান দৃঢ় হয়। হয়ত এরূপ-বাহুল্যে আকারান্ত বিশেষ্য ব্যঞ্জনান্ত হইয়াছে। † তদ্বিধা ভাব্য এই পরিবর্তন আরম্ভ হইয়াছে।

যতন প্রায় হস্ত হয় না। সে অকারে বলা দিতে গিয়া আ আসিয়া থাকিবে। মনে রাখিতে হইবে এখন বাজালায় অ আ দুইটি পৃথক স্বর; অকার দীর্ঘ করিলে আ হয় না, কিংবা আকার হ্রস্ব করিলে অ হয় না। আ ইয়া উয়া আনা আড়া রা ডা প্রভৃতি প্রত্যয়ের শেষের আকারের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। উচ্চারণ-দোষে আ স্থানে রা, এবং রা স্থানে আ আসিয়া পড়ে। সংপ্রাক্তে সং দ্বীলিঙ্গ শব্দের অস্ত্য ব্যঞ্জন স্থানে আ হইত। এই আ কোন কোন শব্দে রা উচ্চারিত হইত। যথা, সং সরিং সংপ্রাং সরিয়া বা সরিয়া। সংপ্রাক্তে শব্দের উত্তর স্বার্থে ক প্রচুর বসিত। সেই ক স্থানেও বাজালায় আ আসিয়াছে। কেবল সংস্কৃত শব্দের রূপান্তরে আকার হয়, এমন নহে। ইংরেজী শব্দ ‘কপি’ বাজালায় কপি, ইংরেজী ‘কলেজ’ বাজালায় কালেজ। ওড়িয়া ভাষায় প্রথম অক্ষরের অকার আ হয় না। বরং সংস্কৃত শব্দের প্রথম অক্ষরের আকার অ হয়। বাং ছাতা রাজা বাসা ওড়িয়াতে ছতা রজা বসা। আসামীতেও এইরূপ। এ বিষয়ে বাজালা ওড়িয়ার মধ্যে প্রভেদ আছে, কিন্তু তন্নিমিত-প্রত্যয়ে বাজালায় স্থায় আসামী ও ওড়িয়াতেও আ আসিয়াছে। হিন্দীতে চলনেহালা, চলনেহারা, ছগুণা, চোগুণা ইত্যাদি আকারান্ত শব্দ আছে। অনাদরে মানুষের নামের শেষেও আ আসে। হরি—হরিআ, মধু—মধুআ। এই আকার ওড়িয়ার আছে; বর্তমান বাজালায় (রাঢ়ে) ইআ স্থানে এ, উআ স্থানে ও হইয়া হইরে, মধো হইয়াছে। ইহাতেও অনুমান হয়, শব্দের শেষে আ আনা বর্তমান দেশ-ভাষার এক ধারা। তাকে জানান, শোনান হয়েছে,—জানান ও শোনান পদের শেষের ন সম্পূর্ণ অকারান্ত উচ্চারিত হয়। বর্তমান ছাপাখানার অক্ষর দ্বারা এই অকারান্ত ন জানাইবার উপায় নাই। এই হেতু কেহ কেহ ন পরিবর্তে নো লিখিয়া বাজালা ভাষার স্রোত পরিবর্তন করিতেছেন। কিন্তু আর এক উপায় আছে। রাঢ়ে অনেকে বলে, তাকে জানানা, শোনানা হয়েছে। বস্তুতঃ জানানা, শোনানা, দেখানা প্রভৃতি শব্দের সহিত জানা-পথ শোনা-কথা দেখা-দেখ, এবং পথ-জানা কথা-শোনা দেশ-দেখা ইত্যাদির আকারান্ত জানা শোনা দেখা শব্দের সাম্য আছে। পাকামান বাকি আছে, পাকামান হয়েছে; রাঢ়ে ষাওয়ান আছে, তাকে ষাওয়ান হইবে; ইত্যাদি বাক্যে কামান ষাওয়ান পদ বিশেষ্য কি বিশেষণ তাহা বানান দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় না। বাজের কোন কোন স্থানে এইরূপ নাস্ত বিশেষণ শব্দও হস্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। অক্ষরের অভাবে শব্দের উচ্চারণ-বিকার ঘটিতেছে। এই দোষ নিবারণ করিতে হইলে নূতন অক্ষর নির্মাণ আবশ্যক। আমার সামান্ত বিবেচনায়, অন-প্রত্যয়ান্ত শব্দ অনা-প্রত্যয়ান্ত মনে করিলে ভাষায় দোষ ঘটিবে না। অনো অপেক্ষা অনা করা বাজালা ভাষার গতি বোধ হয়। (তন্নিমিত প্রত্যয় আ দেখ।)

১০ শাসাল (ফল), জমকাল (পোষাক), ইত্যাদির উচ্চারণে কেহ কেহ অকারান্ত ল ঙ্গৎ ওকারান্ত করিয়া ফেলেন। তালু (মাছুষ), কাল (কাপড়) ইত্যাদিতে ও আনিয়া ফেলেন। তথাপি কাল (পেড়ে) ধুতি, ছিয়াল মাছুষ, ছালা পাই শুনিতে না পাওয়া যায়, এমন



নহে। বোরালা গোছালা কাঁজালা তেজালা ছুঁচালা ইত্যাদি আকারান্ত উচ্চারণ সহজে আসিয়া পড়ে। আরও কথা আছে। আমরা বুড়া খুড়া শব্দ বুড়ো খুড়ো (রাড়ে) উচ্চারণ করি। কিন্তু, বুড়ো খুড়ো শব্দ এ পর্যন্ত বাঙালি ভাষার শব্দ বলিয়া গণ্য হয় নাই। তেমনই ছুঁচালা শব্দ উচ্চারণে ছুঁচালো হইতে পারে, এ কথা বিশ্বস্ত হইলে চলিবে না। অতএব বিশেষণ শব্দ অকারান্ত উচ্চারণ জানাইবার নিমিত্ত উপায় আবশ্যক। সে উপায় অকারান্ত অক্ষর উদ্ভাবন কিংবা আকারান্ত প্রত্যয় নির্দেশ। সংস্কৃত শব্দের বেলা প্রত্যয়-পরিবর্তন চলে না। তখন আবশ্যক হইলে বর্ণের নীচে ‘মাত্রা’ দেওয়া যাইবে। বাঙালি-প্রত্যয়-নিপ্পন্ন শব্দে আ যোগ করিলে মাত্রা আবশ্যক হইবে না। অন-প্রত্যয়-নিপ্পন্ন অনেক বিশেষ্য শব্দও অকারান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। সেখানে ন কিংবা না লেখা বই অল্প উপায় দেখি না।

১০ শিক্ষা-অধ্যায়ে দেখা গিয়াছে, ই-পরস্মিত আকার এ উচ্চারিত হয়। যথা, পিঠা—পিঠে। উ পরস্মিত আকার ও উচ্চারিত হয়। যথা, খুড়া—খুড়ো। ই-পূর্বস্মিত অকার ঈষৎ ও উচ্চারিত হয়। যথা, চালনী—চালোনী। আ পরে আ, কিংবা আ পরে ইয়া থাকিলে সংক্ষিপ্ত উচ্চারণে উভয় স্থানে এ এ হয়। যথা, গাঁজাল—গেঁজেল, মাটিয়া—মেটে। আকারান্ত শব্দের উপাস্ত্য অ ই উ প্রায়ই গ্রস্ত হয়। যথা, পিটনা—পিটনা, পানীতা—পান্তা, শকুনী—শক্ণী। কোন কোন স্থলে উপাস্ত্য আকারও গ্রস্ত হয়। যথা শুকানা (বা শূখানা)—শুক্ণা (বা শূখ্ণা), ছুঁচালা—ছুঁচ্চা। এ সকল বিষয় শিক্ষাধ্যায়ে দেখা গিয়াছে। স্মরণার্থে পুনর্বার উল্লেখ করা গেল।

## ৭৯। দ্বিরুক্ত ধাতু-শব্দ।

১০ কৃত-প্রত্যয় আরম্ভে এমন শব্দের উল্লেখ করা যাইতেছে, যাহার ধাতুতে কোন প্রত্যয় লাগেনা। প্রত্যয়হীন শব্দ সংস্কৃতের আছে। যথা, পরি-ষদ, শাস্ত্র-বিদ, কর্ম-কৃত, অগ্নি-চিৎ। বাঙালির কন্-কন, কল্-কল, টন্-টন, নড়্-নড় ইত্যাদি দ্বিরুক্ত শব্দে প্রত্যয় নাই। সংস্কৃত ও বাঙালি ধাতু দ্বিরুক্ত হইয়া এই সকল শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সং কণ ধাতুর অর্থ আর্তনাদ। এই ধাতু দ্বিরুক্ত করিয়া আমরা কন্-কন শব্দ পাইয়াছি। কৃত আ করিয়া কন্কনা (শীত), আনি করিয়া কন্-কনানি (ভাবে), এবং তদ্বিত ইয়া করিয়া কন্কনিয়া বা কন্কন্তে (কন্কন ভাব-বিশিষ্ট) পাইয়াছি। শীতে হাত-পা কন্-কন করে,—অর্থাৎ হাতে পায়ে এত শীত বোধ হয় যে তাহার বস্ত্রগায় আর্তনাদ করিতে হয়। নদীর জল কল্-কল শব্দে (সং কল্ ধাতু শব্দে, গতিতে) বহিয়া যায়, ফোড়া ফুলিয়া টন্টন (সং তন্ ধাতু বিস্তারে) করে, দাঁত আলগা হইয়া নড়্-নড় (সং নড়্ ধাতু ভ্রংশে, পতনে) করে। নদীর কল্-কলানি, ফোড়ার টন্-টনানি, দাঁতের নড়্-নড়ানি সবাই জানে। এইরূপ বহু ধাতু দ্বিরুক্ত হইয়া বাঙালি ভাষার ভাব-প্রকাশের অপূর্ব-ভাণ্ডার হইয়া রহিয়াছে।

১০ শব্দ বাজালা ভাবার কেন, ওড়িয়া হিন্দী ও মরাঠী ভাষাতেও এইরূপ বিরুদ্ধ শব্দ আছে; কিন্তু ওড়িয়াতে অত্যন্ত, হিন্দীতে তদপেক্ষা অধিক, এবং মরাঠী ও বাজালায় সমধিক । কতকগুলি বিরুদ্ধ শব্দ এই চারি ভাষাতে এক ; কারণ শব্দ-গুলির মূল সংস্কৃত । অপর কতকগুলি এক এক ভাষার নিজস্ব বোধ হয় । কিন্তু ইহাও স্মরণ করিতে হইবে যে সংস্কৃত শব্দ চারি ভাষাতে একই ভাবে বিরুদ্ধ হয় নাই কিংবা শব্দের অর্থ-সম্প্রসারণ একই দিকে হয় নাই । মরাঠী ভাষার এক বিশেষ এই, সে ভাষার বহু বিরুদ্ধ শব্দ ক্রিয়ায় আকার ধারণ করে, বাজালাতে অল্পই করে, অধিকাংশের পরে কর্ণ ধাতুর পদ বসাইতে হয় । বাজালাতে কন্কনাইতেছে, টনটনাইতেছে ইত্যাদি দুই একটা বিরুদ্ধ-ক্রিয়া-পদ শোনা যায় বটে, কিন্তু অধিকাংশের পরে কর্ণ ধাতু আবশ্যক হয় । পদ্যের ভাষা স্বতন্ত্র, ক্রিয়াপদ না থাকিলেও চলে, এবং আবশ্যক হইলে যে ধাতু বিরুদ্ধ হয় সেই ধাতুর ক্রিয়াপদ বসাইতে পারা যায় । কবিকঙ্কণে, 'সাঁই সাঁই করি বাণ চলে বোমপথে ।' 'উঠে পড়ে ঘরগুলা করে দোলমাল ।' এইরূপ বিরুদ্ধ-শব্দ-প্রয়োগে অমুপ্রাসপ্রিয় ভারতচন্দ্র পট্ট ছিলেন । নানা গুণ-বিশিষ্ট তাহার গ্রন্থে বিরুদ্ধ শব্দ অনেক পাওয়া যায় ।\* 'হড়মড়ী মেঘের ভেকের মকমকী ॥ ঝড়ঝড়ী ঝড়ের জলের ঝরঝরী । চারিদিকে তরঙ্গ জলের তরতরী ॥ খরখরী স্থাবর বজ্রের কড়মড়ী । ঘুটঘুট আন্ধার শিলার তড়তড়ী ॥' ভারতচন্দ্রের বিরুদ্ধ-শব্দ আলোচনা করিলে এইরূপ শব্দের প্রাকৃতি পাওয়া যায় । জাহ্নবী ঝরে ; তাই, 'ঝরঝর ঝরে জাহ্নবী তায় ।' মণি দীপ্তি পায় ; তাই 'দপ্ দপ্ দপ দীপয়ে মণি ।' ফণী গর্জে ; তাই, 'গর্ গর্ গর গরজে ফণী ।' সৎ তু ধাতু হইতে তারা শব্দ—বাহা দীপ্তি বিকিরণ করে ; ভারতচন্দ্রও লিখিয়াছেন, 'তর্ তর্ তর টাঁদমণ্ডল ।' যিনি অমুপ্রাসের নিষ্ঠাত্য অধিক লুপ্ত হইয়াছিলেন, বোধ হয় তাহাঁকে অনেক বিরুদ্ধ শব্দ নুতন করিতে হইয়াছিল । ব্যাকরণের তুলানুশ্রে, সকল শব্দ ঠিক বসে নাই । তিনি লিখিয়াছেন, 'দল-মল দোলে মুণ্ডের মাল ।' কিন্তু, মালা কাহাকে দলিত ও মলিত করিতেছিল ? মুণ্ড-মালা গুরুভার হইলে দেহ দলিত মলিত হইতে পারে । 'পিষ্টক পর্কত কচমচিয়া'—কলের মতন কাঁচা দ্রব্য চিবাইলে 'কচমচ' শুনি, এবং 'ভাজা পিঠা' নইলে 'কচমচ' করিয়া থাকিয়া যায় না । 'স্বশোভিত তরুলতা নবদল পাতে । তরতর খরখর ঝরঝর বাতে ॥' এখানে নবদল বলিয়া আবার পাতা ! এইরূপ দোষ আরও কয়েক স্থলে আছে । কিন্তু নবদল যদি বা তরতর অথবা খরখর করে, ঝরঝর করিতে পারে না । 'টলটল করে জল মন্দ মন্দ বায় ।' ভূমিকম্পে নদী ও পুষ্করিণীর জল টলটল করিতে পারে, কিন্তু মন্দ বাতে করে কি ? †

\* কবি যখনই অমুপ্রাসের লোভে অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন । কিন্তু বিরুদ্ধ শব্দ-প্রয়োগে কুশলতা দেখান নাই । যেমনভবৎ-ভাবো গোটা কয়েক বিরুদ্ধ ধাতু-শব্দ পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করিয়াছেন । স্বর স্বর ঝরে অবিরল অক্ষরা ; 'বড় বড় রবে লড়ে ভূকম্পনে, 'থোলে তাহে অসিধর স্বগ বল বলে । বক্ বক্ বকি ; বল-মলি বলে ; কিত্তি টলমলি ; বড় বড় কড়ে বজ্র পড়িল ভূতলে, বকবকি উজ্জল জ্বলনে ; কানে হট্ হট্ ; ইত্যাদি ।

† তিনি বহুস্থলে লিখিয়াছেন, 'কোকিল হুয়ারে ।' কিন্তু, অত্যন্ত কবির ভাষায়, কোকিল কুহরে, এবং আমরা

১০ বাহা হউক, দেখা গেল দ্বিব্যক্ত শব্দ আর কিছু নহে, প্রত্যয়-শূন্য ধাতু মাত্র। হর্ষ-শোক-ক্রোধ-বিস্ময়াদির আতিশয্যে মনের ভাব সম্পূর্ণ ব্যক্ত করিবার অবসর থাকে না, ক্ষুণ্ণ-তম্বিত প্রত্যয়াদি মনে আসে না, কোন প্রকারে ধাতু মাত্র উচ্চারণ করিয়া গদগদ স্বরে বক্তব্য শেষ করিতে হয়। কর্মের পীড়নের সময় বলি আঃ, বিস্ময়ে বলি বাঃ। অস্ত্রের কষ্ট দেখিলে বলি আহা, বিস্ময়ের কিছু হ্রাসে বলি বা-আ-বা (বাহাবা)। যে কারণেই হউক, মনের ভাব-প্রকাশে অসমর্থ হইলে মুখে কথা জোগায় না, দুই একটী বাহা জোগায় তাহা বলিয়াই নিরন্তর হইতে হয়। জ্যোত্স্নের রোজ কাঁ-কাঁ (সং ধা ধাতু) করে, রোদ্রে বলি ধু-ধু (সং ধু ধাতু) করে। পিপাসায় প্রাণ ধুক-ধুক (সং ধুক ধাতু) করে। বর্ষাকালে পুরুষিণীর জল থম্-থম (সং স্তম্ভ ধাতু) করে, পথ-বাট কাণায় পচপচ (সং পচ ধাতু) করে, তখন কখনও ঝট্ট তড়তড় (সং তট ধাতু কিংবা তনড ধাতু) করিয়া, কখনও কঝঝম (সং ধম বা ধন ধাতু) করিয়া পড়ে। কে জানে রোদ কাঁকা করে, কি আর কিছু করে। কিন্তু ইহা জানি রোদে কচি গাছ কামরিয়া যায়, এবং এই হেতু, বুঝি, রাসিকা বলিয়াছিলেন, ‘নীলকমল কামরু হইয়াছে মলিন হইয়াছে দেখ’ (চণ্ডীদাস)। রোদে বালির ধু-ধু করা বুঝি না বুঝি, আগুনে ধুনা পড়িলে ধূয়। কাপিতে কাপিতে উপরে উঠে। এইরূপ, যে সকল ধাতু হইতে ভাবার শব্দ পাইয়াছি, সেই সকল ধাতু হইতে দ্বিব্যক্ত শব্দও পাইয়াছি। সংস্কৃতে পৌনঃপুত্ৰ ও আতিশয্য অর্থে যন্তস্ত ও যন্তলুগন্ত ধাতু আছে। বাঙালা দ্বিব্যক্ত শব্দও সেইরূপ অর্থ প্রকাশ করে। সংস্কৃত হইতে বাঙালায় প্রভেদ এই, সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর প্রত্যয় করিয়া শব্দ হয়, বাঙালাতে হলন্ত ধাতুর উত্তর কোন প্রত্যয় হয় না। কিংবা অ প্রত্যয় হয়, বাঙালা শব্দের উচ্চারণ রীতিতে অকারন্ত শব্দের অ উচ্চারিত হয় না। ইহাই ঠিক বোধ হয়। নতুবা কন্-কনিয়া, নড়-বড়িয়া, ইত্যাদি শব্দ পাইতাম না। যে কারণ হউক কঝ-ঝম বন্-বন টন্-টন সন্-সর ইত্যাদি শব্দে প্রত্যয়ের চিহ্ন দেখি না। এই হেতু এইরূপ শব্দকে দ্বিব্যক্ত ধাতু-শব্দ বলিতেছি। দ্বিব্যক্ত শব্দ বলিলে আরও শব্দ বুঝাইতে পারে। এই হেতু এক নূতন নাম ধাতু-শব্দ করিতে হইল।\*

গণ্যের ভাবার কোকিলের কুহু বলিয়া থাকি। ভারতচন্দ্রও লিখিয়াছেন, ‘হুকার ছাড়িয়া জয়রে ডাকিয়া,’—এখানে কোমে হুকার ছাড়িবারই কথা।

\* সন ১৩০৭ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার শ্রীরবীন্দ্রনাথ-ঠাকুর মহাশয় ‘বাঙালা ক্ষতান্তক শব্দ’ নামে এখানে বর্ণিত দ্বিব্যক্ত ধাতুশব্দ আলোচনা করিয়াছেন। কতকগুলি শব্দ আলোচনার কালে তিনি বলিয়াছেন যে সকল ক্ষতান্তক শব্দে কনি-বাক প্রকাশ হয় না। আমার সমাজে জানে বোধ হইয়াছে, পশু পক্ষ্যাদির অনুকার-শব্দ বাতীত অন্ত শব্দ কেবল কনি প্রকাশ করে না। হরত ভাষা-পুস্তির সময় শব্দ কনি-বাক থাকে, কিন্তু পরে তাহা অর্ধান্তক হইয়া পড়ে। কালক্রমে অর্ধের বিকার প্রসারণ সংকোচন ঘটে; কিন্তু শব্দের আদিম অর্থ একেবারে লুপ্ত হয় না। যে-কোন শব্দ হউক, মূল অজাত থাকিলে তাহা লোকমুখে হানতহে বিকৃত বা পরিবর্তিত হইতে থাকে। কিন্তু মূল ধরিতে পারিলে অর্থ-বেদন পরিষ্কৃত হয়, শব্দ-বিকারের পথও তেমন রহস্য হয়।

১০ নীতকালে দিবানিত্রায় গা মাটি-মাটি করে । এই মাটি-মাটি শব্দ সৎ বৃত্তিকা নহে, সৎ মুহু শব্দ । কোমল আর্দ্র তেজহীন পদার্থকে মুহু বলা যায় । গা মাটি-মাটি করিলে শরীর আর্দ্র নিভেজ বোধ হয় । সৎ মুহু হইতে মিটু-মিটু ; ইহার বিকারে মাটি-মাটি । কিংবা সৎ মুদ ধাতু হইতে মাটি-মাটি, এবং দ দ্বানে জ করিয়া মেজ্-মেজ আসিয়াছে । বস্তুতঃ মূলে এবং অর্থে মাটি-মাটি এবং মেজ্-মেজ এক । সৎ মুদ ধাতু হইতে মিটু-মিট শব্দও পাইয়াছি । তেল অল্প হইলে কিংবা শলিতা সরু হইলে দীপ মিটু-মিট করিয়া জলে—অর্থাৎ আলো মুহু হয় । আলো আরও মুহু হইলে মিটি-মিটি বলি । মিটু-মিটা লোকও মুহু-স্বভাব । গ্রামাঞ্জন তাহাকে মেদা বলে । কিন্তু কাঁসার বাসন দীপ্তিহীন হইলে মাটি-মাটি কিংবা মিটু-মিট করে না, মেঁড়ু-মেঁড়ু করিতে পারে । ভাত খাইবার পর থালায় ভাত শুঁধাইলে থালা মেঁড়ু-মেঁড়ু করে—যেন মন্ডলিষ্ঠ দেখায় । বাস্তবিক জৈব মন্ডলিষ্ঠ হইয়া মাঁড়ু-মাঁড়ু করে । এই মাঁড়ু-মাঁড়ু শব্দের রাঢ়ীয় বিকারে মঁড়ু-মঁড়ু এবং ক্রমে মেঁড়ু-মেঁড়ু, মেঁড়ু-মেঁড়িয়া, মেঁড়ু-মেঁড়ানি শব্দ আসিয়াছে । কাঁসার বাসন জৈব মন্ডলিষ্ঠ হইলে দীপ্তিহীন হয়, বহুকাল অমার্জিত হইয়া ঘরে পড়িয়া থাকিলেও হয় । তখন বলি বাসন মেঁড়ু-মেঁড়ু করিতেছে ।\*

১১ অতএব দেখা যাইতেছে, যাবতীয় দ্বিরুক্ত শব্দ এক জাতীয় নহে । দ্বিরুক্ত ধাতু-শব্দ এক জাতীয়, দ্বিরুক্ত সামান্ত শব্দ অত্র জাতীয় । দ্বিরুক্ত ধাতুশব্দে ধাতুনাথ থাকে, দ্বিরুক্ত সামান্ত শব্দে প্রত্যয় থাকে । ধাতুশব্দ দ্বিরুক্ত হইলে পোনঃপুত্র কিংবা অতিশয় অর্থ প্রকাশ করে, সামান্ত শব্দ দ্বিরুক্ত হইলে জৈব অর্থও প্রকাশ করে । স্পষ্ট অর না হইলে বলি অর-অর, স্পষ্ট না কাদিলে বলি কাদ-কাদ, স্পষ্ট না ডুবিলে বলি ডুব-ডুব । বিশেষণ শব্দ দ্বিরুক্ত হইলে প্রকর্ষ অর্থ প্রকাশ করে । ভাল ভাল লোক, খাশা খাশা আম, গরম-গরম লুটী ইত্যাদিতে বিশেষণ প্রকর্ষ-বাচক । বহুলতা-বাচকও বটে । ইহা হইতে বোধ হয় দ্বিরুক্ত ধাতু-শব্দ বিশেষণ ও অব্যয় শ্রেণীতে পড়িবার যোগ্য । কাদ-কাদ, হাসি-হাসি ( মুখ ) প্রভৃতি শব্দ বিশেষণ ।

১২ দ্বিরুক্ত ধাতু-শব্দের এক একটিতে ধ্বনি অর্থে অর, আত, আক্ আন, আং প্রকৃতি প্রত্যয় লাগিয়া বহু ধ্বনাত্মক শব্দ হইয়াছে । এই সকল প্রত্যয় তদ্বিতের মধ্যে ফেলার সুবিধা আছে ( ১২০—৪ ) । যাহা হউক, কচ করিয়া কাটা, এবং কচ্-কচ করিয়া কাটায় প্রভেদ এই প্রথমটি দ্বারা একবার, দ্বিতীয়টি দ্বারা বহুবার, অন্ততঃ দুই বার, কাটা বুঝায় । কচ্-কচ্-কচ বলিলে বহুবারস্থ স্পষ্ট প্রকাশিত হয় । এ বিষয় নীচে দেখা যাইতেছে ।

১৩ এক একটি ধাতু-শব্দ হইতে অনেক শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । দেখা যায়, এ আ ও যোগে যাহা বুঝায়, অ যোগে তাহার অন্নতা বা মুহুতা, ই যোগে তাহার অন্নতা, ঊ যোগে তাহারও অন্নতা বুঝায় । প্রত্যেক শব্দের যে এত প্রকার প্রয়োগ আছে, তাহা নহে ।

\* দ্বিরুক্ত ধাতুশব্দের বাসনে দ্বিতীয় শব্দের শেষ ব্যঞ্জে হসন্ত চিহ্ন বেত্তার প্রয়োজন দেখা যায় না । কারণ বাহালা শব্দের উচ্চারণ নিম্নে সে ব্যঞ্জন হসন্ত উচ্চারিত হয় । সৎ নও হইতে নাড়ু নহে, মাঁড় শব্দ হইয়াছে ।

গজ্জগজ্জ, গিজ্জগিজ্জ, গুজ্জগুজ্জ ; ফম্ফম, ফিস্ফিস, ফুম্ফুম ; সন্নসন্ন, সিন্নসিন্ন, সন্নসন্ন ; কড়কড়, কুড়কুড় ; থল্খল, থিল্খিল ; চক্চক, চিক্চিক ; বন্নবন্ন, বিন্নবিন্ন, বন্নবন্ন ; ইত্যাদি। থল্খল করিয়া হাসা আর থিল্খিল করিয়া হাসার মধ্যে থিল্খিল হাসা মৃদু। এইরূপ অত্যন্ত শব্দে।

১০ কোন কোন স্থলে দ্বিযুক্ত শব্দবয়ের প্রত্যেকের শেষে ই কিংবা উ যোগ করিলে অল্পতা বা মৃদুতা বুঝায়। যথা, কবিকঙ্কণে, ‘বন্ধের কাঁচলি করে ঝিলিমিলি, শোভিছে অঙ্গ ছটায়।’ ‘বিভূতি মাখেন গায় ঝিমিকে ঝিমিকে যায়, ভাগে আছে পরে বাঘছাল।’ বাল্মল, ঝিল্মিল এবং ঝিলিমিলি—এই তিন শব্দের মূল ভাব এক, কিন্তু, অকার ইকার স্বরভেদে বাল্মলের বিস্তার ঝিল্মিলে থাকে না, এবং ঝিল্মিলের স্রুততা ঝিলিমিলিতে নাই। স্বরের উচ্চারণ গতি দ্বারা ক্রিয়ায়ও গতি প্রকাশিত হয়।

১১ একটি শব্দ একবার না বলিয়া তিনবার বলিলে শব্দের উচ্চারণে যেমন একটু একটু বিরাম ঘটে, অর্থেও সেই প্রকার দীর্ঘগতি বা বিরাম বুঝায়। যথা, রামপ্রসাদের শিবসঙ্গীতে, ‘শিখা করিতেছে ভোঁ ভোঁ ভোঁ বমম্ বমম্’। আধ চাঁদ কিবা করে চিকিমিকি নয়নে জলে অনল ধিকি ধিকি ধিকি, প্রজ্বলিত হয় থাকি থাকি থাকি, মেখে রিপু যায় ভাগিয়া ॥ বদনইন্দু চল চল চল, শিরে দ্রবময়ী করে টল টল, লহরী উঠিছে কল কল কল, জটাছুট মাঝে থাকিয়া ॥’ ভোঁ ভোঁ ভোঁ, ধিকি ধিকি ধিকি, থাকি থাকি থাকি, চল চল চল ইত্যাদি দ্বারা মৃদুতার সঙ্গে সঙ্গে কালের দীর্ঘতা বুঝাইতেছে। অথবা কালের দীর্ঘতা হেতু মৃদুতা বুঝাইতেছে। চল চল চল না পড়িয়া চল চল চল পড়িলে মৃদুভাব আরও স্পষ্ট হয়। আঁখি চল চল, আঁখি ঢুল ঢুল, এবং আঁখি ঢুলু ঢুলু—আঁখির বিস্তারের ক্রমশঃ হ্রাস বুঝাইতেছে।

১২ অতএব গতির প্রাবল্যে একটি শব্দ, যেমন পট করিয়া ছেঁড়া, কট করিয়া কামড়ানা; প্রাবল্যের কিঞ্চিৎ হ্রাসে দুইটি শব্দ—পট পট করিয়া ছেঁড়া, কট কট করিয়া কামড়ানা; এবং প্রাবল্যের বিরামে তিনটি শব্দ—পট পট পট করিয়া ছেঁড়া, কট কট কট করিয়া কামড়ানা। পট ছেঁড়াতে একবার ছেঁড়া, পট পট ছেঁড়াতে অস্ততঃ দুই বার, এবং পট পট পট ছেঁড়াতে বহুবার ছেঁড়া বুঝাইতেছে। ঘট করিয়া জল-পান, ঘট ঘট করিয়া জল-পান, এবং ঘট ঘট ঘট করিয়া জল-পান বলিলে কর্মের ক্রমিক কাল-বৃদ্ধি বুঝায়।

১৩ কর্মে পৌনঃপুন্য স্পষ্ট বুঝাইতে প্রথম শব্দে আ যুক্ত হয়। আ যোগে পরে কর্ণ ধাতু আবদ্ধক হয় না। যথা, গপ্গপ করিয়া সন্দেশ গেলা, আর গপাগপ গেলা। যে গপ্গপ করিয়া গেলে সে বহুবার গেলে সভ্য; কিন্তু যে গপাগপ গিলিতে থাকে সে যে বহু সন্দেশ উদরসাৎ করে তাহাতে সন্দেহ নাই। গপাগপ গিলিতে অধিক কাল লাগে, কাজেই বহুবার প্রকাশিত হয়। আ যোগে স্বর দীর্ঘ হয়, অর্থেও প্রসারিত হয়। এইরূপ, থচথচ করিয়া লেখা আর থচাথচ লেখা; থচথচ করিয়া চলা আর থচাথচ চলা। অবর্ণাদি শব্দে আ যোগ হয়, অঙ্গ স্বরাদি শব্দে হয় না। হুমহুম করিয়া কীল, কিন্তু দমাদম কীল।

১৪ কর্মের ব্যক্ততার শব্দও ব্যক্ত হয়। টল্‌টল আর টলমল, হট্‌হট আর হট্‌ফট, থড়-

কড় আর ধড়্‌কড়, নড়্‌নড় আর নড়্‌বড়, কড়্‌কড় আর কড়্‌মড়, কিন্‌কিল আর কিন্‌বিল, হড়্‌নড় আর নড়্‌বড়, হড়্‌-হড়্‌ আর হড়্‌মড়, ইত্যাদির দ্বিতীয়টি দ্বারা গতির সুব্যবস্থা না বুঝাইয়া ব্যস্ততা বুঝায়। মানুষ কাজে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলে তাহার আহারাদির বসনেরও যেমন সুব্যবস্থা থাকে না, হর্ব-ভয়-শোকাদির আতিশয্যে শব্দেরও থাকে না। এইহেতু শব্দের ব্যস্ততা দ্বারা কর্মের বা ভাবেরও ব্যস্ততা প্রকাশিত হয়। ভারতচন্দ্রে, 'লটাপট-জটাছুট-সংঘট গঙ্গা। ছলচ্ছল টলটল কলকল তরঙ্গ।' কিন্তু দেখা যায় এই ব্যস্ততার মধ্যে ব্যবস্থা আছে। কারণ টলমল, দলমল, বলমল ইত্যাদির দ্বিতীয় শব্দ অর্থযুক্ত ধাতু-শব্দ। বস্তুতঃ দ্বিরুক্ত ব্যস্ত শব্দ সহচর ও অনুচর শব্দের তুল্য (১৫০ দেখ)। এইহেতু ইচ্ছা করিলেই এরূপ শব্দ গড়িতে পারা যায় না, এবং সাবধান না হইলে প্রয়োগে ভুল ঘটয়া থাকে।

৬০ আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। অধিকাংশ দ্বিরুক্ত ধাতু-শব্দে গতি বুঝায়। সুতরাং এরূপ শব্দকে গত্যাঙ্কও বলিতে পারা যায়। স্থিতির পৌনঃপুঞ্জ ভাব থাকিতে পারে না; কারণ স্থিতি-পরিবর্তনের নাম গতি। এইহেতু এক একটি শব্দ দ্বারা বিশেষ বিশেষ স্থিতি বুঝায় এবং স্থিত্যাঙ্ক দ্বিরুক্ত শব্দ অসম্ভব বলিতে পারা যায়।

## ৮০। অ আ।

৭০ সংস্কৃতে অ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ অতিশয় অধিক; বাঙ্গালায় আ-প্রত্যয়ান্ত অতিশয় অধিক, অ-প্রত্যয়ান্ত অল্প। সংস্কৃতে অ-প্রত্যয় করিবার সময় ধাতুর গুণ বৃদ্ধি অভ্যাসাদি নানা পরিবর্তন হয়। ক্লশ যুগ শূচ প্রভৃতি অত্যন্ত শব্দে সেযুগ পরিবর্তন হয় নাই। সংস্কৃতে আ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ প্রায়ই অ-প্রত্যয়ান্ত শব্দের ত্রীলিঙ্গরূপ। স্পৃহা, শঙ্কা, ক্লৃষা প্রভৃতি কতকগুলি আ-প্রত্যয়ান্ত আছে, কিন্তু ধাতুর গুণ বৃদ্ধি নাই।

৮০ বাঙ্গালায় কৃৎ অ আ যোগে ধাতুর ই স্থানে এ, উ স্থানে ও, এবং কদাচিৎ অ স্থানে আ হয়। কোন কোন শব্দে এই নিয়মের বিকল্প দেখা যায়। রাঢ়ের পশ্চিমাংশে (যেমন মেদিনীপুর বাঁকুড়ায়) স্বরের গুণ কম হয়, পূর্বাংশে (যেমন হুগলী জেলায়) বেশী হয়। কেহ বলে, বুঝা শূনা লিখা মিশা; অনেকে বলে, বোঝা শোনা লেখা মেশা। লিখা-পড়া, বুঝা-পড়া, কিনা-বিচা, শূয়া-বসা কিংবা লিখা কাগজ, শূনা কথা, ধূয়া কাপড় কদাচিৎ শুনিতে পাওয়া যায়। সংস্কৃতে অ প্রত্যয় স্থানে বাঙ্গালায় আ প্রত্যয় হইয়াছে। তদনুসারেও স্বরের গুণ করা ভাল বোধ হয়। এখানে এইরূপ করা বাইবে।

৯০ বাঙ্গালায় অ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ-রচনা আবশ্যক হয় না। কারণ জীব মেঘ সর্প বেদ সর্গ কোষ জয় প্রভৃতি সংস্কৃত অ-প্রত্যয়ান্ত অসংখ্য শব্দ বাঙ্গালা ভাষার নিত্য প্রযোজ্য হইয়া রহিয়াছে। বাঙ্গালা ধাতুর উত্তর আ-প্রত্যয়-সিদ্ধ শব্দ অল্প নহে। সামান্ত ধাতুর উত্তর আ-প্রত্যয় হয়, আন্ত ও নাম ধাতুর উত্তর হয় না। কিন্তু সামান্ত ধাতু অল্প নহে।

কি কি বাচ্যে প্রত্যয়ের প্রয়োগ আছে, তাহা দেখাইবার নিমিত্ত এক এক বাচ্য ধরিয়া

উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। পরন্তু এমন নয় যে এক এক ধাতু কেবল একটি বাচ্যে প্রত্যয় পায়, অল্প বাচ্যে পায় না।

১০ ভাববাচ্যে, যথা, চল্—চল, ঢাল; বাছ্—বাছ, বাছা; লাগ্—লাগ লাগা; আছাড়্—আছাড়; খা—খাআ (খাওয়া); গিল্—গেলা; শূ—শোআ (শোওয়া); গুঁজ্—গোঁজা; ঘুন্—ঘোর, ঘোরা; কিন্—কেনা; বিচ—বেচা; উল—ওলা; উঠ্—ওঠা।

১১ কৰ্মবাচ্যে, যথা, আঁক্—আঁক (কবা), আঁকা; আজড়্—আজড়া (-কাপড়); গুঁজ্—গোঁজ; তুল্—তোলা; টিপ্—টিপ (কপালে); বুড়্—বোড়া (বিশের); ভাজ্—ভাজা; ইত্যাদি।

১২ কর্তৃবাচ্যে, যথা, ঝর্—ঝর (নির্ঝর), ঝরা; ঝড়্—ঝড়া (-ধান); বেড়্—বেড়া (-আশুন); মর্—মরা (-গাছ); পাক্—পাকা (-আম); বহ্—বহা (-জল, -শ্রোত); ইত্যাদি।

১৩ করণবাচ্যে, যথা, ধু—ধোআ (চাল-ধোআ ধুচনী); ধর্—ধরা (মাছ-ধরা কাটা); কাট্—কাটা (কলম-কাটা ছুরী); ইত্যাদি।

১৪ অধিকরণবাচ্যে, যথা, কাচ্—কাচা (কাপড়-কাচা পাটা); রাখ্—রাখা (দীপরাখা—দে রাখা); পাক্—পাকা (গাছ-পাকা); ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, চাল-ধোআ, মাছ-ধরা, গাছ-পাকা ইত্যাদি শব্দ সমাসসিদ্ধ হইয়াছে।

১৫ লাগ, গোঁজ আঁক প্রভৃতি শব্দ বাস্তবিক অকার্যস্ব। কিন্তু বাঙালি শব্দের উচ্চারণ নিয়মে হলন্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। অ-প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর উয়া ইয়া তন্মিত প্রত্যয় বত হয়, আ-প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর তত হয় না। এ বিষয় পরে দেখা যাইবে।

১৬ এক-অক্ষর-জাত ধাতুর উত্তরও আ হয়। লজা হজা শোআ ধোআ দেআ নেআ ইত্যাদি। আমরা লিখিবার সময় আ স্থানে ওয়া লিখিয়া ধোওয়া দেওয়া করি। আ-কারান্ত ধাতুর উত্তর আ করিলে ছই আ মিলিয়া যায়। এই আশঙ্কায় খাআ গাআ যাআ উচ্চারণও পরিবর্তিত হইয়া খাওয়া গাওয়া যাওয়া হইয়াছে। তথাপি বহুলোকে খাআ গাআ যাআ বলে। ব্যাকরণ অনুসারে আ বানান ও উচ্চারণ শুল্ক বোধ হয়। ইবা প্রত্যয়ের ই লোপে বা থাকে। সেই বা হ্রা-আকারে আসিয়া আ ও ইবা প্রত্যয়ের প্রভেদ লোপ করিয়াছে। ল ধাতু হইতে লজা এবং লইবা—লজা—লওয়া; খা—খাআ এবং খাইবা—খাড়া—খাওয়া; ধু—ধোআ এবং ধুইবা—ধোড়া—ধোওয়া; ইত্যাদি। আসামীতে খা ধাতু হইতে খোওয়া, শূ হইতে শোওয়া, নি হইতে নিয়া, ইত্যাদি হইয়াছে। (আসামীতে ওয়া না লিখিয়া হ্রা লেখা হয়।) বোধ হয়, হিন্দীর প্রভাবে হওয়া, খাওয়া, দেওয়া শোওয়া ইত্যাদি উচ্চারণ ও বানান আসিয়াছে। ওড়িয়াতে দিআ (বাং দেআ), খিআ-গিআ (বাং খাআ ও পান করা)।

১৭ নিম্নলিখিত উদাহরণে কর্তৃবাচ্যে অ মনে করা যাইতে পারে। কাঁদ-কাঁদ-রুখ,

নিব-নিব দীপ, ডুব-ডুব কলশ । অকারান্ত উচ্চারিত হয় বলিয়া এ দুটিকে অপ্রত্যয়ান্ত পদ বলা বাইতেছে । নতুবা বর্তমান কালে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদ বলা সম্ভব । যে মুখ কাদি কাদি করে, তাহা কাদ-কাদ ; যে দীপ (যেন) বলে—আমি নিবি-নিবি—সে দীপ নিব-নিব । এইরূপ ছুঁ-ছুঁই করা, বাই-বাই করা । নৌকা দার-দার হরেছে, বিবাহ হয়-হয় হ'ল না, বুটী হবে-হবে হ'ল না । অতএব যে-কোন কালের ক্রিয়াপদ যিহুত্ব হইতে পারে এবং হইলে আসন্ন সম্ভাবনা বুঝায় । কাদি-কাদি নিবি-নিবি হইতে কাদ-কাদ, নিব-নিব. (শেষের ই লোপে) । ই লোপ করিয়া অ, ই লোপ করিয়া উ বসাইলে ক্রমশঃ অন্নতা বুঝায় । কবিকঙ্কণে, 'ডুব ডুব করে ডিঙ্গা'—যেন ডুবিতে অন্ন বাকি আছে । ডিঙ্গা ডুব-ডুব করিতে পারে, বৃহৎ জাহাজ পারে না । জাহাজের জার বৃহৎ বস্তু ডুব-ডুব হইতে পারে । যদি হয়, তখন সে বস্তু ক্ষুদ্র বোধ হয় । চণ্ডীদাসে, 'ডুব-ডুব করি ডুবিয়া না মরি, উঠিতে নারি যে কুলে'—এখানে প্রায় সমস্ত শরীর জল-নিমগ্ন, অত্যন্ন দেখা বাইতেছে ।

১০ বাঙালা এই আ প্রত্যয়ের মূল প্রায়ই সংস্কৃত ত প্রত্যয় । বধা, সং মৃত—বাং মরা, ধৃত—বাং ধরা, ধোত—ধোআ, ইত্যাদি । বলা বাহুল্য এই সকল শব্দ বাঙালাতেও বিশেষণ ।

## ৮১ । ইবা, বা ।

১০ ভাববাচ্যে যাবতীয় ধাতুর উত্তর ইবা প্রত্যয় হয় । আমার করিবার কাজ নাই, তোমার গান শুনিবার জন্ত উৎসুক ইত্যাদি উদাহরণে করিবা, শূনিবা বিশেষ্যে সঘঞ্চে র বিভক্তি বসিয়াছে । কাজ করার কথা আছে, ছিল ; কাজ করিবার কথা আছে ছিল ; গান শোনার জন্ত উৎসুক, গান শুনিবার জন্ত উৎসুক,—ইত্যাদিতে করা শোনা বর্তমান কাল, করিবা শূনিবা ভবিষ্যৎ কাল বুঝাইতেছে । অর্থাৎ কর ধাতুর উত্তর বর্তমান কালে ভাববাচ্যে আ—করা ; ভবিষ্যৎ কালে ভবিষ্যৎ ক্রিয়াপদে ভাববাচ্যে আ—করিবা । বর্তমান বাঙালায় কেবল সঘঞ্চে পদ প্রয়োগের সময় ইবা, এবং সঘঞ্চে পদ ও কারক-পদ-প্রয়োগের সময় আ লাগে । আকারান্ত ধাতুর উত্তর ইবা বসিলে ই লুপ্ত হইতে পারে । খাইবার খাবার, খাআইবার —খাআবার (বা খাওয়ার) ।\* করা শব্দে কারকের ত্তে বিভক্তি-যোগে করাতে, করায়—করা হেতু, করা-বিষয়ে । গান করাতে কিংবা গান করার প্রীত হইলাম—গান হেতু, গান বিষয়ে । তোমার আসাতে, আসার কাজ হইল—আসা হেতু, তোমার অগমনে । অর্থাৎ করিবা, আসিবা—এই ভবিষ্যৎ ক্রিয়াপদে ত্তে বসিয়া হেতু-প্রকাশ করে । বজের কোন কোন খানে অদ্যাপি করিবাতে, করিবারে পদ বহু প্রচলিত আছে ।† ওড়িয়াতে করিবা আসিবা বিবা বসিবা ইত্যাদি বাং করা আসা বাওয়া বলা ইত্যাদির স্থানীয় । আসানীতে ইবা না হইয়া ইব,

\* ইসোপে হবা—হরা—হতরা, মিবা—মিরা—মিওয়া—মেওয়া । এইরূপ, কোন কোন দায়ুতে আ ওয়া নিশিয়া নিয়মে ।

† করিবাতে করিবারে হবলী প্রকার অনিচ্ছিত পদ-সেবকের পদে পাইরাছি ।



এবং স্বরান্ত ধাতুতে ই লোপে কেবল ব বসে। বা° বুঝিবার—আ° বুঝিবর, বা° জানিবার—আ° জানাবর, ইত্যাদি।

১০ বর্তমান বাঙ্গালায় ইবা দ্বারা কেবল ভবিষ্যৎ কালের অর্থ না বুঝাইয়া বর্তমান কালেরও অর্থ বুঝায়। ক্রিয়া-বিভক্তিতেও ভবিষ্যৎ ও বর্তমান মিশিয়া যায় (লকার্থ দেখ)। কাজ করিবার সময় গল্প করিও না, কাজ করার সময় গল্প করিবে না—হুইই বলা চলে। কিন্তু যেখানে ভবিষ্যৎ কাল নিশ্চিত আছে, সেখানে আ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ ঠিক হয় না। তাহার ‘আসিবার দিনস্থির হয় নাই, আসিবার সময় বলিবে ইত্যাদি উদাহরণে ‘আসার’ পদ ঠিক হয় না। লিখিত ভাষায় সম্বন্ধ পদ আবশ্যক হইলে ইবা প্রত্যয়ান্ত পদ সর্বদা বসে।

১০ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য করিতে হইলে আ ইবা অন প্রভৃতি প্রত্যয় আছে। খাআর (খাওয়ার), দেআর (দেওয়ার), শোআর (শোওয়ার); খাবার, দিবার, শুবার; খাইবার, দি(ই)বার, শুইবার; করার, করিবার, শোনার, শুনিবার; করাইবার, পাঠাইবার, বেড়াইবার; করানর, পাঠানর, বেড়ানর, প্রভৃতি দৃষ্টান্ত হইতে দেখা যাইতেছে যাবতীয় ধাতুর উত্তর ইবা (কথিত ভাষায় সংক্ষেপে বা) প্রত্যয় হয়। খানন দেঅন শুনন ইত্যাদি শব্দ পুরানা বাঙ্গালায় পাওয়া যায় এবং বঙ্গের কোন কোন স্থানে অদ্যাপি প্রচলিত আছে। অতএব স° করণ (কৃ ধাতু+অন)=বা° করা করিবা করন; ‘ও° করিবা; হি° করনা; ম° করনৈ। বাঁচা—বাঁচিবা—বাঁচআ বা বাঁচোয়া; আগাইবা—আগবা—আগআ বা আগোয়া; চড়িবা—চড়আ বা চড়োয়া প্রভৃতি হুই চারিটি শব্দ ইবা প্রত্যয়ের ই লোপে ও বা স্থানে ঙা আগমে আসিয়া থাকিবে (৯০১০ দেখ)।

## ২। অন, অনা, অনি।

১০ সংস্কৃতে অন প্রত্যয়ান্ত শব্দের যেমন বাহুল্য আছে, বাঙ্গালাতেও তেমন আছে। সানান্ত, আন্ত, ও নাম ধাতু—এই ত্রিবিধ ধাতুর উত্তর বাঙ্গালাতে ঐ তিন প্রত্যয় হয়। প্রত্যয়ের যোগ-সময়ে ধাতুর পরিবর্তন হয় না। আন্ত ও নাম ধাতুর উত্তর অন প্রত্যয় হইলে অন অকারান্ত উচ্চারিত হয়, কদাচিৎ হলন্ত হয়। বিশেষণ হইলে কদাপি হলন্ত হয় না। তখন অন প্রত্যয় না করিয়া অনা প্রত্যয় করা চলে। এই রীতি এখানে ধরা যাইবে। কোন কোন স্থলে ন লিখিয়াও অকারান্ত জানান যাইতে পারে (১৪০ পৃঃ)। এখন উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

১০ ভাববাচ্যে; যথা, কলন বীধন বিধন ঘূরন সৃজন বেলন, কাটনা ধরনা বীধনা; চলনি গাঁথনি বিননি বুননি ঘুরনি, ইত্যাদি। চণ্ডীদাসের, ‘হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি কি দিতে হইবে ভাল।’ ‘কিবা সে চাহনি ভুবন ভুলনি দোলনি গলে বনমালা।’ এখানে ভুলনি যেমন আছে, তেমন পোড়নি ও দোলনি আছে। কিন্তু পুড়নি ও ছলনি শূনি। কি শূনন শূনিরেছি—‘শোনন’ বলি না। আন্ত ও নাম ধাতু—করনা লেখানা বদলানা কনকনানা দাবানা

রাঙ্গানি কামড়ানি হাঁপানি, ইত্যাদি। বিশেষ্যে কোন কোন শব্দে অন প্রত্যয়। যথা, জানান, জোগান, ধাঅান।

১/০ কর্মবাচ্যে; যথা, পাড়ন পাতন আলন; বাটনা কুটনা কেলনা ইত্যাদি। পাঅনা। দেঅনা—দেনা, এখানে দিঅনা হইতে দেঅনা মনে করা বাইতে পারে। রাখনী (রক্ষিতা স্ত্রী, স্ত্রীলিঙ্গে ঐ)। আস্ত ও নাম ধাতু,—বাজনা; করান জানান দেখান ইত্যাদি। বিশেষ্যে, চাপান কাটান।

১০ করণবাচ্যে; যথা, ঝাড়ন পিটনা চালনা ছাঁকনা দোলনা ঝুলনা ঠেকনা দাগনি ছাঁকনি কুরনি বেলনা ঢাকনি খেলনা। আস্ত ও নাম ধাতু,—পারানি, নিড়ানি, মুখদেখানি, শয্যাতোলানি।

১১/০ কতৃবাচ্যে; যথা, রাঁদনী দিঅনী নাচনী (স্ত্রীলিঙ্গে ঐ)। আস্ত ধাতু,—বুমপাড়ানী পাড়া-বেড়ানী (স্ত্রীলিঙ্গে ঐ)।

১২/০ তিন অক্ষরের শব্দের শেষস্বর আ হইলে পূর্ব অ স্বর প্রায়ই প্রস্তু হয় (১৯মঃ)। এই নিয়মে বাজনা পিটনা দাগনি ইত্যাদি উচ্চারিত হইয়া থাকে। কিন্তু বাজনা পিটনা দাগনি উচ্চারণ করিলে ভাবায় কোন দোষ হয় না। এই হেতু মধ্যব্যঞ্জনে হসন্ত ছিল দেওয়া ব্যাকরণ-সঙ্গত নহে।

১৩/০ করণবাচ্যে দাগনি ছাঁকনি কুরনি ইত্যাদিতে অনি প্রত্যয় পরিবর্তে দাগন ছাঁকন কুরন শব্দে তন্মিত ঐ প্রত্যয় মনে করা চলে। তখন দাগনী, ছাঁকনী, কুরনী। সংস্কৃতে ধরণি ও ধরনী, সরণি ও সরনী ইত্যাদি শব্দের বানানে ই কিংবা ঐ লেখা চলে। সংস্কৃতে ই ঐ কারের উচ্চারণ এক ছিল না। কেহ ধরণি কেহ ধরনী, এইরূপ উচ্চারণ না করিলে বানানের প্রভেদ আসিত না। বাজালায় উচ্চারণ ধরিলে দাগনি ছাঁকনি ইত্যাদি ইকারান্ত লেখা আবশ্যক। কিন্তু অন্ত কোন শব্দে আমরা ঐ উচ্চারণ করি? অথচ এই ঐ ত্যাগ করিতে পারি না। ঐকারান্ত করিলে হ্রস্বিধা আছে। করণার্থে তন্মিত প্রত্যয় ঐ আছে (৯৩/০)। সেখানে ই লেখা চলে না। শব্দের বানান এক রাখা ভাল। অতএব করণার্থে অনি এবং অনী না রাখিয়া অনী রাখাই যুক্তি-সঙ্গত। আসামীতে অনী বানান চলিত হইতেছে। তু° সং লেখনী, চালনী, ধারণী, ইত্যাদি।

১৪/০ ওড়িয়াতে অনি ইনি উনি প্রত্যয় হয়। যথা ছাঅনি, বাজিনি (বা° বাজনা), সাজিনি (বা° সাজনা), কান্দুনি (বা° কান্দনি), রাখুনি, দেখুনি। ওড়িয়া ভাষা উনি ইনির অমুরাগী। আসামীতে অকারান্ত ধাতুর উত্তর উনি হয়। যথা, খাউনি, পাউনি ছাউনি। আসামী ভাষা উ ও কারের পক্ষপাতী। বাজালাতেও কেহ কেহ অনি কে উনি করিয়া ফেলেন। সং চালনী, তাইরা লেখেন চালুনী। এইরূপ, তাইরা লেখেন চিহুণী, বহুনী। তাইরা ভুলিয়া যান শেষে ই থাকাতে অকার দ্বয় ওকার উচ্চারিত হয়। কিন্তু তা বলিয়া উকার উচ্চারণ কিংবা বানান শুল্ক বলিতে পারা যায় না।

১/০ উচ্চারণ-নিয়মে ধরনা—ধর্না—ধন্না, ধরকরনা—ধরকর্না—ধরকন্না, রাধনা—রাঙ্গা, বাড়না—বাঙ্গা (যেমন রাঙ্গা-বাঙ্গা), কাঁদনা—কাঙ্গা ইত্যাদি হইয়াছে। কিন্তু দাগনী—দাগ্গনী উচ্চারিত হইলেও দা-গ্নী নহে। পিটনা রাস্তায় উচ্চারণে পিট্টনে (যেমন পিঠা—পিঠে)। কিন্তু তা বলিয়া পিট্টনে লেখা অশুদ্ধ।

১/০ বাঙালিয়ার একারের উচ্চারণ নকারের তুল্য। সুতরাং বাঙালিা শব্দে সংস্কৃত-ব্যাকরণের ণব্যবধান হস্তজনক পাণ্ডিত্য-প্রকাশ।

## ৮৩। ই।

১/০ সংস্কৃতে ইপ্রত্যয়ান্ত শব্দ অনেক আছে। বাঙালিয়ার অল্প। অনেক শব্দ সংস্কৃত হইতে বাঙালিয়ার আসিয়াছে। যথা, বুচি, কুশি, রাশি, পাশি। বাঙালিয়ার,

১/০ ভাববাচ্যে, যথা, কচ্‌কচি, মড়‌মড়ি, দড়‌বড়ি, টিটকারি, বোলি বা বুলি। কবিকং, 'গর্ভের ভিতরে থাকি লুকি ভাল জানি।' কিন্তু লুকি আজকাল শুনি না। মারা-মারি, ধরা-ধরি, লাঠা-লাঠি প্রভৃতি শব্দের শেষের ই, মার, ধর, লাঠা প্রভৃতি ধাতুর উত্তর বসিয়াছে। (তদ্বিত প্রত্যয় ই দেখ)।

১/০ কর্মবাচ্যে, যথা চুশি (-কাঠি, ছেলেদের), ঘশি (ঘষিয়া দেওয়া হয় যে গোবর)।

১/০ কতৃবাচ্যে, যথা, চশি-পোকা (খস), ঝুলি, ঝুরি, মুড়ি, চড়‌চড়ি, পিচকারি ঝুমঝুমি। (সং হস্ত হইতে হাসি (য় ঝানে ই), যেমন সং চোষ হইতে চোরি—চুরি।)

## ৮৪। অত, ইত।

১/০ সংস্কৃতে দত্ত গত জীবিত পতিত প্রভৃতি ত ইত-প্রত্যয়ান্ত শব্দ বহুপ্রসিদ্ধ। লোহিত হুঃখিত কুসুমিত প্রভৃতি তদ্বিত ইত-প্রত্যয়ান্ত শব্দও আছে। বাঙালিয়ার ইত-প্রত্যয়ান্ত শব্দ অত্যন্ত আছে। ইত-প্রত্যয়ের হৃগান্তর অত। অত-প্রত্যয়ান্ত শব্দও অল্প আছে। কারণ আ-প্রত্যয় বারা সং ত ইত-প্রত্যয়ের কাজ হয়। সং হৃত বাং মরা মড়া ওং মলা; সং গত বাং গেল ওং গলা (যেমন গত কলা—বাং গেল কাল, ওং গলা কালি)। বাঙালিয়ার জানিত মানিত (লোক)। কবিকঙ্কনে 'অর্দ্ধ কেশ আঁচড়িত লঘুগতি ধার'। কিন্তু আঁচড়িত কিংবা তৎতুল্য শব্দ চলিত নাই। সং একত্রীকৃত হইতে বাং একত্রিত।

১/০ বাং কহত প্রমাণ সং কথিত প্রমাণ। বোধ হয় বাং কহিত হইতে কহত। এই-রূপ কেরত, কালত,—কিরিত, ফেলিত মনে করা বাইতে পারে। চবত (জরি), বে জরি চবা হইয়াছে কিংবা চবা হইরা থাকে। বসত বাড়ী—বসিত অপেক্ষা বসতি শব্দের অপভ্রংশ বোধ হয়। উচ্চারণে কহৎ চবৎ বসৎ হইরা গিয়াছে। তুং সং চলিত বাং উচ্চারণে চলিত।

এই সকল শব্দ ত দিয়া লেখা উচিত । স° অজানতঃ শব্দের বিকারে বা° অজানিত, অজানতা (উ° অজানতে) এবং জানতঃ জানতা (উ° জানতে যেমন জানতে পাণ করা ) হইয়াছে ।

### ৮৫ । তা, তি ।

১০ সংস্কৃতে ষিতি যতি শাস্তি জাতি পতি প্রভৃতি তি-প্রত্যয়ান্ত শব্দ যেমন আছে, বাজালাতেও তাববাচ্যে ভয়তি বনুতি শূকৃতি গনুতি কনুতি পড়ুতি ঝড়ুতি, এবং কড়ুবাচ্যে চলুতি ( কারবার ), উঠুতি ( বয়স ), বাড়ুতি ( টাকা ) ইত্যাদি আছে । বাজালায় তা প্রত্যয়ও হয় । যথা, তাববাচ্যে, দেহুতা, পড়ুতা করুতা ( যেমন গুড়ু তৈলাদির ওজন সময়ে পাণের ওজন—করুতা বাদ দিতে হয়, অনেকে কড়ুতা বলে ) । কড়ুবাচ্যে, সবজানুতা, ফেরুতা ( নৌকা ) । ফেরত ডাকে, ফেরুতা ডাকে, ফিরুতি নৌকার—তিন প্রকার পদ চলিত আছে ।

১০ আসামীতে কর্তা পুংলিঙ্গ হইলে কড়ুবাচ্যে ধাতুর উত্তর ঔতা হয় । যথা, যে করে সে করৌতা ; যে খায় সে খাওঁতা ; যে দেয় সে দিওঁতা ; যে শোয় সে শৌতা, ইত্যাদি । ঔতা প্রত্যয়ের মূল স° অৎ বহুবচনের অন্ত বোধ হয় । স° করন্ত—আ° করৌতা । এই দাদৃশ্বে অন্ত ধাতুতে ঔতা আসিয়াছে । বাজালাতেও জানতা, ফেরতা, বহতা প্রভৃতি শব্দ এইরূপ ।

১০ ওড়িয়াতে গণতি উঠতি চলতি, অর্থাৎ অতি প্রত্যয় । ‘লোক গনুতি ( কলিকাতার তাধায়, গনুতি ) করা, ‘-সেখানে অগনুতি-লোক’ ইত্যাদির গনুতি অগনুতি বাস্তবিক গণিত অগণিত । তু° চলিত কথা—চলুতি কথা ( নদীয়ার ) । গণা-গণুতি লোক—গণা লোক এবং গণিত লোক, অর্থাৎ গণা-গণুতি সহচর শব্দ । ইহা হইতেও বুঝিতেছি গণুতি—স° গণিত । অতএব বাজালা শব্দের তি ও তা প্রত্যয় স° ইত, তি এবং অৎ হইতে আসিয়াছে । ( অন্ত দ্বৈরা প্রত্যয় দেখ ) ।

### ৮৬ । অন্ত ।

১০ সংস্কৃতে চলৎ কলৎ স্থপৎ প্রভৃতির অৎ প্রত্যয় স্থানে বাজালায় অন্ত প্রত্যয় হয় । অৎ প্রত্যয়ের বহুবচনের রূপ অন্ত । ( মহৎ শব্দের বহুবচনে মহন্ত । এই মহন্ত শব্দ মর্কের মহন্ত ) দেশ ভাবায় চলিত হইয়াছে । মহৎ ব্যক্তিকে বহুজ্ঞানে যান্ত্র করা সম্ভবত । এইরূপ আসামী ও ওড়িয়ার সমস্ত শব্দ স° সৎ শব্দের বহুবচনের রূপ । )

১০ কড়ুবাচ্যে বর্তমান কালে অন্ত হয় । যথা, ঘুমন্ত ছেলে, জীঅন্ত মাহ, চলন্ত বিহু, ফলন্ত গাছ, ফুটন্ত ফুল । কিন্তু যাবতীর সামান্ত ধাতুর উত্তর অন্ত প্রত্যয়ের প্রয়োগ নাই । দাবন্ত করিয়া গহনা পরা—এখানে সূক্ষ্মন্ত যেন স° সজ্জিতবান্ । এইরূপ মানন্ত শব্দও ন° তবৎ প্রত্যয়ের বিকারে অন্ত প্রত্যয় বোধ হয় । মানন্ত শব্দের বিকারে মানান বোধ হয় । বোধ হয় পূর্বকালে অন্ত-প্রত্যয়ান্ত শব্দ অধিক ছিল । আসামী ও ওড়িয়াতে অন্ত-প্রত্যয় বহু প্রচলিত আছে ।

১০. থাইতে দক্ষ যে—সে খামস্ত, জীলিঙ্গে খামস্তী। যে থাইতে পারে না—নি-খামস্ত, নি-খামস্তী। আসামীতে খাওতা, নিখাওতা, জীলিঙ্গে খাওতী, নি-খাওতী (?)। বিদ্যাপতিতে ‘বরিষস্তিয়া’—বরিষস্তিয়া—যে বর্ষণ করিতেছে। বর্ষস্তি ক্রিয়াপদের উত্তর ইয়া (৯২।১০ দেখ)। এইরূপ কবিকঙ্কণে, ‘কৃষাণ ধরয়ে যেন উজানিয়া মাছ’—যে মাছ উজাইয়া যায়। এ সকল স্থলে অস্ত ইয়া তন্নিহিত প্রত্যয়।

১০. বর্তমান কাল বুঝাইতে অস্ত। ভূতকাল বুঝাইতে আ প্রত্যয়। যেমন, মরা গাছ, পরা কাপড়। কিংবা কোন কোন স্থলে ক্রিয়াপদের ইল বিভক্তি। যেমন, গেল বছর। কবিকঙ্কণে, ‘মাংসের পিছলা বাকী ধারি দেড় বুড়ি’—পিছলা (অবিকল বর্তমান ওড়িয়া)। ভবিষ্যৎ কাল বুঝাইতে ক্রিয়াপদের ইতেছে বিভক্তি। যেমন, আসুছে (আসিতেছে) বছর। ওড়িয়ায় আসস্তা বছর, ফার্সী আএন্দা মন। গেল কাল—গত কাল্য, আসুছে কাল—আগামী কল্য। ভবিষ্যৎ কাল বুঝাইতে ইব, ইবু (আদরে উ) বিভক্তিও হয়। যথা, হব, হবু-বশুর—যিনি পরে বশুর হইবেন। ইহার সহিত ডুবু ডুবু—যাহা ডুববে—আনা যাইতে পারে (৮০)। এইরূপ, বর্তমান কালে কাঁদি-কাঁদি মুখ—কাঁদ-কাঁদমুখ—যে মুখ প্রায় কাঁদিতেছে।

## ৮৭। ঈয়া, ঈয়ে।

১০. কতৃবাচ্যে ধাতুর উত্তর ঈয়া, (রাঢ়ে) ঈয়ে হয়। যে করে—সে করীয়া, করীয়ে; যে করায়—সে করাইয়া, করাইয়ে; যে চলে—সে চলীয়া, চলীয়ে; যে চালায়—সে চালাইয়া, চালায়ে (তু° পাঠাইয়া—পাঠিয়ে)। এইরূপ, খাইয়ে, বাজীয়ে, গাঙ্গীয়ে, নাচীয়ে, ধরীয়ে, বলীয়ে, ইত্যাদি।

১০. এই ঈয়া প্রত্যয়ের মূল সংস্কৃতের তু হইতে তা মনে হয়। স° চলিতা জন-য়িতা কারয়িতা, এবং কর্তা বেস্তা বোস্তা গস্তা, ইত্যাদি। অর্থাৎ কতক ধাতুর উত্তর ই আগম হয়, কতক ধাতুর উত্তর হয় না। স° চলিতা—ত লোপে চলিয়া, স° কারয়িতা—করাইয়া। এই সাদৃশ্যে বাঙালাতে সকল ধাতুর উত্তর একই ঈয়া প্রত্যয় হয়। উচ্চারণ লক্ষ্য করিলে ইয়া স্থানে ঈয়া, ঈয়ে শুনিতে পাওয়া যায়। মরীয়া লোক—মরীয়া নহে। তু উচ্চারণে ত্রু হইয়া ত লোপে উ থাকে। এইরূপ, হিন্দীতে উ প্রত্যয় আসিয়াছে। যথা, হি° খিলাউ—বা° খাওয়াইয়ে। এই উ সহিত ও° র খাউঅছি, খাউঅছি বা° থাইতেছে থাইতেছে, তুলনা করা যাইতে পারে। আসামীতে কতৃবাচ্যে ওঁতা, ওয়া হয়। আ করোতা=বা° করীয়া, আ করোতা করোয়া=বা° করাইয়া। ইহার সহিত বা° অং, অত প্রত্যয় আনা যাইতে পারে। স° বহৎ হইতে বা° বহতা (জল)। অর্থাৎ বাঙালা আসামীতে সংস্কৃতের প্রত্যয়-ভেদ বুচিয়া গিয়াছে। প্রাকৃত লোকের মুখে এই প্রকার হয়। গাঙ্গী বাজীরা প্রকৃতি শব্দের ঈয়া দক্ষতা অর্থে তন্নিহিত ইয়া-প্রত্যয়ের তুল্য। ওড়িয়াতে করি-

থাইবা, চলিবা লোক বলিলে বা-তে করীবা, থাইবা, চলীবা বুঝায় । অর্থাৎ বা-র বা-নে ও-তে বা- আছে । ( কু° ৮০৭/০ )

### ৮৮ । অক, অকা, উক ।

সংস্কৃতে কতৃ-বাচ্যে অক উক প্রত্যয়-যোগে পাঠক কারক শোষক ভাবুক কাহুক প্রভৃতি শব্দ হইয়াছে । বাজালাতে অক উক প্রত্যয়ান্ত শব্দ অল্প আছে । যথা, ভাববাচ্যে, বলক, ধমক, দমক, টনক (†) । কতৃ-বাচ্যে, মিশক (কেহ কেহ মিশুক বলে), আটক (আঁট খাতু) । অধিকরণ-বাচ্যে, বসাইবার আধার—হিন্দী বৈঠক (সং বাটিকা) । শেষের শেষে অক উক দেখিলেই অক উক প্রত্যয় বলিতে পারা যায় না । সং মরক হইতে বা° মড়ক, সং মোটক বা° মোড়ক, সং চকু হইতে বা° চড়ক । টনক শব্দ অক প্রত্যয়ান্ত কিনা সন্দেহ । কারণ টন খাতু বাজালায় চলিত নাই । সং কৃত বা° করা শেষের সংক্ষেপে এবং অর্থে কতকগুলি শব্দে অক প্রত্যয় আসিয়াছে । কটুকৃত—কড়কা (খাতু), ততীকৃত—থম্কা (খাতু), চলীকৃত—চল্কা (খাতু), ইত্যাদি । শেষে আ আছে বলিয়া পূর্ব অকারান্ত ব্যঞ্জন হলন্ত উচ্চারিত হয় ( ১২ হ্রঃ ) ।

### ৮৯ । ই, ইয়া ।

১০ অনন্তরাশি অর্থে খাতুর উত্তর ই ইয়া প্রত্যয় হয় । এখন পদ্যে ই, গদ্যে ইয়া ; অগ্নি—অগ্নিয়া, পশি—পশিয়া । প্রাচীন পদ্যেও ই পাই । বিদ্যাপতিতে ই, কনাচিং ইয়া । প্রাচীন আসামীতে ই, ইয়া পাই । যথা, ‘হরির চরণ ছন্দে ধরিতা কহর মাধবদাসে ।’ বর্তমান আসামীতে প্রায়ই ই, ওড়িয়াতেও ই । প্রাচীন হিন্দীতে ই হইত । বর্তমান হিন্দীতে ই লুপ্ত হয় । বা° করিয়া আসা° ও° করি, হি° কর । এই কর সহিত আবার কর জুটিয়া হি° কর কর বা করকে ; বা° চলিয়া হি° চল, চলকে, চলকর, কখন কখন চল করকর । গ্রাম্য ওড়িয়াতেও এইরূপ বাই-করি বা° বাইরা, খাই-করি বা° খাইরা । মরাঠীতে ঊন যোগে করুন বা° করিয়া । এই ঊন, সংপ্রা° তুণ বা ঊন, সং হ্রা প্রত্যয় । প্রাকৃত ভাষা কখনও সর্বত্র এক হয় না । সং কৃষ্ণ=সংপ্রা° কহুন্, সং শ্রুষ্ণ=সংপ্রা° শুব্জ, সং উপবিত্ত=সংপ্রা° উপবিসিঅ, সং প্রেক্ষা=সংপ্রা° পেক্খিঅ । অর্থাৎ সংস্কৃতের হ্রা ও হ্র প্রত্যয় স্থানে ইঅ । কোন কোন খাতুর উত্তর হ্রা প্রত্যয়ের সময় সংস্কৃতেও ই আসে । যথা, মিল্ খাতু হইতে মিলিঅ, ক্ষুট্ খাতু হইতে ক্ষুটিঅ । সং-প্রাকৃতের ইঅ প্রত্যয়ের অ লোপে কিংবা সংস্কৃতের হ্র স্থানে আসামী ওড়িয়া বাজালায় ই ; ইঅ স্থানে ইঅ করিয়া কিংবা সংস্কৃতের ইহা স্থানে বাজালায় ইআ । করিয়া, এইরূপ বানান প্রাচীন বাজালায় পাওয়া যায় । অন্তএব করিয়াছি =করি-আছি, কিংবা করিয়া-আছি—সং কৃষ্ণা অগ্নি ।

১০ হই হিয়ার কর্তা এক হইলে পূর্বকালিক হিরা-বোধক খাতুর উত্তর ইয়া হয় । সে

আসিয়া কহিল—সে আসিল পরে কহিল। সে শুনিয়া হাসিল—অবশ্যন্তর হাসিল। কথা শুনিয়া করা হইল—এখানে শুনিয়া পদের কর্তা যে শুনিয়াছে, কিন্তু সে যে কে তাহা জানা নাই। জলে ভিজিয়া অর হইয়াছে—কেহ-না-কেহ জলে ভিজিয়াছে নতুবা অরের কথা উঠিত না। কিন্তু সে কে, প্রকাশ নাই। অতএব ভিজিয়া পদের কর্তা থাকিয়াও নাই। বস্তুতঃ এখানে ভিজিয়া পদ অর্থে ভেজা হেতু। এই কারণে বলিতে পারি, জলে ভেজায় বা ভেজাতে অর।

১০ গান শুনিয়া কামিল—গান শোনার পর কিংবা গান শোনা হেতু। কি করিয়া বাইবে, নোকা করিয়া, করিয়া—করণে। সে আগিয়া ঘুমায়—তার ঘুম সজাগ নহে, সে আগ্রত থাকে কিন্তু দেখায় যেন ঘুমাইতেছে। তুমি থাকিয়া কাজ করাইবে—তোমার বিদ্যমানতায়। ভেমন করিয়া বল নাই—ভেমন ভাবে। ভাল করিয়া বলিবে—ভালভাবে। সে রাগিয়া উঠিল, মরিয়া পেল—কুদ্ধ, মরা বা মৃত অবস্থা প্রাপ্ত হইল। সে বেড়াইয়া থাকে—ভ্রমণ অবস্থায়। এই সকল উদাহরণে বোঝা যাইতেছে, ইয়া-প্রত্যয়ের মূলভাব অনস্তর হইলেও অল্পে অল্পে সে ভাব করণ ও অধিকরণে গিয়া দাঁড়াইয়াছে। বকিয়া বকিয়া মাথা ধরিল—পুনঃপুনঃ বকিতে ; করণ কিংবা অধিকরণ। হাসিয়া হাসিয়া দম আটকাইল—হাসিয়া করণ। হাসিয়া হাসিয়া চলিয়া গেল—হাসিয়া অধিকরণ। ‘কাঁদে বিন্দা বিনিয়া বিনিয়া’—বিনিয়া অধিকরণ। অতএব যখন ইয়া প্রত্যয়ান্ত পদ বিরুদ্ধ হয়, তখন তদ্বারা করণ কিংবা অধিকরণ ছুঁইই বুঝায়। কারক-প্রকরণে দেখা যাইবে বহুস্থলে করণ ও অধিকরণ কারক মিশিয়া যায়। ইয়া প্রত্যয় স° অং প্রত্যয় তুল্য হইয়া পড়িতেছে। (ঈয়া দেখ)

১০ অতএব ইয়া প্রত্যয় দ্বারা অনস্তর, করণ কিংবা অধিকরণ বুঝায়। ইয়া প্রত্যয় পরে বিভক্তি লাগে না। এই হেতু ইয়া প্রত্যয়ান্ত পদ অব্যয় বলা চলে। এই অব্যয়দ্বারা কর্তা বিশেষিত হয়। বাজালা-ব্যাকরণকার ইয়া-কে ক্রিয়ার বিভক্তি মনে করিয়া ইয়া-যুক্ত পদকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলিয়া থাকেন। কিন্তু ক্রিয়ার বিভক্তি দ্বারা ক্রিয়ার বচন পুরুষ কাল বুঝায়। ইয়া দ্বারা সে সব কিছুই বুঝায় না। ইয়া দ্বারা পরবর্তী ক্রিয়ার পূর্বকাল বুঝায় বটে, কিন্তু সকল স্থলে সে অর্থ স্পষ্ট থাকে না। যে ক্রিয়া বাক্যের অর্থ পূর্ণ করে, তাহার নাম সমাপিকা ; এবং যে ক্রিয়া করে না তাহার নাম অসমাপিকা। কিন্তু যখন ক্রিয়াতেই সন্ধেহ, তখন অসমাপিকা ভাগ-কল্পনা নিরর্থক। কাটিয়া ফেল, হইয়া উঠিল ইত্যাদি স্থলে ফেল, উঠিল সহযোগী-ক্রিয়া বলা গিয়াছে। প্রকৃত পক্ষে দেখা গেল, ফেল উঠিল বাস্তবিক সমাপিকা ক্রিয়া এবং ইহাদের পূর্ববর্তী ইয়া প্রত্যয়ান্ত পদ বিশেষণ-বাচক অব্যয়। বলা বাহুল্য, কৃদন্ত শব্দের কর্ম থাকিতে পারে।

১০ পুঙ্খভী বাজালায় করতঃ পাওয়া যায়। গমন করতঃ দেখিলেন—গমন করিয়া। বা\* কর ক্রিয়ার উত্তর হেতু অর্থে স° তন্ প্রত্যয়। \* হুতরাং এক অদ্বুত সৃষ্টি। এইরূপ হওতঃ শব্দও পাওয়া যায়। ইয়া প্রত্যয় বোঝে যে হেতু বুঝাইতে পারে, তাহা এই করতঃ

\* কিংবা গমনকরতঃ—স° বাহুল্য। কিন্তু অর্থাভিন্ন হয়, বিশেষ প্রয়োজনেও ব্যয় থাকে না।

হওতঃ শব্দ হইতে বোঝা বাইতেছে। করণতঃ হওনতঃ কিংবা করিতঃ হইতঃ, বোধ হয়, শূন্য হইত। বাজালাতে ক্রিয়াপদে কারকের বিভক্তি লাগে না, এমন নহে।

## ৯০। ইতে।

১/০ নিমিত্তাদি অর্থে ধাতুর উত্তর ইতে প্রত্যয় হয়। গাইতে আসিয়াছে—গান নিমিত্ত। গাইতে বাজনা চাই—গান নিমিত্ত। গাইতে হাসি আসে—গানে হাসির উৎপত্তি। গাইতে মন নাই—গানের প্রতি। গাইতেছে—গাইতে আছে—গান-বাপারে নিযুক্ত আছে। গাইতে লাগিল—গান-বাপারে লগ্ন হইল। তোমাকে গাইতে শুনিয়াছি—তোমার গাননা। তোমাকে গাইতে হইবে—আমি চাই তোমার গানকর্ম। আমাকে গাইতে নাই—আমার গানকর্ম নিষিদ্ধ। গাইতে জানেন, পারেন—গানকর্ম। গাইতে গাইতে গায়ন—পুনঃ পুনঃ গানকর্ম দ্বারা। গাইতে গাইতে গলা শূণাইল—পুনঃ পুনঃ গান-হেতু। গাইতে গাইতে বাজাও—গান-কর্ম-সময়ে। তুমি গাইতে বুঝিলাম তোমার শিক্ষা হইয়াছে—তোমার গান-কর্ম হইতে।

অতএব ইতে প্রত্যয়ান্ত শব্দ দ্বারা কারকের অর্থ প্রকাশিত হয়। নিমিত্ত অর্থ বলিলে ইতে প্রত্যয়ের শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় না। বিভক্তি ও শব্দ যোগে কারক বাহ্যি পারে, ইতে-যুক্ত ধাতু তাহা পারে।

১/০ সৎ তুম্ প্রত্যয়ও এইরূপ। হঠাৎ মনে হয়, সৎ তুম্ হইতে বাৎ ইতে আসিয়াছে। কিন্তু অস্ত্রান্ত ভাষার অল্পরূপ প্রত্যয়, এবং পুরাতন এবং বর্তমান বাজালাকার কারকের তে বিভক্তি স্মরণ করিলে সৎ তুম্ পরিত্যাগ করিতে হয়। বাজালা করিতে, মৈথিলী করিবাক্, ওড়িয়া করিবাক্, হিন্দী কর্ণে বা কর্ণেকে, মরাঠী কর্ণায়াস। মরাঠী কর্ণায়াস—কর্ণায়ে (বা কর) শব্দের উত্তর নিমিত্তার্থে কারকের স বিভক্তি। হিন্দী কর্ণেকে—কর্ণনা (বা কর) শব্দের উত্তর কারকের কো বিভক্তি। ওড়িয়া করিবাক্—করিবা (বা করিবা, কর) শব্দের উত্তর কারকের কু বিভক্তি। মৈথিলী করিবাক্ এইরূপ ক বিভক্তি। প্রাচীন আসামীতেও এইরূপ, ‘এহি বুলি বৈদ্যবর উঠিবাক চাই’ (চায়)। শূভপুরাণে, ‘আই জুই তুলেস্ত পূজিবাক নিরঞ্জন’—নিরঞ্জন (ঠাকুর) পূজিতে আই জুই তোলেন—পূজিবা শব্দের উত্তর নিমিত্তার্থে ক বিভক্তি। কারকের কে বিভক্তি জানে রে হইতে পারে (যেমন, আমারে আমাকে, কারক দেখ)। শূভপুরাণে, ‘অনমিত্তা বাজুকী পুন বাইবারে ধাত্—বাইবা-কে ধায়—বাইতে। মেঘনাদবধে, ‘পূর্বকথা শুনিবারে যদি ইচ্ছা তব’; ‘হেরি তব অশ্রুবারি ইচ্ছি মরিবারে’। অতএব করিতে—কর ধাতু ভাববাচ্যে ই করি; করি শব্দে নিমিত্তার্থে কারকের তে বিভক্তি। কিংবা করি বর্তমান কালের ক্রিয়াপদে কারকের তে বিভক্তি। হয়ত সৎ তুম্ এবং অৎ প্রত্যয়ও বাজালাতে প্রচ্ছন্ন ভাবে ইতে প্রত্যয়ের সহিত মিলিয়াছে। কারকের তে বিভক্তি দ্বারা কর্তা, করণ, অঙ্গাদান, সঙ্গাদান, অধিকরণ কারক বুঝাইয়া থাকে। ইতে প্রত্যয় দ্বারাও সেই সব কারকার্থ প্রকাশিত হয়।



১০. কর ধাতুর উত্তর আ (ভাববাচ্যে)—করা, ইবা (ভাববাচ্যে)—করিবা, অর (ভাববাচ্যে)—করণ। করা হেতু—করা-তে, করা শব্দে হেতুর্থে কারকের তে বিভক্তি। তে অধিকরণ ও করণ কারকও বুঝায়। কাজ করতে (বিষয়ে) বাহ্যিক আছে; কাজ করতে (ধারা), কাজ করার জ্ঞান হয়। কারকের তে বিভক্তি থাকে না বিভক্তিও হয়। প্রাচীন বাঙালির করিবাতে, এবং পশ্চিমী বাঙালির করণতে পদ হইত।

১০. করাতে, হওয়াতে প্রভৃতি আতে-প্রত্যয়ান্ত পদ অধিক কালের পুরানো বোধ হয় না। 'বিদ্যাপতি, 'মুহু বীজইতে ঘুমন্ত হাম'—মুহু বাজন করিতে বা করাতে আমি ঘুমন্ত; 'বদন নেহারিতে উপজরে হাস'—নিরীক্ষণ করিতে বা করাতে। তিনি আসিতে এবং তুমি বলিতে বুঝিলাম—তাহার আসা এবং তোমার বলা হেতু। এইরূপ প্রয়োগ রাখে আছে, নদীরাতেও আছে। কিন্তু অল্পে অল্পে উঠিয়া গিয়া আসাতে বলাতে কিংবা আসায় বলায় পদ প্রচলিত হইতেছে। অর্থাৎ করণ ও সম্প্রদান কারক বুঝাইতে আতে আয়, অধিকরণ বুঝাইতে ইতে হইতেছে। গান গাইতে গাইতে চল, কাজ করিতে করিতে উঠিও না—গান ও কর্ম কালে। বাইতে বিলম্ব আছে—গমনরূপ কর্ম। শূন্ত পুরাণে, 'চন্দন ঘুরিতে জেবা করেস্তি সখর ধ্বনি'—চন্দন ঘর্ণণ কালে যাহারা শব্দ ধ্বনি করে। তুমি থাকিতে কাজটা হইল না। —(প্রায়ই) তোমার বর্তমানতায়। আমা হইতে তুমি বড়—হওয়া=উৎপাদন কিংবা আদি বিবেচ্য হইলে তুমি বড় (১৪৭১০ দেখ)।

১০. কর ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ই মনে করা ঠিক নহে। করি ক্রিয়াপদে তে মনে করা ভাল। বিদ্যাপতি, 'কি কহব রে সখি কহইতে হাস'—কহই ক্রিয়াপদে তে। এইরূপ, ঘেরইতে চলইতে গপইতে, ইত্যাদি। বিদ্যাপতি, 'আছইতে আছল কাকন পুতলা'—কাকন পুতলা (-প্রায়) থাকিতে-ছিল—অর্থাৎ ছিল। চণ্ডীদাসে 'খাইতে খেয়েছি শুইতে শুয়েছি, আছিতে আছিয়ে যয়ে'—আছিতে পদ দ্রষ্টব্য—খাইতে হয় বলিয়া খেয়েছি নতুবা খাইতাম না ইত্যাদি (বিরহে রাধিকার উক্তি)।

১০. হইতে করিতে—বর্তমান কাল বুঝায়। হইয়া করিয়া—ভূতকাল। করিতে-আছি বা করিতেছি—ক্ৰিয়া শেষ হয় নাই; করিয়া-আছি বা করিয়াছি—ক্ৰিয়া শেষ হইয়াছে। করিতেছিলাম—ছিলাম ভূতকাল বলিয়া ভূতকালে ক্রিয়া শেষ হয় নাই; করিয়াছিলাম—ভূতকালের পূর্বে ক্রিয়া শেষ হইয়াছিল। (লকার্থ দেখ)।

## ৯১। ইলে।

১০. 'কিরাবয়ের কার্যকারণ ভাব বোধ হইলে' পূর্ববর্তী কারণ-বোধক ক্রিয়াতে ইলে প্রভাৱ হয়। সে করিলে তুমি করিবে—তোমার করার পূর্বে তাহার করা চাই। ক্রিয়ার অনিশ্চিত বুঝাইলেও পূর্ববর্তী ক্রিয়াতে ইলে হয়। সে আসিলে আমি বাইতাম, অর্থাৎ সে আইসে নাই একত আমি বাই নাই। অতএব 'বহি' 'বহ্যপি' শব্দের পরে বর্তমান ভবিষ্যৎ ভূত ক্রিয়াপদ

ধাকিলে বাক্যের যে অর্থ হয়, ইলে প্রত্যয় দ্বারাও সে অর্থ হয়। যদি তুমি কর, তবে আমি করি—তুমি করিলে আমি করি। সংস্কৃতের ‘ভাবে সপ্তমী’ যেমন, বাজালার ইলে প্রত্যয় যোগে তেমন অর্থ হয়। বর্ষা, চন্দ্র উদয় হইলে অর্থকার দূর হইল—অর্থাৎ চন্দ্রদ্বারা অর্থকার দূর হইল। (সং চন্দ্রে উদিত—উদিলে; ত স্থানে ল।)

৭০ তোমাকে বুঝাইতে হইলে, আমাকে করিতে হইলে, প্রভৃতি উদাহরণে ‘হইলে’ দ্বারা ‘যদি হয়’ ‘যদি হইত’ অর্থ প্রকাশিত হয়। তোমাকে বুঝাইতে বলিব, তোমাকে বুঝাইতে হইলে বলিব—অর্থে আকাশ-পাতাল প্রভেদ।

৭০ এই সকল দৃষ্টান্ত হইতে দেখা যাইতেছে ভূতকালের ইল-বিভক্তির উত্তর কারকের এ-বিভক্তি যোগে ইলে প্রত্যয়। সংস্কৃতে গতে প্রাপ্তে উদিত প্রভৃতি পদও এই প্রকার। সে করিলে আমি করিব—আমার কর্মের পূর্বে তাহার কর্ম আবশ্যক। রাম মারিলেও মৃত্যু, রাবণ মারিলেও মৃত্যু—মৃত্যুর পূর্বে মারা, তা রাম মারুন কি রাবণ মারুন। ওড়িয়াতেও এইরূপ ইলে প্রত্যয় আছে।

১০ এখানে ইয়া, ইতে, ইলে প্রত্যয় বলা গেল। অসমাপিকা ক্রিয়া বলিলে বিশেষ কিছু সুবিধা দেখা যায় না। মূল যাহা হউক, ইয়া ইতে ইলে এই তিনকে প্রত্যয়ের মধ্যে ধরিলে ব্যাকরণে দোষ স্পর্শে না।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### তত্ত্ব-প্রত্যয় ।

ষাটতীর প্রত্যয় প্রথমে অর্থযুক্ত শব্দ থাকে। শব্দে যুক্ত হইতে হইতে লোকমুখে তাহা সংক্ষিপ্ত ও বিকৃত হইয়া প্রত্যয়ের আকার ধরে। কিন্তু যে শব্দের অর্থ স্পষ্ট আছে এবং পৃথক প্রযুক্ত হইতে পারে, তাহাকে প্রত্যয় বলা চলে না। সে শব্দের স্থান ব্যাকরণ নহে, কোষ। কেহ কেহ ব্যাকরণকে ভাষার কোষের সূচি মনে করেন। ব্যাকরণের এমন অর্থ ধরিলে কোষের অনেক শব্দ ব্যাকরণে প্রবেশ করাইতে পারা যায়। যাহা হউক, এখানে ব্যাকরণের সীমার বিচার না করিয়া কয়েকটা প্রধান বিষয় লেখা যাইতেছে।

তত্ত্ব-প্রত্যয়ের শ্রেণীবিভাগ করাও সহজ নহে। অকারাদি বর্ণাঙ্ককমে কোষের শব্দ বিভক্ত হয়। নতুবা আবশ্যক শব্দ খুজিতে গোল হয়। ব্যাকরণে সেই কৃত্রিম বিভাগ আনিলে ব্যাকরণের একটা উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়। অথচ একই প্রত্যয়ের নানা অর্থ থাকিতে সকল স্থলে স্বাভাবিক বিভাগও সহজ হয় না। এখানে মিশ্রিত বিভাগ অবলম্বন করা গেল।

বলা আবশ্যক, শব্দের শেষবর্ণ চ ড ঙ ইত্যাদি হইলেই যে তাহা প্রত্যয় হইবে, এমন কথা নাই। মূল শব্দ না পাইলে তাহার চ ড ঙ ইত্যাদি প্রত্যয় কি না তাহা বলিতে

পায়া যায় না। গ্রাম্য উচ্চারণ বিকারে একই প্রত্যয়ের স্থাপত্য হইতে পারে। একথা সর্বদা মনে রাখিতে হইবে।

## ৯২। আ।

১০. বহু সংস্কৃত শব্দ বাঙালি স্থাপত্যের শেষে আ পাইয়াছে। কোথাও সংস্কৃত শব্দের অস্ত্য সংযুক্ত বাঙানের একটির লোপে, কোথাও শেষের কয় স্থানে, কোথাও বাঙালায় আ করিবার টানে, পাইয়াছে। কোন শব্দ কি কারণে পাইয়াছে, তাহার স্পষ্ট নির্দেশ সহজ নহে। সৎ-প্রাকৃত ভাষায় যে-সে শব্দের পরে স্বার্থে ক বসিতে পারিত। হ্রস্ব সেই ক লুপ্ত হইয়া বাঙালায় আ আসিয়াছে। সাবধান না হইলে, এই আ প্রত্যয় মনে হইতে পারে। নিম্নলিখিত উদাহরণে বাঙালা শব্দের আকারের কারণ পাওয়া যাইবে।

সং ধূম—ধূম; সং ধণ্ড—ধান (বা ধান); সং অগচ্ছ (গাছ)—আগাছা; সং কুছুট—কুছুটা; সং কোট—কোটা; সং শূক—শূখা (য স্থানে ধ); সং নেত্রিক—(কাজল)-নেতা; সং মটক—মটকা; সং মামক—মামা; সং মল্ল—মালা (যেমন নারিকেল-মালা); সং ভেলক—ভেলা; সং পল্লব—পালা; সং ফোটক—ফোড়া (বা ফোঁড়া); সং স্থপক, স্থপা—স্থপা; সং পাদক—পায়া; সং কুল্য—কুলা; সং কাংস্ত—কাঁসা; সং লৌহক, লোহ—লোহা; সং মেণ্ড, মেণ্ডক—মেঁচা (বা মেড়া বা ভেঁড়া); সং কটোর—কটোরা; সং মোচক—মোচা; সং হুড়ুক—হুড়ুকা (বা হুড়ুকা); সং বরঙ—বারাঙা (বারান্দা বাঙালা নহে); সং সীমন্—সীমানা; সং কুপ—কুপা (বা কুঁপা), কুআ; সং একল—একলা; সং কাতল—কাতলা (মাছ); সং একতল—একতলা; সং মল—মলা; সং ক্লেপ—খেঁচা; সং বায়ন, বায়নক—বায়না; সং বর্কর—বকরা (ছাগ); সং খাল—খালা; সং কাণ—কাণা; সং ধূম—ধূম্ভা; সং অচ্ছ—আচ্ছা; সং চঞ্জা—চাঞ্জা; সং ভ্রমর—ভমরা (বা ভোমরা); সং ফণ—ফণা; সং উচ্চ—উঁচা (বা উচা); সং গোর—গোরা; সং আম—আমা (-ইট); সং কাল—কাল; ইত্যাদি।

এখন বাঙালা আ প্রত্যয়ের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

১০. স্বার্থে এবং প্রায়ই অবজ্ঞায়। যথা, চোর—চোরা (চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী)। পাগল—পাগলা; মাতল—মাতলা; ছাগল—ছাগলা (এখন প্রায় অপপ্রলিত); বাবুন—বাবুনা; বাব—বাবা। (তিন অক্ষরের আকারান্ত শব্দের উপাস্ত্য আ ই উ লুপ্ত হয় (১১, ৬১ হ্র:)। এই নিয়মে বাবুন—বাবুনা, ইত্যাদি। মাছবের ডাক-নামের শেষে আ বসিয়া অন্যদের প্রকাশ করে (৬১ হ্র:)। যথা, রামা ভ্রামা। হরি—হরিআ; ইআ রাতের উচ্চারণে ্য হয়। সেই স্বত্রানুসারে হরিআ—হরো বা হৈরে (হরে কদাপি নহে)। এইস্থল, মধু—মধুআ—মধো। অবজ্ঞার্থে ক আসিয়া প্রথমে রামক ভ্রামক, পরে রামা ভ্রামা হইয়া থাকিবে। উচ্চারণেও এইস্থল আ হয় এবং বানানে আ লেখা হয়।

৬০ স্বার্থে ও বৃহৎ অর্থে । যথা, খাল—খালা ; হাঁড়ী—হাঁড়া ; চরকা—চরকা ( ব্রহ্মার্থে ঐ দেখ ) ; পাত—পাতা ; পাট—পাটা ; চোঙ্গ—চোঙা ।

১০ সূত্র বক্তৃ অর্থে ( ৬০ দেখ ) । যথা, হাতের সূত্র—হাতা ; ঠেঙ্গ—ঠেঙা । বাঘের সূত্র বলবান বা হিংস্র—বাঘা ( কুকুর, তেঁতুল ) ।

১০ জাত, সম্বন্ধীয়, বিশিষ্ট অর্থে । যথা, মহিষ হইতে প্রাপ্ত—মহিষা—মইষা ( -চুধ ) ; কাথন্তে নির্মিত—কাঁসা ( কাঁসার খালী বাটা ) ; বাসের বোগা—বাসা ; তালের বোগা—ভাপজা—ভাজজা ( ভাওয়া ) ; লবণ সম্বন্ধী বা লবণ জলে জাত—লোণা ; তিনকাঠে নির্মিত—তেকাটা ; তিন পাদ বিশিষ্ট—তেপায়া ( তেপায়া ) ; পাকবিশিষ্ট—পাকা ; বদীর বর্ণবিশিষ্ট—বদিরা—বইরা—বররা ; রক্ত ( লাল রক্ত প্রধান )—রক্তা—রাঁগা ( রাঙা ) । এইরূপ, রোগা, জলা, তেলা, হলুদা, বেগুনা, হাঁসা, সফেদা ( সফেদ বলিয়া ), ইত্যাদি । ঘর সম্বন্ধী—ঘরজা ( -কথা ) । এই শব্দটি ঘরজা হইতে আসিয়া থাকিবে । হিন্দীতেও ঘরউ ঘরুজা—ঘর-সম্বন্ধী । হিং ঘরানা মং ঘরাণা ( পরিবার ; মং গৃহিনী হইতে ) শব্দও বাঙালাতে ঘরজা অর্থে শোনা যায় ।

## ৯৩। ই ।

১০ কোন কোন সংস্কৃত শব্দের ক কিয় স্থানে বাঙালায় ই আসিয়াছে । র স্থানে ই সহজে হয় । যথা, সং সাক্ষা—সাক্ষি ; সং হস্ত—হাসি ; সং বাবয়—বাবই ( ভুলসী ) ; সং বিদায়—বিদাই ( গ্রাম্য ) । কি কৌ প্রত্যয়ের ক লুপ্ত হইলে ই থাকে । যথা, সং নর্তকী—নাটাই, সং চটকী, চটকা—চড়ই ( -পাখী ) । ক লোপে অ এবং অ উচ্চারণ হয়, এবং য় ক্রমে ই-তে দাঁড়াইয়াছে । যথা, সং বাপক—বাবই ( -পাখী ) ; সং ফারক—খালই ( মাছ-রাখা ) ; সং জালক—জালি ( যেমন পটোলের ) । সং কটাহ—কড়াই । র যেমন আগম হয়, তেমন লোপও হয় । লোপে, সং মরার—মরায়—মরাই ( ধান-রাখা ) । অস্ত শব্দে, সং বালিকা ( বা বালুকা )—বালি ( বা বালু ) ; সং লিঙ্গা—লিকী ( বা নিকী ) । সং কেদার—কেআরি ( যেমন ফুল গাছের ) ; সং ত্রুস—তুসি ; সং ফাল—ফালি ; সং তাল—তালি ( হাততালি ) ; সং পাশ—পাশি ।

৬০ স্বার্থে ই প্রত্যয়ের উদাহরণ দুই একটা পাওয়া যায় । যথা, সং কাণ্ড হইতে কাঁড়ি বা কাঁড়ী ( তাল গাছের ) । কাঁশ—কাঁশী, লাখ—লাখী, ব্রহ্মার্থে ঐ হইতে পারে ।

৬০ ভাব ও কর্ম বুঝাইতে ই প্রত্যয় বাঙালায় বহু প্রচলিত । যথা, পণ্ডিতি, ডাক্তারি, মাষ্টারি, হাকিমি, চাকরি, সাহেবি, নবাবি, চালাকি, ইত্যাদি । যে শব্দের অন্ত্য অ প্রত্য, তাহাতে ই বৃদ্ধ হয় । শব্দ আকারান্ত হইলে ই পরে বসে । যথা, চিকনা—চিকনাই, বামনা—বামনাই, ভাল—ভালা—ভালাই—বালাই, বড়—বড়া—বড়াই । এইরূপ, সং পুট হইতে পুটাই, গ্রা পোটাং । আকারান্ত ঢালা মাড়া বাড়া খোদা বাধা প্রভৃতি শব্দের উত্তর ই হয় । এই ই প্রত্যয় দ্বারা হিন্দী ও মরাঠীতে বেতনও বুঝায় । ঢালাই—ঢালাইবার বেতন ।

বাঙালিতেও ঢালাই (ধরত) বলা যায়। শহরে হিন্দীভাবীর নিকট হইতে ঝাড়াই, লম্বাই, খোলাই, চোলাই ইত্যাদি শব্দ বাঙালার প্রবেশ করিতেছে। খোআ—খোর—খোলা ; খোলা—ই—খোলাই ; তেমনই চোআ—চোলা হইতে চোলাই। বাঙালিতে খোআন, চোআন। বাচা হইতে বাচাই এবং লড়া হইতে লড়াই এখন পুরা বাঙালা হইয়াছে।

১০. সংস্কৃত স-প্রত্যয় বাঙালার ই হইয়াছে। বাঙালার তলিত-প্রত্যয় বোগে স্বরের গুণবৃদ্ধি হয় না। এইহেতু স-পণ্ডিত হইতে পণ্ডিত হইয়াছে, পাণ্ডিত্য হইতে পাণ্ডিত হয় নাই। ঢালকের ভাব, সংস্কৃত হইলে ঢালাক্য হইত, বাঙালার ঢালাকি। স-বর্ণের ই টুকু রহিয়াছে। স-জ্ঞানে ই হইবার বহু দৃষ্টান্ত সংস্কৃতের আছে। বজ্-ধাতু হইতে ইষ্ট, ব্যাধ্-ধাতু হইতে বিল হইয়াছে। সত্য বাঙালার সতি, দিব্য—দিবিস, বাচ্য—বাচি ইত্যাদি। বজ্জ শব্দ উচ্চারণে বগ্গণা ; এইহেতু গ্রাম্যশব্দ বগ্গণি হইয়াছে। (শেষে সংস্কৃত স থাকিলে গ্রাম্য উচ্চারণে ই আসে, কিন্তু সকল স্থলে আসে না ; ৪৬ হৃঃ)। স-জ্ঞানে ই, ব-জ্ঞানে উ, ঞ-জ্ঞানে অর্-ইত্যাদি হওয়ার কারণ শিক্ষাধায়ে দেখা গিয়াছে। স-ব্রাহ্মণ্য—বামনাই, স-চৌধ—চোরি—চুরি, স-মানুষা—মানুষি (যেমন ছেলে-মানুষি)। ওড়িয়া হিন্দী মরাতীতেও ই প্রত্যয় আছে। ফার্সীতেও 'ইয়া' দিয়া বদমাশী আমীরী ইত্যাদি শব্দ হইয়াছে।

১১. অভ্যন্তরীণ প্রকাশ করিতে শব্দ দ্বিবৃত্ত এবং প্রথম শব্দে আ এবং দ্বিতীয় শব্দে ই হয়। যথা, আড়া-আড়ি, আধা-আধি, আপনা-আপনি, কোলা-কোলি (বা কুলি), কানা-কানি, কোনা-কোনি (বা কুনি), ঘরা-ঘরি, গোড়া-গোড়ি (বা গুড়ি), ইত্যাদি। ঠেলা, মারা, কাটা, ধরা, লড়া, হাঁকা প্রভৃতি কৃত্ত আ-প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তরও ই প্রত্যয় হয়। যথা, ঠেলা-ঠেলি, মারা-মরি, কাটা-কাটি ইত্যাদি। কৃত্ত আ-প্রত্যয় হইলে ধাতুর ই জ্ঞানে এ, উ জ্ঞানে ও হয় (৮০৭ হৃঃ)। প্রথম শব্দে এই নিয়ম ; দ্বিতীয় শব্দের শেষে ই থাকিতে ধাতুর ই উকারের গুণ আবদ্ধ হয় না। যথা, ছেঁড়া-ছিঁড়ি, টোপা-টিপি, ওঠা-উঠি হোআ-হুই।

১২. পরস্পর কর্ম, স্বানাস্তর প্রাপণ, বিরোধ প্রভৃতি দুইএর ক্রিয়া থাকিলেই ই প্রত্যয় হয়। যথা, কবিকঙ্কণে, 'ছুই দলে ঠেলা-ঠেলি চুলা-চুলি গলা-গালি, বরাতি দেউটি নাহি ছাড়ে।' মেঘনাদবধে, 'ধরাধরি করি সখী লইলা দেবীরে অবরোধে।' কোণা-কোনি—একোণ হইতে একোণ ; গোড়া-গোড়ি—গোড়ার (আরম্ভে) এবং এখন ; মোটা-মোটি—ছোট বড় মোট একত্র বিচার করিলে ; দোড়া-দোড়ি—একের পশ্চাতে অস্তের দোড়ন ; লাড়া-লাড়ি এক স্থান হইতে অস্ত স্থানে আনয়ন। বিছানার গড়া-গড়ি দিবার সময় শরীর যেমন গড়ায়, বিছানাও তেমন গড়ায়। মাটিতে গড়াগড়ি দিলে শরীরে মাটিও লড়াইয়া যায়। কেহ অপর জনকে পীড়ন করিতে, গালি দিতে, সাধাসাধনা করিতে পারে ; কিন্তু, পীড়াপীড়ি, গালাগালি, সাধাসাধি করিতে পারে না।

[illegible][illegible]

२४ । ईशा ।

১০. বাঙ্গালা অধিকাংশ বিশেষণ শব্দ আ ইয়া উয়া বোগে নিশ্চয়। ইয়া পরি-  
বর্তিত হইয়া আধুনিক উচ্চারণ এ, এবং উয়া পরিবর্তিত হইয়া ও হইয়া থাকে। সংক্ষিপ্ত  
কবিত ভাবার হুপ বাহাই হউক, প্রকৃত প্রত্যয় নিরূপণে বিঘ্ন নাই। কারণ এ ও  
থাকিলেও ইয়া উয়া একেবারে লুপ্ত হয় নাই। প্রাচীন পুস্তকে ইয়া উয়া প্রত্যয়ের ত্রুটি  
প্রয়োগ পাওয়া যায়। চণ্ডীদাসে, 'অভাগিয়া জনে ভাগা নাহি জানে না পুরয়ে সব সাধ।'  
কবিকঙ্কণে, 'প্রাসঙ্গলা তোলে যেন তে-আঁটিয়া তাল।' এইরূপ, কৃত্তিবাসে, 'হুহাতিয়া বাড়ি,'  
'হাঁড়িয়া মেঘ,' ইত্যাদি ইয়া প্রত্যয়ান্ত পদ আছে। ওড়িয়া ভাষাতেও ইয়া উয়া প্রচুর  
আছে, এখনও সংক্ষিপ্ত রূপ পায় নাই। যে ধানের ঘর রাখে সে ওতে ধান-ঘরীয়া, যে রাখে  
সে রাশনিয়া। আসামীতে, বড় যে সে বড়ুয়া—বহুয়া, মাটির সন্ধান—মাটিয়া। হিন্দীতে  
জটিয়া (জটিল), কালিয়া, ইত্যাদি আছে। মরাঠাতে য়া প্রত্যয় আছে। বঙ্গদেশের  
খানে খানে শব্দ-বিশেষে ইয়া স্পষ্ট শুনিতে পাওয়া যায়। আসামীতেও এইরূপ।

১০ এই ইয়া প্রত্যয় যে সংস্কৃত ম্ন ইয় লয় এর ইক প্রত্যয়ের স্থানীয়, তাহা বানানে উচ্চারণ এবং অর্থে প্রকাশ পাইতেছে।\* বেদে নাকি অনেক শব্দ আছে, যেখানে ম্ন বর্ণ ইঅ পড়িতে হয়। অর্থাৎ বেদের পরবর্তী সংস্কৃতে যেখানে ম্ন একটি অক্ষর, বৈদিক কোন কোন শব্দে সেখানে ইঅ—দুইটি অক্ষর ছিল।

১০. সংস্কৃত র প্রত্যয় করিতে গেলে অনেক শব্দের স্রের গুণরসি হয়, কোন কোন শব্দের হয় না। বাজালায় কোন শব্দেরই হয় না। সংস্কৃত বৈভ আদিত্য যেমন আছে, অজ্ঞা কর্তা তেমন আছে। সংস্কৃত দেশীয় রাত্তির কত্থির শব বাজালায় দেশী রাটী কর্তী (বা হজী বা খেজী) হইয়া একই অর্থ প্রকাশ করিতেছে।

১০. সৰ্বদীৰ্ঘ ভাৰত বিশিষ্ট শিল্প দক্ষ প্ৰভৃতি অৰ্থে ইয়া প্ৰত্যাহ্বন। ইয়া প্ৰত্যাহ্বন  
শব্দ বিশেষণ; কিন্তু কোন কোন শব্দ বিশেষ্য-ৰূপেও প্ৰযুক্ত হইয়া থাকে। কতকগুলি শব্দ

[illegible]

স্বর্বেও হয়। বখা, বারবাস-সম্বন্ধী—বার-মাসিয়া—বার-মাজা—বার-মেতে; পব বা পবক সম্বন্ধী—পবকিয়া; পূর্ব- ( দিক ) সম্বন্ধী—পূর্বিয়া—পূর্বো ( বাতাস ); পাহাড় জাত—পাহাড়িয়া—পাহাড়্যা—পাহাড়ো; ওড়দেশে জাত—ওড়িয়া—ওড়্যা—ওড়ো; পাড়াগারে জাত—পাড়াগাইয়া—পাড়াগৈয়ে; নাগপুরে জাত—নাগপুরিয়া—নাগপুরো; বালি-বিশিষ্ট—বালিয়া—বালা—বেলো; অহঙ্কার-বিশিষ্ট—অহঙ্কারিয়া—অহঙ্করো; চক্চক করে বাহা—চক্চকিয়া—চক্চকো; কটমট করে বাহা—কটমটিয়া—কটমটো; রোগার ভাব—রোগাটা, রোগাটা-বিশিষ্ট—রোগাটিয়া—রোগাটো; জাঙ্গ পর্যন্ত আবরণ করে যে বস্ত্র—জাঙ্গিয়া; উলুর বেড়া বিশিষ্ট গ্রাম—উলুবেড়িয়া; উজানে চলে বাহা—উজানিয়া ( বখা, কবিকঙ্কণে, ‘কুবাণ ধরয়ে যেন উজানিয়া মাছ’ ); কামান পাতিতে দক্ষ যে—কামানিয়া ( বখা, কবি-কঙ্কণে, ‘কামানিয়া কামান পাতিল ধরে থর’ ); মোট-বহনে দক্ষ—মোটিয়া—মুটিয়া—মুটো; বাজাইতে বা বাজনাতে দক্ষ যে—বাজাইয়া—বাজীয়ে ( কৃৎ দ্বয় দেখ ); থাঙ্গাতে দক্ষ যে—থাঙ্গাইয়া—থাঙ্গীয়ে; করাতে দক্ষ যে—করাইয়া—করীয়ে; মানের বোগা—মানিয়া—মাজা—মেতে ( বখা, ভারতচন্দ্রে, ‘হোক মেনে জানা গেল বিবেচনা শূন্ত’ ); থাঙ্গানে দক্ষ—থাঙ্গানিয়া—থাঙ্গায়ে; কাঁদনে দক্ষ—কাঁদনিয়া—কাঁদায়ে; বাহা নাই তাহা আঁকড়াইয়া ধরে যে—নাইআঁকড়িয়া—নাইআঁকড়ো বা নেইআঁকড়ো। ( ভায়-কে আঁকড়াইয়া থাকে যে—সেও নেই-আঁকড়িয়া বটে, কিন্তু অর্থাভাব হইয়া পড়ে )। জ্ঞানদাসে, রজিয়া রাখাল, বিনোদিয়া কান ( কাহ ), ইত্যাদি।

পাক্ষে বাজীয়ে করীয়ে থাঙ্গীয়ে প্রভৃতি শব্দ কৃৎ প্রত্যয়ান্ত বলা গিয়াছে। এরূপ শব্দ তজ্জিত দ্বয় প্রত্যয়ান্তও মনে করা চলে। কারণ, গাছ বাজা করা থাঙ্গা কৃৎপ্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য শব্দ আছে। কিন্তু করা পাঠা চালা প্রভৃতি প্রয়োজক ধাতু হইতে করাআ পাঠাআ চালাআ বিশেষ্য শব্দ নাই। অবশ্য করাইবা, পাঠাইবা, চালাইবা শব্দ আছে। কিন্তু সিদ্ধ শব্দে বখন ইবা-এর চিহ্ন নাই, তখন কৃৎ প্রত্যয়ান্ত দ্বয় মনে করিলে সকল দিক রক্ষা পায়।

১৫. আর কি ইয়া, তাহা কোন কোন স্থলে বৃদ্ধিতে পারা যায় না। আকারান্ত শব্দের স্রোতঃ স্থিতি। আরিতে ই কে থাকিলে স্রোতঃ উচ্চারণ বিকারে আকার এ হইয়া পড়ে। চিক্চিকা, চিক্চিকিয়া—উভয় স্থলে চিক্চিকে উচ্চারিত হইবার কথা। কালটা, জলটা শব্দে স্রোতঃ আ। রেগুনা, পাশুটা, হলুয়া, এবং বেগুনিয়া, পাশুটিয়া, হলুদিয়া—ইহী প্রকারই আছে। নং দ্বয় হইতে লোণ, লোণ+আ—লোণা; এবং নুন+ইয়া—নুনিয়া—স্রোতঃ ইহী-ই আছে। নেই-আঁকড়া এবং নেই-আঁকড়ো, গোবরা এবং গোবরিয়া, ছুটো (উঃ ছুটলো) এবং ছুটলো, —ইহী-ই হয়। সংকুতে উত্তরা পশ্চিমা আছে; বাজালার উত্তরা পোনো বারমা, পশ্চিমা ( দারজান ), পশ্চিমো ( মেঘ ) আছে। বসিয়া স্রোতঃ প্রায় ভাবার বস্মো হইয়াছে; কিন্তু নাহুভাবার দক্ষিণা—দক্ষিণো চলিয়াছে। উত্তরা—উত্তরো বা উত্তুরো (উঃ পুরো বা উত্তরো)

উ) হইয়াছে। যোটেৰ উপৰ বেথা বাও, ইয়া অধিক, আ অত্যাধিক। কোম কোম ন শব্দৰ প্ৰত্যেক ক স্থানে বাজালাকে আ—ৰা হইয়াছে। ন° জালিক হইতে জালিয়া—জালিয়া—জাল্যা—জেলো। এইদৰে, ন° বাটিক—বাটীয়া, হালিক—হালিয়া। ন° বনিক হইতে ক° বনিয়া, বি° বনিয়া, আন° বনিয়া, বা° বনিয়া—বাণ্য বা বেণিয়া বা বেণ্যা—বা এইদৰে হালিকৰ নামেৰে প্ৰত্যেক অবজাৰ ক বনিয়া হৰি-হৰিক—হৰিয়া নামেৰে উৎপত্তি হইয়াছে। আনুগত্য ইত্যদিত ব্যতীত অস্ত ব্ৰহ্ম নামে ইয়া আসিয়াছে। বখা, পৰাণ—পৰাবিয়া—পৰাণো (৯২ নং দেখ)।

কিনে, জহুনে প্রকৃতি নামেৰে দিন-সংখ্যা-বাচক শব্দৰ এ পৰে বেথা বাইবে (১০০ নং)।

১০° বে সকল শব্দৰ উত্তৰ উয়া হয়, তদ্ব্যতীত অস্ত শব্দে ইয়া হয়। ইয়া হইলে ইয়া স্থানে সংক্ষেপে ট, এবং ইহে ব্যঞ্জন-বাত শব্দৰ আদ্য আকার এ হয়। এইদৰে, বালিয়া—বেলো, মাটিয়া—মেটো, জালিয়া—জেলো, ইত্যাদি। (ক° হালিয়া—হেলো, কাৰিয়া—কেলো)।

এখানে একটা গ্ৰন্থ উল্লেখ। ইয়া প্ৰত্যাহাত শব্দৰ সংকিত্ত আকাৰেৰে বানান কি কৰা বাইবে।

পাখুৰিয়া, কাঠুৰিয়া, পাতিপুৰিয়া, প্রকৃতিৰ সংকিত্ত বৃণ পাখৰে কাঠৰে পাতিপুৰে কৰিলে অধিকৰণ কাৰক বুজাইতে পাৰে; উচ্চারণও ঠিক আসে বা। কেহ কেহ পাখুৰিয়া কাঠুৰিয়া কৰিয়া পৰে পাখুৰে কাঠুৰে লেখেন। কিন্তু ইয়া ‘চালনী’ক চালনী, ‘চাকৰি’ক চাকুৰি লেখাৰ ভুল। আ পৰে ই থাকতে আকাৰেৰে উচ্চারণ ইক ও হয়। কিন্তু ইক ওকাৰ উচ্চারণ কৰিতে কৰিতে একেবাৰে উকাৰে বানিলে ভাবক যোতে ভাঙ্গিয়া নিজে হয়।

মেটে (বাটিয়া), বেল (বালিয়া) ইত্যাদি লিখিলে দ্বিগুণৰ মনে হইতে পাৰে, এক ঠিক উচ্চারণও প্রকাশ হয় না। মেট+ইয়া—মেটিয়া—মুটিয়া শব্দ দুটে বানান কৰিয়া পড়িলে শেষৰ এ দীৰ্ঘ কিংবা ইক বন্ধ হয় না। কবিকল্পে, ‘থাকতে পড়িল শিলা বিহাৰিয়া চাল।’ কথৰ মেবে, না কেবা? কোম উচ্চারণ ঠিক? দুগুণিত্ত ধৰিলেও বখা হইতে থাকে; এবং থাক্য উচ্চারণ-দোকৰে মেৰো পাই। তড়িয়াতে বাৰ্জা গো—বজৰ পুৰ। ফিৰিত ইয়া বিয়া লেবা ও বলা গীতি। আনানী ও তড়িয়াতেও শব্দ সংকিত্ত হয় নাই। আনানী লভেত বজা ন বজাক বজ বজালাৰ বজ ও বনিয়া—উত্তৰ একাৰই লিখিয়া থাকি। বজ বজ বজ কিংবা বজ বজ, বজ (বজবজ) অৰ্থত বজ কিংবা বজ বজ। ভাগিলেহ—ভাগিলে—ভাগিলে লিখিলে চল বটে, কিন্তু ভাগিলে আনত ভাল। বজ—ব’লো, হজো (হজা)—হ’জো লেবা চল বটে, কিন্তু বেলো—বোঁলে, মেটো—মেটে লেখাৰ মূলম পাৰ্শ্বপাৰ্শ্ব লেখাৰ শব্দৰ উচ্চারণ ঠিক আসে বা। কনি-সংবাদী বানান কৰিতে হইলে মেটো মুটো পাখৰো ইত্যাদি বানান না বানিলে চল না। তবে, মেটো পড়িবার সময় মেটে, মুটো পড়িবার সময় মুটে পড়িবার আশঙ্কা আছে। দু-কলার প্রকৃত উচ্চারণ বানালার বা থাকতে কনি-সংবাদী বানান দুফল হইতেহে।

১ কবিকল্পে বাণ্য, বেণিয়া, বেণ্যা ইত্যাদি বৃণ পাওয়া যায়। অতএব একমু বালিয়া পৰে বেণিয়া। ইহা শব্দ বৰ্ণিক হইলে কলম বাখিয়া আসে। আনন্দোৰ বিবদ, আন্ত লোকে বকবাকিকে কল বকবাকি, বকবাকি। বৰ্ণিক শব্দ বা শব্দইলে বৰ্ণিক হইতে পারিত বা। কবিকল্পে এক বাক্য ‘বৰ্ণিক শব্দই আছে।’ ‘সংবাদীৰ হৰি, কোমৰ বা হাৰ।’ বহুত বৰ্ণিক (ন° বৰ্ণিক—কলম-বাক্য) এবং বৰ্ণিক লিখিয়া বিয়া বাখিয়া বজা ইত্যাদি হইয়াহে।



## ৯৫। উয়া।

১০ উয়া প্রত্যয় ইয়া প্রত্যয়ের তুল্য নানা শব্দে বসে। সংস্কৃত রং প্রত্যয় হইতে উয়া প্রত্যয় উৎপন্ন। সংস্কৃতে সাধুত্ব বুঝাইতে, এবং 'ইহাতে কিংবা ইহার আছে' বুঝাইতে রং হয়। রং-এর ২ লুপ্ত হইয়া তৎস্থানে আ হয়। কলে রঙ্গা—উজা, এবং লিখনে উয়া। জল-সদৃশ—সং জলরং—বাং জলুয়া, ওং জলুয়া, হিং পনিহী (পানি+হী হইতে; জল শব্দ হইতে জলরা হইতে পারিত)। সংস্কৃতে যেমন অংশু আছে বলিয়া অংশুমান (র স্থানে ম), বাঙালীর তেমন আঁশ আছে বলিয়া আঁশুআ। ওড়িয়াতেও আঁশুআ—অংশু-বিশিষ্ট। হিন্দীতেও এইরূপ আছে। সংস্কৃতে র প্রত্যয় প্রায়ই যুক্ত অর্থে আছে। বখা, রাখী—রেখা আছে বলিয়া রাজীর, অর্ণর—উর্মি-যুক্ত, ইত্যাদি। প্রচলিত ভাষায় এই সকল সংস্কৃত প্রত্যয় এক আকার ধরিয়া জাত, বিশিষ্ট, সম্বন্ধীয়, তুল্য প্রভৃতি নানা অর্থ পাইয়াছে। বখা, জলবৎ বা জল-বিশিষ্ট—জলুয়া, মদ-তুল্য বা মদ-সম্বন্ধীয় বা মদে আসক্ত—মদুয়া, ঘর-সম্বন্ধী বা ঘরে জাত—ঘরুয়া, পড়া—পঠনে শীল যার—পড়ুয়া, ধানে জাত—ধানুয়া, তাতে অহুরাগী—তাহুয়া ইত্যাদি। স্বার্থে, বাঁকুয়া, গুবুয়া, সবুয়া (জানদাস)।

১০ দুই-বাক্যন-জাত অকারান্ত (উচ্চারণে অকার গ্রস্ত) শব্দের প্রথম বর্ণে অ কিংবা আ থাকিলে উল্লিখিত অর্থে উয়া হয়। প্রথম বর্ণে অ থাকিলে উয়া প্রত্যয় বোণের পর অকার দ্বয় ও এবং আ থাকিলে তাহার স্থানে এ উচ্চারিত হয়। উয়া সংক্ষেপে প্রায় ও হয়। জলুয়া—জলো, বাতুয়া—বেতো, পাঁকুয়া—পেঁকো, হাটুয়া—হেটো, টাকুয়া—টেকে, বাতুয়া (বস্ত্রাজ)—বেনো, ইত্যাদি।

১০ উকারান্ত কোন কোন সংস্কৃত শব্দের পরে ক বসিয়া, সেই ক স্থানে আ বা রা হইয়াছে। বখা, বন্ধু—বন্ধুক—বঁধুয়া। এইরূপ, মানুষের নাম বহু—যহুক, মধু—মধুক হইতে কহুয়া, মধুয়া, এবং সংক্ষেপে বদো, মধো। প্রথমে মনে হয়, চাঁদ আঁকা থাকে বলিয়া চাঁহুয়া বা চাঁদোয়া। কিন্তু, চাঁদ+উয়া—চাঁহুয়া হইতে সংক্ষেপে চাঁদো হইত। (চাঁদো শব্দ আছে, অর্থ মাঝার চক্রাকার টাক আছে যার, চন্দ্র নামও অনাদরে চাঁদো হয়।) বাস্তবিক, সং চন্দ্রাতপ শব্দের ত প স্থানে অ অ বা আ হইয়াছে। চন্দ্র—চাঁদ; চন্দ্রাতপ—চাঁদুয়া। ইয়াই শূন্য। এইরূপ, জাল শব্দ হইতে জালুয়া—জেলো হইত, জেলো হইত না। বিশেষণ শব্দের শেষে এ ও পাইলে অনেক স্থলে মূল শব্দ অহুমান করিতে পারা যায়। কেটে এবং কেটো (এবং কেটো)—হুইটি শব্দ আছে। মনে হয়, কোন শব্দে ইয়া করিয়া কেটে, এবং অন্ত কোন শব্দে উয়া করিয়া কেটো হইয়াছে। বস্তুতঃ তাই। কাটা ভস্মে নির্মিত—কাটুয়া—কেটো, এবং কাঠে নির্মিত কাঠুয়া—কেটো।\*

\* কবিকল্পে কালকেতুর দুঃখটিকর কাটা প্রসঙ্গে বেরুনিয়া ত বেরুবে শব্দ আছে। ইহার কব করিতে নিষ্পন্ন হইয়াছিল। কিন্তু মূল শব্দ কি? বোধ হয়, সং ভরণ (বেতন বা ভূতি) শব্দে ইয়া করিয়া ভরণি,

১৬। ই।

১০. ইহার্থে অ-আকারান্ত শব্দের উত্তর ই হয়। ই হইলে অ আ লুপ্ত হয়, এবং ই পূর্বস্থিত ও স্থানে উ হয় (যু:)। যথা, বড়া—বড়ী; হাঁকা—হাঁকী; থালা—থালী; লোকা (বা নোকা)—লুকা (বা লুকা); বোচকা—বুচকী; শোটলা—পুটলী; কাঠি—কাঠী; জাঁতা—জাঁতী; ছোরা—ছুরী; চোজা—চুজী; নল—নলী; কোশা—কুশী; চিঠা—চিঠী; পেঁড়া—পেঁড়ী; তাড়া—তাড়ী; ডোর—ডুরী; দোলা—ছুলা (বা ডুলী); মোচা—মুচী (যেমন নারিকেলের); বেজের ছা—বেজাছী; কড়া (আংটা)—কড়ী; ইত্যাদি। ঘট—ঘটী; কিন্তু, তা বলিয়া পূজার ঘট যে ঘট অপেক্ষা ছোট হইতে পারে না, এমন নহে। কলশ—কলশী। মন্দিরের চূড়ার কলশ নির্মিত হয়, কলশী হয় না। বোধ হয় কক্ষে কলশ লইয়া নারী জল বহে না, কলশী লইয়া বহে। হিন্দীতেও আ ই ষার ছোট ও বড় বুঝায়। যথা, বাং হাতড়া, হিং হখোড়া—বাং হাতড়ী, হিং হখোড়ী। মরাঠীতেও হতোড়া—হতোড়ী। ওড়িরাতেও এইরূপ। ডিঙা বড়, ডিঙী ছোট। কিন্তু, ডোজা অপেক্ষা ছোট ডুজী বাজালায় প্রচলিত নাই। মরাঠীতে ডজী অর্থে ছোট ডোজা। সংস্কৃতে দ্রোণ (ডোজা) ও দ্রোণীর মধ্যে প্রভেদ আছে কি? বাজালায় ডোজা অপেক্ষা দোণী বা দুণী (জল-সেচনের) ছোট।

বাজালা ওড়িয়া হিন্দী মরাঠীর এই যে ইহার্থে ই, তাহা সংস্কৃতের ত্রীলিঙ্গের ই। এইহেতু ই দ্বিরা সংস্কৃতের সহিত সাদৃশ্য রাখা যাইতে পারে। যদি ইকার দিলে ক্ষুদ্রতা বুঝায়, সে সুবিধা ছাড়ি কেন?

১০. করণার্থে ই হয়। কৃৎ অনি প্রত্যয়ের পরিবর্তে প্রথমে অন করিয়া পরে করণার্থে ই করা যাইতে পারে। যথা, চালন—চালনী; কুরন—কুরনী; সেচন—সেচনী; ছেদন—ছেদনী (ছেদনী বা ছেনী); ধুখন—ধুখনী (চ আগম কেন হয়? ধোত হইতে ত স্থানে চ; তুং ধোতি—ধুতি); চাঁকন—চাঁকনী; ঘুরণ—ঘুরণী—ঘুণী (মাছ-ধরা বস্ত্র-বিশেষ); ঘোল-মখন—ঘোল-মখনী; চিরন—চিরনী; গলান—গলানী; (গলবন্দন রজ্জু)। অন পরে ই করিলে ইহার্থে ই প্রত্যয়ের সহিত সাদৃশ্য থাকে। যথা, চালন হইতে চালনা—চালনী; হাঁকন হইতে হাঁকনা—হাঁকনী; তুং সৎ বন্দনী, চালনী, বেধনী, নখ-রঞ্জনী, ইত্যাদি শব্দ ইকারান্ত।

১০ অন প্রত্যয়ান্ত শব্দ ব্যতীত অন্ত শব্দেও করণার্থে ই হয়। যথা, মাছ গাঁথা ধারি যে জালে—গাঁথী—গাঁতী (জাল)। এইরূপ, চাপা হইতে চাপী—চাবী (যেমন তালার এবং মাছ-ধরা বস্ত্র); ঘান (হনন) করা যার যে কলে—ঘাণী (হ স্থানে ঘ; তুং সৎ অংত্রি অংত্রি একই শব্দ); চুমক দেওয়া যার যে পাত্রে—চুমকী। এ সকল স্থলে ষাত্তর উত্তর কতৃ ও করণ বাচ্যে ই করা যাইতেও পারে। তখন, গাঁতি, চাবি, ঘাণি, চুমকি। এইরূপ, চুমকি বা চুমকী, ছিপি বা ছিপী। সাদৃশ্য-রক্ষার্থে ইকারান্ত করা ভাল বোধ হয়।

কখনো কখনো (যেমন লইয়া কাজ করে যে) হইয়াছে। এখনও এই শব্দ মানকুলে চলিত আছে। দৈনন্দিন ব্যবহার শব্দের অর্থ এই।

১০ বিশিষ্ট সম্বন্ধীয় জাত শব্দ ইত্যাদি অর্থে ঐ হয়। যথা, বিশিষ্ট অর্থে দামী, দামী, বসুন্ধারী, গোলাপী, রেঙ্গুনী। চালান সম্বন্ধীয়—চালানী (-কারবার)। এইরূপ, গোলাপী (-কাগজ), আলানী (-কাঠ), উকীলী (-বুদ্ধি), মহাজনী (-হিসাব), তেজারতী (-পেশা), জমিদারী (-সেৱক), আবাদী (-জমি), স্ত্রী (-চাদর), পার্বণী (-তত্ত্ব), ভাগলপুরী (-গাই), কান্দারী (-শাল), ইত্যাদি। হিসাবে শব্দ—হিসাবী; আলাপে শব্দ—আলাপী, এবং আলাপ আছে বার সংজ্ঞা—আলাপী। এইরূপ, কারবারী, করাতী, সেতারী, ঢাকী, ঢোলী (বা ঢুলী), ইত্যাদি। চণ্ডীদাসে, ‘মরমের মরমী নহিলে না জানে মরমের বেদনা।’ কবিকঙ্কণে, ‘কালী রাজি পাশা সারি লইয়া পার্শ্বতী।’ কালী রাজী বানান ঠিক হইত। কারণ বাঙালা শব্দের অরূপ সং ধনী, হতী, পক্ষী, শিখী, কর্মী, ব্যাপারী প্রভৃতির ঐকার বাঙালাতে নিশ্চয় রাখিতে হইবে। বাঙালা ও সংস্কৃত শব্দ প্রত্যয়ে এক রাখিতে পারিলে নানা সুবিধা আছে।

১০ বিশিষ্ট অর্থে ঐ সংস্কৃতে ইন্ প্রত্যয়ের ঐ মনে করা যাইতে পারে। প্রথমা বিভক্তির একবচনে ইন্ ভাগান্ত শব্দ ঐকারান্ত হয়। বাঙালি এই আকার আসিয়াছে। তথাপি বাঙালির রজিন্ গুণিন্ শব্দও চলিত আছে। কেবল-অস্ত বস্ত মস্ত প্রত্যয় সংস্কৃত প্রত্যয়ের বহুবচনের রূপ। অস্ত সমুদয় প্রত্যয়ান্ত শব্দে (যেমন রাজা, পিতা, নদী) প্রথমা বিভক্তির একবচনের রূপ বাঙালি চলিয়া আসিয়াছে। অতএব যেমন গুণী ধনী শব্দ বাঙালি আছে, তেমনই সাদৃশ্বে দাগী, দামী এবং রাগী, ভারী প্রভৃতি শব্দ হইয়াছে। রাগী ও ভারী সংস্কৃত শব্দ। তেজস্বী যশস্বী স্বামী প্রভৃতি শব্দের ঝিন্ ও মিন্ প্রত্যয়ের স্থানেও বাঙালা ঐ মনে করা যাইতে পারে। সং ঐয় প্রত্যয়ের সাদৃশ্বে সম্বন্ধীয় ও জাত অর্থে বাং ঐ প্রত্যয় আসিয়াছে। দেশীয়—দেশী, রাঢ়ীয়—রাঢ়ী যেমন, সরকারী মহাজনী নবাবী প্রভৃতি ঐকারান্ত বাং শব্দও তেমন। নবাবী (কায়দা)—নবাবের যোগ্য বা নবাব-সম্বন্ধীয়; নবাবি—নবাবের বৃত্তি, ধর্ম। নবাবী বিশেষণ, নবাবি বিশেষ্য। তিনি হাকিমি করেন, তাহার হাকিমী হুকুম; তিনি ডাক্তারি করেন, তাহার ডাক্তারী দোকান আছে; ইত্যাদি ই ঐ দ্বারা দুই প্রকার অর্থ প্রকাশ করা যায়। উভয় অর্থে ঐ কিংবা ই লিখিলে বানানে অর্থের প্রভেদ থাকে না।

১০ শান্তিপুরী, কটকী, বুলাবনী প্রভৃতি শব্দ ঐকারান্ত। শান্তিপু+ঐ=শান্তিপুরী। কিন্তু, চাকাই, কলিকাতাই, খাগড়াই প্রভৃতি আকারান্ত শব্দের পরে ই। দেখা যায়, বাঙানে যুক্ত হইলে ঐ, যুক্ত না হইয়া শব্দের পরে বসিলে ই। (এইরূপ, কাটাই মাড়াই ধরচ।) মিঠা জব্বো জাত—মিঠাই (সং মিঠার শব্দ হইতে মিঠাই হইবার সূত্র পাই না)। এইরূপ, পাকে জাত পাকই (পাকে জাত যা); নখকোণে জাত (যা)—নখকোণই (কোন কোন স্থানে নখকোণি)। পাক ও কোণ আকারান্ত না হইলেও ই যুক্ত হয় নাই।

১০ স্রীলিঙ্গ প্রত্যয় ঐ পরে দেখা যাইবে।

## ১৭। ট ড র ল, টা ডা রা লা, ইত্যাদি।

১০. অনেক বাজালা শব্দের শেষে ট ড র ল আছে। কিন্তু শেষে আছে বলিয়া এই এই বর্ণ প্রত্যয়ের অংশ, এমন বলিতে পারা যায় না। শব্দের উত্তর ভবিষ্যৎ প্রত্যয় বসে। কিন্তু সে মূল শব্দ পৃথক্ পাওয়া না গেলে শেষের বর্ণগুলি প্রত্যয় কি না, তাহা বলিতে পারা যায় না। সংস্কৃত শব্দের বাজালা হ্রস্বান্তরেণ সে সকল বর্ণের উৎপত্তি হইতে পারে। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

সং চক্ৰ শব্দ হইতে অনেক বাজালা শব্দ হইয়াছে। চক্ৰ শব্দের র লোপে চাক (কুমারের), চাকা (পাড়ার); র খানে ল হইয়া চাকলা (গ্রামসমূহ), চাকলী (চক্রাকার পাতলা—যেমন সমুদ্রাকলী পিঠা—সং শঙ্কলী)। চক (উৎ চক্ৰ) শব্দের র বিপ্রকর্ষে চকর, চক্র; র খানে ল হইয়া চকলা (কেহ কেহ চোকলা—যেমন আমের—খণ্ড); বর্ণ বিপর্যয়ে চক্ক, চরকা, চরকী—(দ্রষ্টার্থে ঙ্গ)।

সং চর্ম শব্দ হইতে চাম। যেক বিপ্রকর্ষে চমর—চমরা—চামরা বা চামড়া (কিংবা চাম শব্দে স্বার্থে ড়া), ড় খানে ট হইয়া চামাটি (নাপিতের খুরের ধার করিবার চর্ম, কিংবা পত্র অর্থে তি খানে টি)। সং চর্মন্ হইতে মং চামট বা চিমট—চিমড়; চিমড়+আ (স্বার্থে)—চিমড়া (মং চিম্‌ট)।

সং পত্র হইতে পাত, পাতা, পাতী। র বিপ্রকর্ষে—পাতলা (কিংবা পাত+লা সাদৃশ্যার্থে), পাতড়া বা পাতাড়ী (কিংবা পাতা শব্দে স্বার্থে ড়া ড়ী)। সং অত্র হইতে আঁত, আঁতী, আঁতড়ী। অগ্রবর্তী হইতে আগাড়ী। সং মর্প হইতে দাপর—দাপট, দাবড়ি। সং সর্প হইতে সব, সারা, (সাবার বা) সাবাড়; সং অর্ধ—আধরা—আধলা, আধলী। সং মিশ্র বা মিশ্রণ হইতে মিশাল। সং গর্ভ হইতে গাবা, গাবাল (যেমন পুকুরের)। সং চপেট বা চর্পট হইতে চাপড়, চাপড়া বা চাবড়া। সং একল হইতে একলা—একটা, ইত্যাদি।

কোন কোন সং শব্দের ন বকার খানে ট ড র ল হইয়াছে। সং চিকণ—চিকটা (-মাটি)। সং ভীক—ভিষড়, ভোষড়। চোহাণ (পার্বত্য জাতি বা দম্ভা বিশেষ—চোহাণ রাজপুত)—হইতে চোআড় (হিং চোআড়, চোহাড়)। সং বিয় হইতে বাগড়া। সং নম্ব বা নম্বক হইতে নাআটা—নেজটা। এইরূপ সং চর্মন্ হইতে চামড়া; চর্বণ (কিংবা চর্বিট) হইতে চাবড়া—ছাবড়া—হিবড়া; কৃক হইতে কিবটা (কাল-কিবটা বা কিবটা); সং ক্লণ হইতে কিসটা; ইত্যাদি। (১৩১৮ সালের প্রবাসী দেখ)।

সং প্রাকৃত শব্দের উত্তর স্বার্থে ল র প্রত্যয় হইত। যথা, সং বিহাৎ+ল—সং প্রা বিহালা—বা বিহালী বা বিহুলী; সং দীর্ঘ+ল—দীঘল; সং পত্র+ল—পাতলা; ইত্যাদি। কিন্তু এ সকল স্থলে পৃথক ল র প্রত্যয় স্বীকার না করিলেও চল। কারণ, বিহাৎ শব্দের ৎ খানে ল দীর্ঘ হইতে দীঘল, পত্র হইতে পত্র—পাতলা অন্যরাসে আসিতে পারে। অনেক প্রকারে

নাম দ্বিঘল, অপভ্রংশে দ্বিঘল আছে। ল খানে ড হইয়া দ্বিঘড়—দ্বিঘড়া, অপভ্রংশে দ্বিঘড়া নাম হইয়াছে। বড়করাজ হইতে বাঁকা-রায় এবং বাঁকরা—বাঁকড়া—বাঁকুড়া নাম (বাঁকুড়া মগরের ঐক্যধ্বনি (একতা + ঈধ্বনি ?) শিব বাঁকা; বাঁকা-রায় নাম ধর্মঠাকুরের আছে।)

১০. সংস্কৃতে শব্দের শেষের ক লোপের পর বাঙালিয়ার ক খানে র ড ল বসিয়াছে। র ড ল একেরই বিভিন্ন রূপ। যথা, স° পেটক—পেটরা; স° ইঞ্চাক—ইটলা (বাছ); স° শাবক—ছাওয়াল; স° হিংসক—হিংসটা; স° বিটক—বিটল; স° ভাটক—ভাড়া, ভাড়াটা (+ইয়া—ভাড়াটিয়া)। এইরূপ, স° (গো-)রক্ষক—রাখাল (কিংবা রাখা+আল প্রত্যয়)।

১১. বাঙালিতেও স্বার্থে ড র ল, টা ডা রা লা, আড়, আর, আল প্রত্যয় হইয়াছে। যথা, স° ছায়া—ছায়ারা—ছায়রা—ছায়ারা; স° ছোফ—টোকরা—টুকরা (হি° খোড়া); স° ছোক কিংবা তোক—ছোকরা (ও° টোকা); স° ছিন্না—ছিন্নার, ছিন্নাল; স° বিট—বিটল; স° পেট—পেটরা; স° ডুক—ফোকর, ফোকলা (-দাঁত); স° যোগ—যোগাড় (কিংবা স° আ-যোজন—যোজন হইতে); স° যুগ—জুআল; বা° খাবা—খাবড়া, খাবড় (কিংবা স° খাপন শব্দের ন খানে ড); বা° কাঁপা—কাঁপরা; বা° কাটে—ফাটল; বা° লাগ—লাগাল; বা° হাট—হাটর (+ইয়া—হাটরিয়া); বা° কাঠ—কাঠর (+ইয়া—কাঠরিয়া); ইত্যাদি। কোন্ শব্দের ট ড র ল সংস্কৃত বর্ণের বিকারে আসিয়াছে, কোন্ শব্দে বাঙালি প্রত্যয়, তাহা সকল স্থলে নিঃসন্দেহে বলা কঠিন। স° করল হইতে কঅল—কল (গোবুর গ্রাস), কামড়, ধাবল, ধামল—এই চারি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে (ব° খানে ম; যেমন স° বিনতি বা° মিনতি)।

১২. সন্থ অর্থে টা ডা ল আল প্রত্যয় হয়। স° হুৎ প্রত্যয়ের বিকারে বা° প্রত্যয়ের উৎপত্তি। যথা স° তাম্রহুৎ—তামাটা; ধুমহুৎ—ধুআঁটা; শূঁহুৎ—শুকটা; আমিবহুৎ—আইবটা; পাংহুৎ—পাশুটা; ইত্যাদি। এই সকল শব্দ (রাঢ়ে) এমন উচ্চারিত হয় যে শব্দে ইয়া আছে। যথা, তামাটিয়া—তামাটো, ধুআঁটিয়া—ধুআঁটো, শুকটিয়া—শুকটো, ইত্যাদি। অতএব বোধ হইতেছে, স° তা হ প্রত্যয় (যেমন বশুতা, বশুহ) খানেও বাঙালিতেটা প্রত্যয় আসিয়াছে। স° তাম্রতা—তামাটা; তামাটা+ইয়া—তামাটিয়া; শূকতা—শুকটা; শুকটা+ইয়া—শুকটিয়া (অপভ্রংশে বর্ণ বিপর্যয়ে শূটকিয়া—শূটকো কিংবা শূটকী)। কিন্তু তামাটা ধুআঁটা শব্দও অনেক খানে শুনিতে পাওয়া যায়। ওড়িয়াতেও টা, টিয়া আছে। যথা, রোগাটা, হুঁটিয়া। বা° তামাটিয়া—ও° তামাতিয়া; বা° আইবটিয়া—ও° আইবিবিয়া। (জ, ৭=ড, ট)। বোর সন্থ—বোরাল, প্রার গোল—গোলাল। এইরূপ, মোটাল, রোখাল চোখাল (উগ্র), প্রভৃতি বিশেষণ শব্দ আছে। বোরলা, মোটলা, চোখালা প্রভৃতি ল প্রত্যয় শব্দও শোনা যায়। ঈবৎ অর্থ স্পষ্ট করিতে মোটালী—অর্থাৎ মোটাল+ঈ শব্দও আছে।

১৩. সন্থীর ও অত অর্থে র রা রী ডা টা টী ল আল আলি আলী প্রত্যয় হয়।

যথা, বাশে জাত—বাশরী (হুশার্বে ঙ্গ), কাংসো নির্মিত—কাংসর (-বান্য) ; কাঠি সঙ্ঘবীর বা কাঠে নির্মিত—কাঠরা, (যেমন কাঠ-কাঠরা, কাঠরা—কাঠের জিনিষ) ; গাঁহ সঙ্ঘবীর বা গাঁহে জাত—গাঁহড়া (গাঁহ-গাঁহড়া—গাঁহ এবং গাঁহের অংশ, যেমন শিকড়, বাকল), রাজার ভূলা বা রাজ-সঙ্ঘবীর লোক—রাজাড়া—রাজড়া (হি° ম° রাজরাড়া, হি°-তে অর্থ রাজা, ম°-তে রাজ-প্রাসাদ; অতএব রাজবাটা হইতে ম° রাজরাড়া। ম° রাজভক্ত শব্দের বিকারেও বা° রাজড়া আনিতে পারে) ; (প্রায়ই শীঘ্রের) অগ্রে জাত—আগড়া (ধানের) ; ক্ষেত্র সঙ্ঘবীর কর্ম—খেতড়া ; কথা—কাঁথমাটি—হইতে জাত—কাঁথড়া ; বাহু সঙ্ঘবী—বাহুটি, বাউটি (ভূষণ ; যথা বিদ্যাপতি, ‘অম্বুলক আভুটি সো ভেল বাহুটি’) ; পাকৈ জাত—পাকাল (-মাছ, ম° পত্তকাল) ; ময়ূ—মায়র দেশে জাত—মায়রাড়া। হাতে ধরিবার যোগ্য—হাতল ; গাঁ সঙ্ঘবী—গাঁআলী (-কাজ) ; মাইয়া (মেরে) সঙ্ঘবী—মায়ালী—ময়েলী (ভু° গাঁআলী অপভ্রংশে গয়েলী) ; গৃহস্থ সঙ্ঘবী—গৃহস্থালী (-কাজ)। এইরূপ, ঠাকুরের যোগ্য—ঠাকুরালী ; চতুরালী, নাগরালী। বিশেষণ শব্দ বিশেষ্য রূপেও প্রযুক্ত হয়। বোধ হয়, বিশেষণ হইলে ঙ্গ, এবং বিশেষ্য হইলে ইকারান্ত করার সুবিধা আছে।

১৮° বিশিষ্ট, শীল, দক্ষ অর্থেও ঐ সকল প্রত্যয় হয়। যথা, সোনা বিশিষ্ট বা সোনার আবৃত—সোনালি বা সোনালী। এইরূপ, রূপালি বা রূপালী। ছপ বিশিষ্ট—ছপাল (-গাঁহ) ; দোহা শীল যার—দোহাল ; মাতা (মন্ততী) শীল যার—মাতাল। এইরূপ, বিশিষ্ট অর্থে, মাসাল (ম° মাংসল), মাসাল, দীতাল, ছিআল (ম° শ্রীল), আটাল, আঠাল, তেজাল, গোছাল, ধারাল। শীল বা দক্ষ অর্থে সিঁদাল, গাঁজাল, লাঠীআল, ঘাটীআল, ঘড়ীআল (ঘড়ী বাজান কাজ যার, কিংবা মাথায় ঘটা আছে যে কুমীরের)। আল উচ্চারণে বিশেষ্য বুঝায়, যেমন দোহাল। আলা প্রত্যয়ের যোগেও বিশেষ্য বুঝায়। যেমন ঘড়ী রাখে বা বিক্রি করে যে—ঘড়ীআলা। এইরূপ, ফেরি-আলা, গাড়ী-আলা। বিশেষণও হয়। যেমন, পয়সা-আলা লোক, মাথা-আলা মানুষ। অনেকে, বিশেষতঃ শহরের লোকে, আলা না বলিয়া হিন্দী-ভাবীর অনুকরণে হালা-ওয়ালা বলেন। কিন্তু হিন্দী হালা—বা° আলা, এবং ম° আল, আলু প্রত্যয়। ভু° ম° বাচাল বা বাচাট, দয়ালু। এইরূপ, বা° লাঠী-আল, লাঠী-আড়া। হয়ত ম° হল প্রত্যয়ও মিশিরাছে। ম° রজসুহলা—রজঃযুক্তা ; ম° শাদুল—নবতৃণযুক্ত। সেইরূপ, মাথায়ুক্ত—মাথা-আলা বা মাথাওয়ালা। ওড়িয়াতে ওয়ালা না হইয়া বালা। যথা, ফেরি-বালা, গাড়ী-বালা। ম° পাল (রক্ষক) শব্দের প লোপে আল থাকে। যথা, ঘটপাল—ঘাটীআল, কোটপাল—কোত-আল, রক্ষপাল (রক্ষক+রক্ষক)—রাখাল, ব্যাভ হইতে রক্ষক—বাগাল, ইত্যাদি। বোপ বিশিষ্ট—বোপারী বা বুপারী (-বন) ; ভাঙ্গপ-পানে দক্ষ—ভাঙ্গড় ; ঘাস বৃন্তি যার—ঘাসাড়া (অপভ্রংশে ঘসাড়া, যেসেড়া) ; নৌ বৃন্তি যার—নৌ-আড়া—নাউ-আড়া—নাউড়া (অপভ্রংশে নাউড়ে)। ইহুপ, খেলু-আড়া, কানী-আড়া, লাঠী-আড়া,—অপভ্রংশে খেলুড়া-খেলুড়ে, কৈশেড়া-কৈশুড়ে, চৈঠা-লৈঠুড়ে, ইত্যাদি। বাসার থাকে যে—বাসাড়া ; বাসাড়া জনের ঘর বিশিষ্ট—

বালাড়িয়া—বালাড়ি—অপভ্রংশে বেসেড়া (কবিকঃ—তে বাসাড়ে)। ডুবিতে বা ডুবায় দক্ষ—ডুবায় বা ডুবায়ী (চণ্ডীদাসে, ‘কেমন ডুবায় ডুবছে তাহাতে না জানি কি লাগি ডুবে’, ‘কবিকঙ্কণে, ‘ডুবরী লইয়া সাধু গেল তার কুলে’)। ডুব ধাতু হইতে ডুবা (ডোবা) ; ডুবা+আরু আরী বা রুরী—ডুবায়, ডুবায়ী, সংক্ষেপে ডুবর, ডুবরী। এইরূপ ধুনিতে দক্ষ যে—ধুনায় ধুনায়ী বা ধুনরী (ধনু শব্দ হইতে ধনুর হইত)।\* পদ বিশিষ্ট—পদার—পআর—পয়ার (পদ্য) ; জান (জীবন) বিশিষ্ট—জানআর, জানোয়ার। গ্রাম্য ভাব—গাঁঅ—গৌ ; গৌ আছে বার—গৌআর (হিঃ গাঁহার, অতএব গৌআর শব্দের আদিম অর্থ গ্রাম্য। কোষ দেখ)।

১০। কোন কোন শব্দের শেষের আর আরি অংশকে প্রত্যয় বলা যাইবে কিনা, সম্ভেহ। ভিক্ষা বৃত্তি যার—ভিক্ষাকারী—ভিখারী—ভিখারী। এইরূপ কাঁসারী, শাখারী, চুনারী। কাচ-কার—কাচর ; স্বর্ণকার—হিঃ সোনার, বাঃ সাকার—সাকরা—সেকরা (স্বর্ণ শব্দের ৭ লুপ্ত) ; খেলাকার—খেলা-আড়—খেল-আড়। ভাগ গ্রহণ করে যে—ভাগহারী—ভাগআরী—ভাগারী। এইরূপ, সং স্পর্শহার—কাহার (পালকী-বাহক) ; সং সর্পহার—সাপার—সাপড়া হইবার কথা। বোধ হয়, সর্প হইতে সাপর—সাপড়, +ইয়া—সাপড়িয়া—সাপড়ো।

### ৯৮। চ, চি।

সম্বন্ধীয় অর্থে কয়েকটি শব্দে চ, চি হয়। যথা, ঘরের কোন সম্বন্ধী (কাঠ)—কোনাচ ; কানা (কেনারা) সম্বন্ধী (কাঠ)—কানাচ। দোড়িতে পাক অধিক হইলে, মুড়িয়া ঘুরচি বা ঘুড়চি পড়ে। বাক্ষ পালকীর আবরণ বস্ত্রের নাম কোন কোন স্থানে ঘোড়চি, ঘোড়াচি আছে। রাঢ়ে সং ঘটা-টোপ অপভ্রংশে ঘেটাটোপ বা ঘেরাটোপ (কোষ দেখ)। চ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অল্প আছে। এই চ মূলে প্রাচীন সংস্কৃত ক প্রত্যয়ের তুল্য, যেমন বহিঃ সম্বন্ধী—বহিঃক। (কারক দেখ)

বেজোর ছা—বেজাছা, কুজার্থে ঐ হইয়া বেজাছী। সং তির্যচ্ হইতে তেড়চা। আলগচা শব্দের চা এর মূল ভিন্ন (কোষ দেখ)।

### ৯৯। ইত।

যুক্ত, প্রাপ্ত, ভক্ত অর্থে ইত প্রত্যয় হয়। সংস্কৃতের কুসুমিত—কুসুম-যুক্ত, হুঃখিত—হুঃখ-প্রাপ্ত, ইত্যাদি। এই ইত প্রত্যয় কৃত ইত প্রত্যয়ের তুল্য। বাংতে ইত প্রত্যয়ান্ত শব্দ অল্প আছে। সং লবণাক্ত হইতে লোনতা, কিংবা লোণ+ইত—লোনিত—লোনতা। পানি

\* কবিকঙ্কণে, ‘যারে ভর করি যায় ডুবায় বোড়ায়। উতকান করি যায় বডেক শশার’। ডুবায় বোড়ার শশায় মানে কি অস্ত্র খুঁজিত, তাহা না জানিলে কেবল আরি রু বায়া কিছুই বলিতে পারা যায় না। বোড়ার বোধ হয় হিঃ বোড়বৎ, ওং বোড়বৎ—বক্ত বর্জিত এবং বোড়ার মতন একধরী। ইহা হইতে বোড়াধরী—বোড়ার হওয়া আশ্চর্য নহে। শশায় বরত নেবার (কোষ দেখ)।

(জল) বৃদ্ধ বা প্রাপ্ত পানীভা—পানীভা । ডাক—চীংকার আছে বার—ডাকাইত্ ( ডুং ডাকা-বুকা ), সেবা করে বে—সেবাইত্ । এইরূপ শিবতত্ত্ব—শিবাইত্, দিগ্ভাভতত্ত্ব—দিগ্ভাইত্, ইত্যাদি । ডাকাইত্ ও সেবাইত্ শব্দে ইত মনে করা যাইতে পারে । ওড়িয়াতে, রাজটিকা পাইরাছে বে—টিকাইত্, খণ্ডা ( খাঁড়া, খড়গ ) ধরে বে—খণ্ডাইত্ শব্দ তুলনা করা যাইতে পারে । জজিরতি শব্দ হরত জজিরৎ শব্দে ই যোগে নিম্পন্ন । জজ-কৰ্মে নিযুক্ত—জজিরৎ; জজিরতের কৰ্ম জজিরতি । ইত প্রত্যয় স্বলবিশেষে যৎ মনে হয় । কৃত্য প্রত্যয় অং স্থানে যৎ কি অন্ত কোন প্রত্যয়ের বিকারে যৎ, তাহা নিশ্চয় করা কঠিন ।

### ১০০ । উ, উক ।

চাল বিশিষ্ট—চালু, গুড় বিশিষ্ট—গুড়ুক ( তামুক ) । ঘাট সম্বন্ধী—ঘাটু—ঘেটু ( ঠাকুর ), ঘেটু-মূল । লজ্জাশীল—লাজুক । এইরূপ মিথ্যুক, পেটুক । বাংতে উ উক প্রত্যয়ান্ত শব্দ অত্যন্ত । হিন্দীতে উ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অনেক আছে । নীচু গাড়ু আগু পিছু প্রভৃতি শব্দের উ প্রত্যয় নহে ( কোষ দেখ ) । উচু শব্দের সাদৃশ্বে নীচু, আগু সাদৃশ্বে পিছু । সং গড়ু হইতে গাড়ু ।

### ১০১ । বস্ত, মস্ত ।

বিশিষ্ট অর্থে বস্ত মস্ত হয় । জ্ঞান বিশিষ্ট—জ্ঞানমস্ত । এইরূপ বুদ্ধিমস্ত, ধনবস্ত, পয়মস্ত, মূর্তিমস্ত, স্ত্রীমস্ত । ব ও ম স্থান পরিবর্তন করিতে পারে ( স্থঃ ); এই হেতু কেহ মস্ত, কেহ বস্ত বলে । বিদ্যাপতি, ‘সকল পুরুষনারী নহে গুণবস্ত’ । সংস্কৃতে বৎ মৎ প্রত্যয়ের বহুবচনে বস্ত মস্ত হয় । সেই বহুবচনের রূপ দেশভাষায় চলিত হইয়াছে । সং-প্রাকৃতে বস্ত মস্ত ছিল । প্রাচীন সংস্কৃতে বস্ত মস্ত প্রত্যয় ছিল । যেমন কেশবস্ত, শক্তিবস্ত, বিভবমস্ত, বহুমস্ত । বিশিষ্ট-অর্থ ব্যতীত তুল্যার্থেও বস্ত প্রত্যয় হইত ( মৎ মন প্রত্যয় দেখ ) । সং মস্ত, ফাং মন্দ । ফাং আকুল-মন্দ, দৌলতমন্দ, জোরমন্দ, ইত্যাদি । আসামী ও ওড়িয়াতে মস্ত বস্ত প্রত্যয় বহু প্রচলিত ।

### ১০২ । ক কা ।

১০ সংস্কৃতে ক প্রত্যয় বহুপ্রসিদ্ধ । বাঙ্গালাতে ক প্রত্যয়ান্ত শব্দ অল্প আছে । স্বার্থে, বড়কী ( বড় বউ ), মেজকী ( মেজ বউ ), ছোটকী ( ছোট বউ ), ইত্যাদি কএকটি আছে । মৈথিলীতে ‘ছোটকা’—ছোটটি । বলক, হলকা, দমক, ধমক প্রভৃতি কএকটি শব্দ এখানে আনা যাইতে পারে । করিয়া অর্থে এবং করিয়া পদের ক লইয়া অনেক শব্দের শেষের ক হইয়াছে । পরে এ বিষয় দেখা যাইবে ( আক্ প্রত্যয় দেখ ) । সংস্কৃতে ক্ত্বার্থে ক প্রত্যয়ান্ত শব্দ অল্প নাই । বাঙ্গালার দুই একটা পাওয়া যায় । যেমন বোকা হইতে বোরকা—বোটকা ( ক্ত্বার্থে বুটকী ) ।



৭০ করে বে—এই অর্থে কা হয়। হোং হোং করে বে—হোংকা, গট করে—গটকা।  
করায় বে বা বাহা এই অর্থেও কা হয়। কৌং করায়—কৌংকা। কোব দেখ।

### ১০৩। কর, গর।

কর এই সংস্কৃত শব্দটি বাঙালি ও যাবনিক শব্দের পরে যুক্ত হইয়া বে করে এই অর্থ প্রকাশ করে। যথা, বাজিকর, হালইকর (আবী হল্লা—মিষ্টান্ন)। স° কর=ফার্সী গর।  
স° কারিকর=ফা° কারিগর। দৌদা-গর।

### ২০৪। কার।

১০ সংস্কৃতে যেমন অ-কার ক-কার ছড়কার, তেমনই জয়জয়কার অর্থাৎ জয়-জয়, এই ধ্বনি মাত্র। বাংতে তুই-তো-কার হইতে তুইতোকারি—তুই তোরা বলা। হাঁ-হাঁ করিলে হাঁকার (স° ছড়কার)। গ্রাম্য লোকেরও শকার-বকার জ্ঞান আছে।

৭০ চর্মকার কর্মকার কুস্তকার প্রভৃতি শব্দের কার উল্লেখ এখানে অনাবশ্যক। কার শব্দের আর যোগে চামার, কামার, কুমার ইত্যাদি।

### ১০৫। আম, আমি।

সংস্কৃত পাকিম—বা° পাকাম্। বাংলাতে জেঠাম, বুড়াম, ঠকাম, বাদরাম, ফচকাম ইত্যাদি শব্দ যে স° পাকিম তুল্য বিশেষণ, তাহা ঐ শব্দের অকারান্ত উচ্চারণে ও অর্থে বুঝিতে পারা যায়। বাদরাম কাজ, ঠকাম বুদ্ধি ইত্যাদি শোনা যায়। এই সকল বিশেষণ শব্দে ভাবার্থে ই যুক্ত হইয়া জেঠামি, বুড়ামি ইত্যাদি শব্দ হইয়াছে। আম ও আমি দ্বারা নির্দার্থ প্রকাশ হয়। ওড়িয়া গারিমা বড়িমা বজিকমা প্রভৃতি শব্দে সংস্কৃত ইম প্রত্যয় স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়।

### ১০৬। আন, আনা. আনি।

১০ গুণ আছে দার—স° গুণহান্। এইরূপ, দারের স্বামী (বা রক্ষক)—দারহান্—দারো-আন বা দারআন। ফার্সীতে বান (হান নহে) প্রত্যয়েরও অর্থ এই। ফা° দর=স° দার ; ফা° দরবান—স° দারহান বা° দারআন। দারআনের কর্ম দারআনি (ই প্রত্যয়)। এইরূপ, কোচআন, গাড়ী-আন (হি° গাড়ীহান)—গাড়আন (ঐ লুপ্ত)। ফা° বাগবান (উদ্যান-রক্ষক)—বাগান হইয়া বাংতে ভুলে উদ্যান অর্থ পাইয়াছে।

৭০ সংস্কৃতে তুল্যার্থেও বৎ প্রত্যয় হয়, এবং বৎ হইতে হান, মন্ত হয়। স° হান হইতে বাংতে আন হইয়াছে, হিন্দীতে বান আছে। ফার্সীতেও আনা প্রত্যয়ের অর্থ, তুল্য। মুনসী-আনা—মুনসীর তুল্য। বাংতে আনা আনি প্রত্যয় দ্বারা তুল্য কর্ম বা ব্যবহার বুঝায়। যথা, মুনসী-আনা—মুনসীর তুল্য কর্ম, বাবু-আনা—বাবুর তুল্য কর্ম বা ব্যবহার। এইরূপ,

হিঁ-আনি, বিবী-আনি। নবাবের বোপা ব্যবহার—বা° নবাবি, কা° নবাবী। ই প্রত্যয়ের  
বে অর্থ, আনা আনি প্রত্যয়েরও সেই অর্থ। অ আকারান্ত শব্দের উত্তর ই, ইউ-কারান্ত  
শব্দের উত্তর আনি আনি এবং অভ্যন্ত প্রত্যয় হয়। সাহেবি—সাহেবের ভুল্য ব্যবহার।  
কেহ কেহ ভুল করিয়া সাহেবি-আনা বলে (তু° গোঁআরতামি)। বাস্তবিক, হয় সাহেবি,  
না হয় সাহেব-আনা বলা ঠিক।

১° কাঁসী আনা বা°তে (প্রারই) ইয়ান। প্রত্যয় সম্বন্ধীয় অর্থে হয়। যথা, কা°  
মালিকানা—মালিক সম্বন্ধীয় (প্রাপ্য); কা° মাহানা বা° মাহিয়ানা, কা° সালানা বা° সালি-  
য়ানা। কা° শামানা বা° শামিয়ানা, কা° শাম বা° সম্ভার সময় বাহা টাঙ্গানা হইত (তু° স°  
চক্রাতপ বা° চান্দা)।

### ১০৭। তা, তি।

১° শূড়ের ভাব—সংকুতে শূকতা। বাঙালার এই তা প্রত্যয় খানে কোথাও টা এবং  
তি হইরাছে। স° তাম্রতা—তামাটা; তামাটা বিশিষ্ট—তামাটিয়া। কমের ভাব—কমতি।  
এইরূপ,—বাড়তি, শুকতি, ধাকতি প্রভৃতি শব্দে তন্মিত তি প্রত্যয় মনে করা বাইতে পারে।  
বাড়ার ভাব—বাড়াতি—বাড়তি, মরার ভাব—মরাতা—মরতা, খোলার ভাব—খোলাতা—  
খোলতা, ইত্যাদি শব্দের মাঝের আ লুপ্ত হইবার কারণ পাই না। গোঁআর হইতে গোঁআরি  
হইবার কথা। যথা, চণ্ডীমাসে, ‘কে করিল হেন কাজ কেমন গোঁয়ারী।’ কিন্তু গোঁআরতি  
এবং ভুলে গোঁআরতামিও শোনা যায়।

২° পত্র অর্গে, এবং, বোধ হয়, পত্র শব্দের বিকারে তা তি (বা তী) প্রত্যয় হয়।  
যথা, নাম-পত্র—নামতা, রজ্জ-পত্র—রাজ্জতা, চক্কা-পত্র—চাকতি, চুণ রাধিবার পাত্রী  
(ছোট বাটা)—চুনাতী। তী খানে চী হইয়া ঘুনাচী—ঘুনার পাত্র (রাফে ঘুনাচুর; কোব  
দেখ)।

### ১০৮। না।

কুজার্থে না প্রত্যয় হয়। যথা, পাখা—পাখনা (ছোট পাখা যেমন মাছের); কতা—  
কতনা; খোপ—খোপনা (যেমন স্বর্ণাদি অলঙ্কারের); খোপ হইতে খুপী শব্দও আছে।  
বাছা—বাছনি শব্দ পদ্যে পাওয়া যায়। স° ছা+বা° না=ছানা (ছোট শাবক)। স° স্বর  
করী; কিন্তু বাঙালার স্বর বড়, করণা ছোট।

### ১০৯। পনা।

স° পণ—ব্যবহার। ও° পণা—যেমন গুপ্তি-পণা; হি° পণ—বালকপণ; ন° পণ পণা—  
মহাশয়, ভলেশা। বিদ্যাপতিতে চতুরপণ, চণ্ডীমাসে চতুরপনা, কবিকঙ্কণে টেঁড়াপনা।  
‘রাঘবের হেরি বীরপণা’ (মহুস্বয়ন)। এইরূপ—ধূত-পনা, নেকা-পনা, বেহারা-পনা, গিরী-পনা,

ইত্যাদি। গুণপনা শব্দের ঈ লোপে (প্রায়ই) গুণপনা। বাসতে পনা দ্বারা প্রায়ই অল্পকরণ বুঝায়। (তু° আমি)

### ১১০। পারা, পানা।

১০. স° প্রায় (তুলা) শব্দের বিকারে বা° পারা, (ও° পরি)। যথা, জল-পারা—জল-প্রায়—জল-তুলা; চাঁদপারা—চন্দ্রপ্রায়। এইরূপ, তেল-পারা, এবং কখন কখন সন্ম-পারা, মোটা-পারা, কাল-পারা ইত্যাদি। চন্দ্রদীপ্তাসে ‘বিরতি আহারে রাজা বাস পরে, যেমন যোগিনী-পারা।’ কৃত্তিবাসে (আদ্যে), ‘অন্ত মুনির পারা।’ কবিকঙ্কণে, ‘কোন দেশে দুঃখি নাই সেই মোর পারা।’

২০. ‘বোধ হয়’—এই অর্থে প্রায় স্থানে পারা (ও° পরা) হইয়াছে। যথা, কৃত্তিবাসে (নং), ‘বাদ বিসবাদ পারা হইল কার সনে।’ ভারতচন্দ্রে, ‘অভাগারে একদিন না ছাড়িবে পারা।’ কবিকঙ্কণে, ‘তোর আমি চেড়ী বটি হেন বুঝ পারা।’ উত্তর পশ্চিম রাঢ়ে এবং ওড়িস্যাতে পারা (বোধ হয়) অর্থে এখনও প্রচলিত আছে। ‘সে পারা আজি যাবে’, ‘আমি, পারা, পারি না’ ?—পারা—বুঝি, অনুমান করি। ও° ‘সে পরা আজি যাবে’—সে বুঝি আজি যাবে।

৩০. পারা প্রত্যয়ের রা স্থানে না হইয়া ঞ্চান-বিশেষে পানা প্রত্যয় হইয়াছে। যেমন, চাঁদ-পানা মুখ, কুলা-পানা চক্ৰ। (তু° ‘রাম’ শব্দ, শিশু বলে ‘নাম’)। স° প্রতি শব্দের অপভ্রংশে (হরত পারে হইতে) পানে হইয়াছে। যেমন, আমার পানে তাকাও।

### ১১১। সা, চা।

১০. সন্ম অর্থে সা প্রত্যয় হয়। যথা, দুপার সন্ম—দুপসা (-সোনা); পানির সন্ম—পানিসা—পানিসা (+ইয়া—পানিসিয়া); বাষ্পের অর্থাৎ তাপের সন্ম—তাপসা। এইরূপ, ঘোষসা, ঝাপসা, চেপসা, চোপসা, গুমসা, ফাঁকসা—ফেকসা, আলিসা—আলিসা (ছাদের উপরে আলি-সন্ম), ইত্যাদি। ইহাদের সহিত স° সন্মশব্দ: স°-প্রা° অইসো, স° তাদৃশ: স°-প্রা° তইসো, স° বাতৃশ: স°-প্রা° অইসো, স° কীদৃশ: হি° কৈসা ম° কসা প্রভৃতি তুলনা করা হইতে পারে। কা° দেহসা—দেহ-সন্ম। এইরূপ সা প্রত্যয়ান্ত শব্দ কাঁসীতে অনেক আছে।

২০. সা স্থানে চা হইয়া বা° পানিসা ও° পানিচা। এইরূপ, বা° লালচা (লালসন্ম), কীলচা (কাল সন্ম), ঝামচা—(স° কবল বা° ঝামল সন্ম), মলিচা—মড়িচা (মৌহমল সন্ম, মৌহমল)।

৩০. কোন কোন সংস্কৃত শব্দের শেষের ক স্থানে চা ও সা হইয়াছে। বলা বাহুল্য এই এই চা ও সা প্রত্যয় নহে। যথা, স° নলিকা—নলিচা (যেমন হুঁকার); স° মকটক—মাকড়সা; স° খোলক—খোলস (কিংবা খোল সন্ম—খোলস); স° কুহেলিকা—কুআসা। কিংবা স° কুহা হইতে কুআ। কিন্তু, কুআ সন্ম—কুআসা মনে করিলে অর্থ ভাল হয় না। স°

কুহেলিকা ও কুহুড়ি কি কোহির। এই বেহু মনে হয় স' কুহেলিকা হইতে বা' কুহালা।  
স' স' স্থানে বেশ ভাবায় চ, চ হইতে ক, এবং ক স্থানে র ( আগম ) হইবার দুইটর আরও  
আছে ( কারক দেখ ) ।

## ১১২। আট, আটি ।

১° সৃষ্টিকা অর্থে, এবং বোধ হয় মাটি শব্দের সংক্ষেপে আট আটি আসিয়াছে। বধা,  
ঘোআ মাটি—ঘোআট ( ঘোআট পড়িলে জমির তেজ বাড়ি ) ; ধার—প্রান্তের মাটি—ধারাটি।  
পাট মিশ্রিত মাটি—পাটাটি—পেটোটি ; এইরূপ—উলুট, তুঘিট, খড়িট কর্ম মাটির কাঁখে করা  
হইয়া থাকে। কর্ম অর্থ হইতে বোধ হয় সম্বন্ধীয় অর্থে টি প্রত্যয়। কিন্তু শব্দগুলিতে  
মাটি অর্থও স্পষ্ট আছে, এবং টি প্রত্যয় নিশ্চয় প্রথমে শব্দ ছিল।

২° মাটি দিয়া ভরা বা পূর্ণ—ভরাট, যেমন ভরাট জমি, পুকুর ভরাট করা। কেহ কেহ  
বলে মাটি-ভরাট, বালি-ভরাট, করা। তখন বোধ হয় যেন ভরিত শব্দের রূপান্তরে ভরাট।  
জমা+মাটি—মাটি জমিয়া পিণ্ডাকার হইলে জমাট ; কিংবা জমিত হইতে জমাট ( হি° জমা-  
হট—যেন জমা৩৭ )। ধরাতি ( ধরা ভাবে তি ) হইতে ধরাটি। ( ধরাট শব্দের মূল অন্ত ;  
ধরা-কাট শব্দের কা লোপে ধরাট। )

## ১১৩। আনি ।

স° পানীয় হইতে পানী পানি, এবং প লোপে আনি প্রত্যয়-স্বরূপ হইয়াছে। বধা, চাঁল  
চৌআনি—চাউল-চৌআ পানি অর্থাৎ যে জলে চৌআনা চাউল ভেজানো হইয়াছে। আমানি  
—অন্ন-পানি ( কাঁজি )। ঘোআ-পানি—ঘোআনি। স° সৃতিত্ব—সৃইত্ব—সৃত্ব ; সৃত্ব +  
পানি—সৃত্বানি,—তিক্তুরস যোগে পক বাঞ্ছন। লোকে আনি প্রত্যয়ের মূল তুলিয়া 'জল'  
শব্দও যোগ করে। যেমন চাঁল-ঘোআনি জল। ম°তে পানীয় অর্থে দ্বিতী প্রত্যয় হয়। বধা,  
চিকরগী—চিক্কা-( তেঁতুল- ) পানী।

## ১১৪। আই ।

মাহুয়ের নামের পরে চন্দ্র নন্দ নাথ ইত্যাদির স্থানে প্রাচীন ও নবীন বাঙালার আই হয়।  
বধা, ( মরনাশযীর গানের ) গোবিন্দচন্দ্র—গোবিন্দাই। রামচন্দ্র—রামাই, রমানাথ—রমাই,  
নিত্যানন্দ—নিতাই, বলরাম বা বলভদ্র—বলাই, কৃষ্ণচন্দ্র—কানাই। আই আদর-সূচক।  
আই প্রত্যয় বলা বাইতে পারে।

## ১১৫। জা, পো ।

স° জা, জাত ( পুত্র ) হইতে বোঝা—বোঝের পুত্র। সৃষ্টের পুত্র—সৃষ্টা—সৃষ্টায়া। স°  
পোত ( পুত্র ) হইতে পো। এই শব্দটি এখনও প্রত্যয়-স্বরূপ হয় নাই। কারণ পো শব্দের  
বহুব্রীহি প্রত্যয় আছে। যার পোরে, যার তিন পো ইত্যাদি বলা যায়। ঐহিক-পো,

দেখের-পো শব্দের শেষে র থাকিতে ঠাকুরের পো, দেওয়ার পো বলা আবশ্যক হয় না। রাখের পো—রাখবংশে জাত। (এইরূপ, কী। ঘোষের কী—ঘোষবংশে জাত।)

### ১১৬। করা।

প্রতি অর্থে করা প্রত্যয় হয়। ‘করিয়া’ হইতে করা বোধ হয়। যেমন, শতকরা এক টাকা সুদ—টাকা শতে শতে ভাগ করিয়া এক এক ভাগ প্রতি এক টাকা সুদ।

### ১১৭। জাত।

সংস্কৃত জাত শব্দের অর্থ রক্ষিত, আনীত হইয়া গোলা-জাত—গোলাতে রক্ষিত, খামার-জাত—খামারে আনীত, বাক্ষ-জাত—বাক্ষে রক্ষিত ইত্যাদি শব্দ হইয়াছে।

### ১১৮। ভর।

ভরা—পূর্ণ—হইতে ভর দ্বারা ব্যাপ্তি বুঝায়। যেমন, জনম-ভর খাটা, কোমর-ভর জল। হি° মতেও ভর শব্দ বহুপ্রচলিত।

### ১১৯। ময়।

ময় প্রত্যয় বাঙালাতে কেবল ব্যাপ্তি অর্থে বসে। জলে ব্যাপ্তি—জলময়; আশ্বর্ষে, জলময়। ঘরে ব্যাপ্তি—ঘরময়। এইরূপ, রাস্তাময়, পথময়, দেশময় ইত্যাদি।

### ১২০। হারা।

গুণিত অর্থে হারা হয়। স° হর, হার অর্থে হরণ। দোহারী—দো + হার + আ - ছুই হার—ভাগ-যুক্ত। দোহারী দোড়ী—এক গাছা দোড়ী ভাগ করিয়া দুই খণ্ড একত্রে, কিংবা দুই গাছা দোড়ী একত্রে মিলান। (এই হার শব্দ মণি-যুক্তাদির মালা নহে)। এইরূপ, তেহারী চৌহারী, একহারী। একহারী দোড়ীতে ভাগ থাকে না বটে, কিন্তু ভাগ করার ভাব থাকে। না থাকিলে একগাছা দোড়ী বলা হয়। (তু° স° কৃৎস্ প্রত্যয়)

### ১২১। অন্দাজ।

কার্নী অন্দাজ—নিরূপক। ইহা হইতে তীরন্দাজ—যে তীর (শর) নিরূপ করে। গোলান্দাজ—যে গোলা নিরূপ করে। বরকন্দাজ—আবী বর্ক—বিজুলী, ফার্সী অন্দাজ; হাতের দণ্ড দ্বারা বা বিজুলীর তুল্য মনে করা হইত। বরকন্দাজ শব্দের মূল অর্থ তবে বজ্রদণ্ডকর।

### ১২২। ইন্দা।

কার্নীতে ন্দা কৃৎ প্রত্যয় বাবতীর বাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে বসে। বাঙালিয়ার ভদ্রিত প্রত্যয় মধ্যে বন্দা বাইতে পারে। কা° বাস (ধাক) + ইন্দা—বাসন্দা বা° বাসিন্দা (বাসকারী); কা° গো (কহ) + ন্দা গোইন্দা বা° গোয়েন্দা; নবীস (লেখ) + ন্দা—নবীসিন্দা (লেখক)।

### ১২৩। খানা ।

ফার্সী খানা—সং গৃহম্ । বৈঠকখানা—বসিবার ঘর, কারখানা—কাছ-গৃহ । এইরূপ, নাল-খানা, গোষা-খানা, মুদী-খানা, পায়-খানা, ডাক্তার-খানা ইত্যাদি ।

### ১২৪। খোর ।

ফার্সী খোর—যে খায় । ইহা হইতে গুড়ুক-খোর—যে তামুকে আসক্ত । এইরূপ, গাজা-খোর, মদ-খোর, নেশা-খোর, গুলী-খোর ইত্যাদি । খোর হইতে খোরাক ( ফার্সীতে খাবার জিনিষ, খোর+আক ) ।

### ১২৫। গীর, গীরি, গিরি ।

ফাং গীর—যে আকৃষণ করে—অতরাং কর্তা । এই অর্থে ফাং জাহাঁগীর—জাহাঁ পৃথিবী, গীর স্বামী, ভূপতি । আলম্-গীর—আবী আলম্—পৃথিবী, অতএব পৃথিবী-পতি । কুস্তী-গীর—যে কুস্তী করে ।

গীর শব্দে ই ( ফাং ঐ ) প্রত্যয় যোগে গীরি—কর্ম বুঝায় । যথা, কেরানী-গীরি—কেরানীর কর্ম । এইরূপ, বাবু-গীরি, মুচী-গীরি, মুটো-গীরি । অকারান্ত ( অ গ্রস্ত ) শব্দের উত্তর সহজে ই বসে । যেমন ডাক্তারি, কানারি । অ ভিন্ন অত্র স্বরান্ত শব্দের উত্তর গীরি বসে । সেকরা-গীরি, ডেপুটি-গীরি । কিন্তু, মাস্তার-গীরি, মুন্সফ-গীরি ভাল শোনায় না । নিন্দা-প্রকাশের সময় সেকরা-গীরি, ছুতার-গীরি, কামার-গীরি ইত্যাদি বলা যায় । নতুবা সেকরার কাজ, ছুতারের কাজ কিংবা ছুতারি, কানারের কাজ কিংবা কানারি বলা রীতি ।

গীরি প্রত্যয় সং কর হইতে করি শব্দের বিকারেও আসিয়া থাকিতে পারে । সং কারি-কর হইতে কারিকরি ফাং কারিগরী । পরে ই থাকিতে প্রথম অক্ষর ক স্থানে কি আসিতে পারে । তখন কিরি হইতে গিরি মনে করা চলে, এবং গারি না লিখিয়া গিরি লেখা অশুদ্ধ হয় না ।

### ১২৬। চা ।

ফার্সীতে অন্তর্গত চহ্ প্রত্যয় হয় । চহ্ স্থানে বাংতে চা । যেমন, বাগ-বাগচহ্—বাং বাগিচা ( ছোট উদ্যান ) । এইরূপ, গালিচা ( তুর্কী ) । ফাং বাঙা ছোট স্থান বা পাত্র ; ইহা হইতে বাং খুঁকী ।

### ১২৭। চী ।

ফাং চী স্বামী বা কর্তা । খাজাঞ্চী—যে খাজনা রাখে । এইরূপ, মশাল-চী—মশাল বা আলো ধরে বে । বাবরচী—হাঙী-শালার কর্তা ; খাতাঞ্চী—খাতা রাখে বা লেখে বে ।

### ১২৮। তর ।

১০ প্রকার অর্থে ফার্সী তরহ্ হইতে বাজালায় তর । ফার্সীর তরহ্ শব্দের স্বাক্ষরের লোপচিহ্ন-স্বরূপ তর ( অকারান্ত ) উচ্চারিত হয় । যথা, বহুতর—বহুপ্রকার ( আজিকালি কেহ

কেহ ‘অনেক’ অর্থে বহুতর শব্দ প্রয়োগ করিতেছেন, কোষ দেখ) ; তর-বেতর—নানাপ্রকার । এমনতর, কেমনতর, যেমনতর, তেমনতর শব্দ ব্যাকরণে ভুল । কারণ এমন কেমন যেমন তেমন শব্দে মন প্রত্যয় আছে । এমন-তর—এইরূপ প্রকার (!) ।

৭০ অতিশয়োক্তি হইতে গুরু অর্থে গুরুতর (সং গুরু+সং তর) শব্দ চলিয়াছে । এইরূপ, ঘোরতর ।

### ১২৯ । দান ।

ফার্সী দান—সং ধান (আধার) । ক্ষুদ্রার্ণে দানী ; যথা, কলম-দান, কলমদানী—কলম রাখিবার আধার । এইরূপ, নস্ত্র-দানী, পিক-দানী, আতর-দানী ইত্যাদি ।

### ১৩০ । দার ।

ফার্সী দার বাজালায় বহু প্রচলিত হইয়াছে । কর্তা, স্বামী প্রভৃতি অর্থে দার বসে । যথা, বাদ্যকর—বাজন দার । এইরূপ, গড়ন-দার, চাখন-দার, গোলা-দার, দোকান-দার, ছড়ী-দার, ফোজ দার, ফাঁড়ী-দার, চৌকী-দার, সুবে দার, চোপ-দার, হাবল-দার (হালদার), তালুক-দার, মজমা-দার (মজুমদার), ইত্যাদি । দার শব্দে যুক্ত বা বিশিষ্টও বুঝায় । যথা, চুড়ী-দার পাজানা, বুড়ীদার বুনাগ, দানাদার ডালিম । (উমেদদার শব্দেব র লোপে বাজালায় উমেদার ; এই শব্দে ফা° রার প্রত্যয়, দার প্রত্যয় নহে ।)

### ১৩১ । নবাস ।

ফার্সীতে নবাস—লেখক । নকল-নবাস—নকল-লেখক, তাইদ-নবাস—লেখনসহিষ্ণু । চিঠী-নবাস—চিঠি-নবাস, মহলা-নবাস । ফার্সী নবাস শব্দের সহিত ইং নভিস শব্দ ভুল করিয়া কেহ কেহ লেখেন শিক্ষা-নবিশ, শিক্ষা-নবিশ । শিক্ষা-নবিশ শব্দটি আধুনিক । যেমন সং বাগীশ শব্দটি বিদ্যাবাগীশ তর্কবাগীশ হইতে ব্যস্তবাগীশ, মিথ্যাবাগীশ পর্যন্ত আসিয়াছে ।

### ১৩২ । নামা ।

ফার্সী নামা—চিঠি, যাহা লিখিত হইয়াছে । ইহা হইতে ওকালত-নামা, রোজ-নামা, সোলে-নামা, রফা-নামা (মিলন-পত্র), ইত্যাদি ।

### ১৩৩ । পোষ ।

ফার্সী পোষ প্রত্যয়-সরূপ হইয়া যাহা চাকে এই অর্থ প্রকাশ করে । যথা, ফা° বালা-পোষ—উপরে যাহা চাকে, সর-পোষ—নাখা (শীর) বা উপর যাহা চাকে, তক্ত-পোষ—বসিবার আধার যাহা চাকে, যেমন চান্দর (বাংতে অস্ত্র অর্থ) । (পোষ+আক—পরিবার জিনিষ, ভূ° খোরাক) ।

### ১৩৪ । বন্দ । বন্দি ।

ফার্সী বন্দ—যে বাঁধে । এই অর্থে ঘোড়ার নাল-বন্দ—যে নাল বাঁধে । জিল্দ-বন্দ—যে চামড়া দিয়া বই বাঁধে (দফতরী) ।

ফাসা বন্দ—সং বন্দ । বাক্ষে বন্দ—বাক্ষ-বন্দি (করা) । এইরূপ, চিঠা-বন্দি, জমা বন্দি ।

### ১৩৫ । বাজ ।

ফাসী বাজ—যে খেলে । ইহা হইতে বাজ অর্থে দক্ষ, আসক্ত হইয়াছে । মকদ্দমা-বাজ—যে মকদ্দমায় আসক্ত বা দক্ষ । গলা-বাজ—যে উচ্চ গলা—স্বর—করিয়া কথা কহিতে দক্ষ ; ইহার কর্ম গলা-বাজি । দোড়ী-বাজ ( অপভ্রংশে দড়ী-বাজ )—যে দোড়ীতে বাজি করিতে দক্ষ ; ইহা হইতে দূতশিরোমণি । ফাং জী বাজ—যে জান—জীবন লইয়া খেলে, জীবনকে যে তুচ্ছ করে । ফেরেব-বাজি—বঞ্চনা ।

### ১৩৬ । সই ।

১/০ সং সহিত হইতে সই হইয়া ঠাকুর-প্রতিমা জল-সই—জলসহিত—করা । সং জলসাৎ হইতে জলসই না হইতে পারে ।

১/০ আর্বা-সই—শুদ্ধ ( ঠিক ) হইতে সই আসিয়া মানান সই—মানান শুদ্ধ, প্রমাণ-সই—প্রমাণ শুদ্ধ । এইরূপ, নাপ-সই, টেক-সই, সই-সই ( ন্যাথায়-ন্যাথায় ; তুং ভয় পুর ) ।

### ১৩৭ । স্থান, স্থান ।

ফাসী স্থান=সং স্থান । এই দুই শব্দের এত সাদৃশ্য যে একের পরিবর্তে অন্য বসিতেছে । হিন্দুস্থান বাস্তবিক হিন্দুস্থান ( হিন্দু শব্দ সংস্কৃত নহে ) । এইরূপ আফগান-স্থান, গোর-স্থান, কবর-স্থান, পীর স্থান । পীরের আতান—সং আতান । ( তুং গুলেস্থান=ফুলের স্থান অর্থাৎ উদ্যান ) ।

### ১৩৮ । ধ্বন্যাদি অর্থে প্রত্যয় ।

১/০ সং-প্রাকৃতে শব্দের উত্তর স্বার্থে অম্ প্রত্যয় হইত । যেমন, পক্ষ+অম্—পাখম ( ময়ূরের পক্ষ ) । তেমনই বাজালায় সং খোল+অম্—খোলাম্ ( যেমন খোলাম্ ভাঙা, খোলাম্-কুচি ) ; সং ফুল+অম্—ফুলম্ ( -পাড়, -তেল ) ; ভর+অম্—ভরম্ ( যেমন ভরম্-ভর করা ) ; জল+অম্—জলম্ ( যেমন জলম্‌ময় ) । কড়া হইতে কড়াম্ ; কড়াম্+ইয়া=কড়া-মিয়া—কড়ানিয়া ( ম ণানে ন ) ।

১/০ এক সংখ্যার সহিত অন্য সংখ্যার গুণ করিতে দশের উর্ধ্ব সংখ্যার উত্তর ম্ ৭ হয় । যথা, তিন-এগারম্=তেরিশ, পাঁচ-কুড়িং=শ, পাঁচ-আঠাইশং=এক শ চরিশ, ইত্যাদি । ( কিন্তু তিন-দুগুণে=ছয়, তিন-ত্রিককে=নয় ; পাঁচ-সাতে ( সাততে—অর্থাৎ সপ্তে )=পঁয়ত্রিশ ; তিন আটে ( প্রায়ই আটে—আট্টে )=চৌবিশ, ইত্যাদি ) । এগারম্, বারম্,... শতম্ ইত্যাদির ম্ সংস্কৃতের শেষ চিহ্ন-স্বরূপ রহিয়া গিয়াছে । পাঠশালায় যেখানে ‘সিদ্ধি রত্ন’, বলিয়া পাঠ আরম্ভ হয়, সেখানে সংস্কৃত ভাষার চিহ্ন থাকা আশ্চর্য নয় । কিন্তু বোধ হয়



কিছুদিন পরে নামতা-আবৃত্তির সময় সংখ্যা-বাচক শব্দের শেষ বর্ণের ষিদ্ধ কিংবা শেষের ম্ বোগ থাকিবে না।

১০ ধ্বনি অর্থে আন্ ইন্ আং ইং হয়। যেমন, কুমীর জলে চবাম্ করিয়া লাফাইয়া পড়ে; গাছঘটা দড়াম্ করিয়া পড়িয়া গেল, সপাং সপাং, পটাং পটাং করিয়া বেত মারিল, ইত্যাদি। আম্ আং যোগে জ্বলতা, ইন্ ইং যোগে ক্ষীণতা বুঝায়। সেতারের টান তারে আজুলের আঘাত করিলে পিড়িং-পিড়িং শব্দ হয়। (শিথিল দ্রব্যে আঘাত করিলে আং ইং শব্দ করে না; আশ উশ্ করে।)

১০ সং রব হইতে র, এবং উচ্চারণ-সৌকর্য্যে অর। কচর-কচর—কচ্-কচ রব, কিচির মিচির—কিচিমিচি রব, গজর গজর—গজ্-গজ রব ইত্যাদি। যে সকল দ্বিভুক্ত শব্দ-শব্দের অর্থে রব বা ধ্বনি বুঝাইতে পারে, সে সকল শব্দে অর যুক্ত হইলে কর্মের স্থিতিবাল বৃদ্ধি করে। কচ্-কচ করিয়া কাটা—শাশ্র, কচর-কচর করিয়া কাটা—মন্দগতি, সুতরাং দীর্ঘকালস্থায়ী।

১০ তরা কিংবা হারা করিয়া ওঠা—তড়াঙ্ করিয়া ওঠা। করিয়া, করা শব্দের ক যেন যুক্ত হইয়া তড়াঙ্। এইরূপ, গাঁ গাঁ (ধ্বনি) করা—গাঁক্ গাঁক করা। সড়াঙ্ করিয়া পলায়ন, পটাঙ্ করিয়া ছেঁড়া ইত্যাদির আক্ ( বা ক ) হারা ধ্বনি বুঝায়।

১০ ধ্বনি অর্থে আং প্রত্যয় হয়। গপাং করিয়া গেলা, ঝপাং বা ধপাং করিয়া পড়া, ধপাং করিয়া বসা, পড়াং করিয়া ছেঁড়া, ইত্যাদি। আং জানে উৎ যোগে হ্রস্ব বুঝায়। পটাং, পড়াং—পুটুং, পুড়ুং। কট্—কুটুং করিয়া কামড়ানা, হুড়্—হুড়ুং করিয়া পালান, ষট্—ষুটুং করিয়া গেলা ইত্যাদি অনেক শব্দ আছে।

১০ ধ্বনি অর্থে আশ্ হয়। ধপাশ্, ধড়াশ্ করিয়া পড়াতে ধপ, ধড়-শব্দ শোনা যায়। হয়ত শব্দ—এই শব্দের শ হইতে আশ্। জ্বল দ্রব্যের—স্বত্বের পতনে ধপাশ্, উপবেশনে ধপাশ্। এইরূপ, কটাশ পটাশ মটাশ ঠাশ ইত্যাদি। আ যোগে বিস্তার, উ যোগে ক্ষুদ্রতা বুঝায়। জ্বল বিস্তৃত দ্রব্যের পতনে ধপাশ, জ্বল ক্ষুদ্র দ্রব্যের পতনে ধুগুশ। এইরূপ, কটাশ কুটুশ, ঢকাশ ঢুকুশ, হাপাশ হুগুশ ইত্যাদি।

### ১৩৯। সর্বনাম শব্দের উত্তর প্রত্যয়।

কয়েকটি সর্বনাম শব্দের উত্তর এবং সংস্কৃত শব্দের বিকারে খন খান ত খা বে মত মন প্রত্যয় হইয়াছে।

১০ খন। সং কণ শব্দ হইতে সময় অর্থে খন হয়। যথা, এইক্ষণ—এখন। এইরূপ তখন, যখন, কখন। (তখন যখন বাস্তবিক তেখন, যেখন ছিল। অধুনা, তখন যখন সাধুভাষায় চলিয়াছে।)

১০ খান। সং খান শব্দ হইতে, এবং খান অর্থে খান হয়। যথা, এই খান—এখান। এইরূপ, সেখান, যেখান। কিন্তু, কোন খান।

৮° ত। পরিমাণ অর্থে এবং সংস্কৃত শব্দের রূপান্তরে ত হয়। যথা, কত, তত, যত, এত ।

১০ থা। স্থান অর্থে এবং স° ত প্রত্যয়ের বিকারে থা হয়। যথা, কোথা, এথা বা হেথা, যেথা, সেথা ।

১১° বে। কাল-নির্দেশ অর্থে এবং স° দা প্রত্যয়ের বিকারে বে প্রত্যয় হয়। যথা, কবে, যবে, তবে, এবে ।

১২° মত, মতি, মন। এই সদৃশ—এমত, এমতি, এমন ; কি সদৃশ—কেমত, কেমতি, কেমন ; যে সদৃশ—যেমত, যেমতি, যেমন ; তে ( সে ) সদৃশ—তেমত, তেমতি, তেমন। প্রাচীন বাজালায় এবং আধুনিক কবিতায় এমতি যেমতি তেমতি পাওয়া যায় ।

মন, মতি, মত প্রত্যয় স° রৎ (তুল্যার্থে; =ফা° রন্) এবং বস্তু প্রত্যয় হইতে আসিয়াছে। (বেদে নাকি মাষন্ত্—আমার মত, দ্বাবস্তু—তোর মত, ঈবস্তু—এমন, কীবস্তু—কেমন, নীলবস্তু—নীলের মতন, ইত্যাদি আছে)। বা° এমন কেমন=ও° এমন কেমন। শূত্রপুর্ণে, ‘এমন্ত ধর্ম্মর বরতন করিব হেলা।’ ‘এনত ধর্ম্মর বরত অবহেলে জেই জন।’ মন্ত প্রত্যয়ের ন লোপে, এমত, যেমত ; ত লোপে, এমন যেমন। প্রাকৃত-ওড়িয়াতে এমতি যিমতি কিমতি। এই মন্ত প্রত্যয় হইতে (ইহার) মত, ন বিপ্রকর্ষে মতন। বিশিষ্ট অর্থে স° রৎ প্রত্যয় স্থানেও বা°তে মন্ত হয় ( ১০১ সূঃ )। বোধ হয়, যেন ( প্রাচীন জহু ) শব্দও যেমন্ত—যেমন—যেন ( তু° আসা° যেনে=বা° যেমন, আসা° তেনে=বা° তেমন )। মত ( তুলা ) ও যেন শব্দের স্বরাস্ত উচ্চারণ লক্ষ্য করিলেও অসম্ভব হয় ত ন কোন সংযুক্ত বাজনের অবশিষ্ট। হেন—সেমন্ত ( বা তেমন্ত )—সেন—হেন। স স্থানে হ নূতন নহে ( সূঃ )। তু° ও° সে-পরি—সে-প্রায়=তার তুলা ( স° তত্ত্বৎ )। যেমন শুনিল তেমন গেল, যেমনি শুনিল তেমনি গেল,—যেমন তেমন যেমনি তেমনি শব্দের মন স° যস্মিন্ তস্মিন্ ( কালে ) হইতে আসিয়াছে। স্মরণ উৎপত্তি ও অর্থ ভিন্ন।

## ১৪° । সংখ্যা-পূরণার্থে প্রত্যয় ।

১° মেয়েটি বার বছরে পড়িয়াছে, তিন দিনের দিন আসিয়াছে, ইত্যাদি প্রয়োগ স্মরণ করিলে জানা যায় বাজালা ভাষায় কালসংখ্যা পূরণ-বাচক সামান্য প্রত্যয় নাই। সাতের পরে ( সপ্তম গৃহে ), তিনের দিনে ( তৃতীয় দিনে ) ইত্যাদি হইতে জানা যায় সংখ্যা-বাচক শব্দে এর যোগ করিলে পূরণ-বাচক শব্দ হয়। এই এর সম্বন্ধ পদের এর।

২° মাসের দিন বুঝাইতে সংখ্যা-বাচক শব্দের উদ্ভব ই এ হয়। আজ মাসের ক দিন—আজ ক-অই ( রাঢ়ে অই ) ; আজ পাচই, দশই, বারই অর্থাৎ আজ পাঁচদিন, দশদিন, বারদিন। এইরূপ আঠারই পর্য্যন্ত। ইহার পর এ ; যথা, উনিশে বিশে ইত্যাদি। এখানে ই বা ই পরিবর্তে এ।

৩° ওড়িয়াতে আজ পাঁচ-দিন, ছ-দিন। হিন্দীতে পাঁচরাঁ, ছরাঁ ; মরাঠীতেও পাঁচরাঁ,

সহস্রা, ইত্যাদি পঞ্চম বর্ষ অর্থ প্রকাশ করে। রাঁ রা প্রত্যয় বা\* ইয়া উয়া শানীয়। অতএব বোধ হয় বা\* ইঁ বা ই এবং এ সম্বন্ধীয়-অর্থে ই (ঈ) এবং ইয়া প্রত্যয়। স\* পঞ্চমী হইতে পাঁচমী—পাঁচর্দ—পাঁচ ইঁ। এইরূপ, ষষ্ঠী—ছঅই—ছয়-ই, সপ্তমী—সাতই, ইত্যাদি। মী হইতে ইঁ আসিয়া সংস্কৃতে যে শব্দে মী নাই, তাহাতেও রাঢ়ে ইঁ বসিয়াছে; যথা, একাদশী—এগারই, দ্বাদশী—বারই, ইত্যাদি। স্রবণ রাশিতে হইবে পূর্বকালে বঙ্গদেশেও তিথি দ্বারা দিন গণিত হইত। দিন শব্দের সংক্ষেপে রাঢ়ের ইঁ আসাও অসম্ভব নহে। অর্জ বিশেষ অর্থাৎ বিশিয়া—বিশ্বে—বিশেষ অর্থাৎ বিংশ-পূরক দিন। এই তিন প্রকার উৎপত্তির কোনটা ঠিক, তাহা বলা দুষ্কর।

১০ অজ্ঞ শব্দ দেখা যাউক। চলিশ বর্ষ বয়সে প্রায় ঘটিয়া থাকে বলিয়া চালিশিয়া চালিশা—চালশ্চে; যাটি দিনে পাকে বলিয়া যাটিয়া—যাটা—যেটো (স\* ষষ্টিক দ্ব্যন্ত-বিশেষ); বাহান্তর (বা বাআন্তর) বছর বয়সে মানুষের নাকি বুদ্ধিনাশ হয়, এই\* হেতু বাহান্তরীয়া—বাহান্তরো (বাআন্তরো)।

১১ অপর দিকে শিশুজন্মের পঞ্চমরাত্রে কর্তব্য—পাঁচটা; ষষ্ঠরাত্রে কর্তব্য যেটেরা (যটেরা ?); নবম রাত্রে কর্তব্য—নক্তা বা নভা। কর্তব্য দিনে নহে, রাত্রে। এই হেতু যটরা, অপভ্রংশে যেটেরা; নব নক্ত (স\*, রাত্রি) হইতে ন-নক্তা—নক্তা—নভা। এই সকল শব্দে রাত্রি কিংবা রাত্রিবাচক শব্দের চিহ্ন পাইতেছি। অষ্টম রাত্রে কর্তব্য আটকিয়া—আটকে। এইদিনে আট রকম কলাই লাগে বলিয়া আট-কলাইয়া—আট-কলায়ে। আটকিয়া—আট শব্দে কা+ইয়া মনে করা যাইতে পারে। (তু\* পণকিয়া, শেরকিয়া)।

১২ পহলা দোসরা তেসরা চৌঠা—অজ্ঞ তিন ভাষাতেও প্রায় এই এই রূপ। হিন্দী ও মরাঠী-ভাষী তিথি গণনা করেন। তাহারা সংস্কৃত প্রথমা দ্বিতীয়া তৃতীয়া চতুর্থী শব্দের রূপান্তরে অজ্ঞ শব্দ প্রয়োগ করেন। পহলা দোসরা তেসরা চৌঠা—তাহাদের নিকট সাধারণ পূরণবাচক শব্দ। বাঙালিতে প্রায়ই দিন-সংখ্যাবাচক। কদাচিত্ সামান্য সংখ্যাপূরণবাচকও বটে। \* স\* চতুর্থ হইতে চউঠা—চৌঠা।

১৩ কিন্তু প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় শব্দ স্থানে পহেলা বা পহিলা, দোসরা বা দূসরা, তেসরা বা তীসরা শব্দ কি ক্রমে আসিয়াছে? স\* প্রথম হইতে স\*-প্রাকৃতে পচম, পচুম†; স\* দ্বিতীয়—স\*-প্রা\* দুতিয়ো, দুইঅ; স\* তৃতীয়—স\*-প্রা\* ততিয়ো, তইঅ। সুতরাং স\* প্রাকৃত হইতে পহলা দোসরা তেসরা শব্দ আসে নাই।

১৪ সংস্কৃতে এক শব্দ হইতে প্রথম নহে। প্রথম হয়ত প্র-তম (তু\* আদি-ম)। অতএব প্রথম শব্দের প্র উপসর্গটাই প্রধান হইয়াছে। প্র—বিকারে পর; র লোপে পহ; পহ+লা

\* পহলা নবম, দূসরা আদমী, তিসরা ঘর ইত্যাদি প্রয়োগ হিন্দী। কিন্তু বাংতেও বলা যায়, দুসরা কথ, দুসরার কাজ।

† ত-তে পচ অ—অর্থাৎ প্রথম শব্দের বিকারে উৎপন্ন শব্দ চলিত আছে।

=পহলা । এই রূপ, দু শব্দ হইতে দুহ-রা, তি—তিহরা । হ ঞ্চানে স হইয়া দুসরা, তিসরা । বলা বাহুল্য লা ও রা একই । এই রা, রাত্রি শব্দের রা কি স্বার্থে রা প্রত্যয়, তাহা অসম্ভব করা সহজ নহে ।

১/০ বাজালাতে পহলা দোসরা তেসরা চোঠা ; কিন্তু পরে পাঁচই, ছয়ই ইত্যাদি, শেষে উনিশে, বিশে ইত্যাদি । সংস্কৃতেও এক-দ্বিতীয়—প্রথম, দ্ব হইতে দ্বিতীয়, ত্রি হইতে তৃতীয় । কিন্তু চতুর্থ হইতে চতুর্থ, ষষ্ হইতে ষষ্ঠ । ইহার পরে ম ; যথা, পঞ্চম...দশম । একাদশ হইতে আর গোল নাই । একেবারে নাই, এমন নহে । বিংশ এবং বিংশতি-তম দুই-ই বলা চলে । এই তম আবার প্রথম শব্দে পাই ।\*

## ১৪১ । জ্রীলিঙ্গ প্রত্যয় ।

এখানে পতি-পত্নী কিংবা পুং-স্ত্রী বিবেচনা না করিয়া পুংলিঙ্গ শব্দের জ্রীলিঙ্গ রূপ দেখা বাটছে ।

১/০ আকারস্থ দুই ব্যঞ্জনজাত অবয়ব ধর্ম মনুষ্য ও সম্পর্ক বাচক শব্দের উত্তর ঙ্গ হয়, এবং ঙ্গ হইলে শেষের আ লুপ্ত হয় । যথা, খেঁদা—খেঁদী, গের্ভা—গের্ভী, বুড়া—বুড়ী, ছোঁড়া—ছোঁড়ী—ছুঁড়ী ; নেড়া—নেড়ী, নেকা—নেকী, বাধা—বাধী, বেটা—বেটী, মামা—মামী, জালা—জালী, পিসা—পিসী, ইত্যাদি । ( যাত্রা-) আলা—( যাত্রা-) আলী, ( পোড়ার ) মুখা—( পোড়ার ) মুখী । দাদা—দাদী না হইয়া দিদী । মাসী শব্দের পুংলিঙ্গে মেস । এই রূপ পূর্বে ছিল না । মণিকে পাই, ‘মাস্তার কল্পনা নয় মানার মন্ত্রণা’, ‘মেসার আনন্দ দেখে’ । ৩° হি° মোসা । বাজালা মাসী শব্দ হইতে মাসা হইবার কথা । তাই মণিকে মাস্তা । মণিকের সময়ে মা ঞ্চানে মে হইতেছিল । তাই অন্তরূপ, মেস্তা । এখন মেসা, উচ্চারণ-নিয়মে মেসো হইয়াছে । জেঠা—জেঠাই ( রাঢ়ে ), কোন কোন ঞ্চানে জেঠী । শাহজাদা—শাহজাদী । বাবু শব্দের জ্রীলিঙ্গে বাদ্দি, বাই, বোধ হয় ।

২/০ তিন ব্যঞ্জন জাত শব্দের মধ্য ব্যঞ্জন হলন্ত উচ্চারিত হইলে জ্রীলিঙ্গে ঙ্গ হয় । যথা, পাগলা—পাগলী, ভাগনা—ভাগলী, ছোকরা—ছোকরী—ছুকরী । মধ্য ব্যঞ্জন হলন্ত উচ্চারিত না হইলেও কোন কোন শব্দে ঙ্গ হয় । যথা, শশুর—শশুরী ; বইন—বইন শব্দের পুংলিঙ্গে বনাই ( পতি শব্দ ঞ্চানে অই ; রাঢ়ে ভগ্নীপতি ), ননদ—ননদাই ( ননদ-পতি ) । ননদ শব্দের সমস্তরূপ ননদী, ( পদ্যে ) ননদিনী ।

৩/০ জাতিবাচক শব্দের উত্তর নী ইনী আনী হয় । যথা, কুমর—কুমরনী, ডোম—

\* স° দ্বিতীয়া তৃতীয়া প্রাচ্য উচ্চারণে দ্বিতীয়া তিতীয়া । ত্রী লুপ্ত হইলে দুইয়া তিইয়া বা দুয়া তিয়া । কখনও দুয়া তিয়া ছিল কি না, বলিতে পারি না । কিন্তু অসম্ভব নহে । দুয়া—দুয়ায়া, তিয়া—তিয়ায়া । কসে দুয়ায়া, তিয়ায়া ; হ ও ম আগম হইয়া দুহরা, তিহরা ; হ ঞ্চানে স হইয়া দুসরা তিসরা । তু° চো—চাশী (৩৪), সম্ভারি (৭০) ইত্যাদি । যুঃ দেখ ।

ভোজনী, যুচি—যুচিনী, নাপিত—নাপিতিনী নাপ্তিনি, বেজা—বেজানী (কবিকঃ), ব্যাধ—  
 ব্যাধিনী, কোচ—কোচনী—কুচনী, বণিক—বণিকিনী (চণ্ডীদাস), পাগল—পাগলিনী, চোর—  
 চোরনী, ধোবা—ধোবানী, সেকরা—সেকরানী, মোগল—মোগলনী, মুসলমান—মুসলমাননী ।  
 এষ্ট নিয়মে শিখ—শিখিনী—শিখনী, মগ—মগিনী—মগনী বলিতে ভাষার নিষেধ নাই । তুং  
 সাওতাল—সাওতালনী, ধাগড়—ধাগড়নী । আসামীতে কোন কোন শব্দে অনী বসে ।  
 যথা, ভঁরালী (ভাঙারী)—ভঁরালী-অনী । ওড়িয়া ভাষায় মহাস্তি—মহাস্তি-আণী ; বাজালায়  
 মহাস্তিনী হইত । বালজাাতেও আনী আছে । যথা, চাকর—চাকরানী, ঠাকুর—ঠাকুরানী  
 সংক্ষেপে ঠাকরণ, চৌধুরী—চৌধুরী-আনী—চৌধুরানী, মেথর—মেথরানী । বেহাই—বেহাইনী  
 সংক্ষেপে বেহাইন, নাতি—নাতিনী—নোতনী বা নাতিন, মিতা—মিতিনী মিতিন, ছুত বা  
 প্রেত—পেতিনী—পেতনী । সৎ ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণী হইতে বামন—বামনী, বৈষ্ণব—বৈষ্ণবী  
 হইতে বৈষ্ণম—বৈষ্ণমী আসিয়াছে । শূচপুণ্ড্রাণে ঋষিপত্নী অর্থে ঋষ্যানী, যেন ঋষি+আনী ।  
 পত্নী শব্দের সংক্ষেপে আনী, অনী, ইনী, নী আসিয়া থাকিবে ।

১০ পশুপক্ষাদি প্রাণী-বাচক শব্দের জ্ঞোলিঞ্জো ঙ্গে ইনী হয় । যথা, হাঁস—হাঁসী, পাগরা  
 —পায়রী, ঘোড়া—ঘোড়ী—ঘুড়ী, ছাগল—ছাগলী, পাঠা—পাঠী, শিয়াল—শিয়ালী, বিড়াল—  
 বিড়ালী, ভেড়া—ভেড়ী । কৃত্তিবাসে ( আদ্যে ), ঘুঘু—ঘুঘুরী । ভারতচন্দ্রে, ‘ডাহুকা ডাহুকী  
 গড়ে ঞ্জনী ঞ্জন । সারসা সারসী গড়ে বকবকীগণ ॥ তিত্তিরী তিত্তিরা পাণিকাক পাণিকাকী ।  
 কুরলী কুরল চক্রবাক চক্রবাকী ॥’ কতকগুলি শব্দে ইনী হয় । বোধ হয় পরে নী থাকে বলিয়া  
 পূর্ব স্বর ই হইয়াছে । যথা, বাঘ—বাঘিনী (আসাং বাঘিনী, ওং বাঘুনী, হিং বাঘনী, মং বাঘণ) ।  
 সিংহ—সিংহিনী, হাথী—হাথিনী, গৃধ্র—গৃধ্রিনী, সাপ—সাপিনী, হংস—হংসিনী (আসাং-তে  
 হাঁস—হাঁসিনী) । অধিকাংশ প্রাণীবাচক নাম উভয়লিঞ্জ । প্রাণীজাতিবাচক নামে পুং জ্ঞী  
 উভয় বুঝায় । পুংজ্ঞী ভেদ করিতে হইলে নামের পূর্বে অত্র শব্দ যোগ করিতে হয় । যথা,  
 ঐড়ো-গোরু—গাই-গোহু, ঐড়ো-বাছুর—বকনা-বাছুর । কখন কখন বকন—বকনা শোনা  
 যায় । গাই শব্দ নিতা জ্ঞীলিঞ্জ । এইহেতু গাই-মইষ বলা যায় । ওড়িয়াতে গাই-বাছুরী ।  
 কুকুর বা কোত্তা—কুত্তী বা কুত্তী-কুকুর, ছানা—মাদী-ছানা, শিআল—মাদী-শিআল, বোকা-  
 ছাগল—পাঠী-ছাগল, বোকা-পাঠা—ধাড়ী-ছাগল । পক্ষী-বাচক শব্দের পুংজ্ঞী ভেদ করিতে  
 হইলে নর মাদী বসে । যথা, নর-ময়না—মাদী-ময়না । সংস্কৃতে শুক—শুকী । সৎ সারী সারিকা  
 জ্ঞীলিঞ্জ । বাজালায় সারু—সারী (অনেক স্থানে সারীকে সালিক-পাখী বলে) । সংস্কৃতে ‘শুক-  
 সারিকা-প্রলাপ’ (শুক ও সারীকে বুলি শেখান) —কলার মধ্যে গণ্য হইত । শুক ও সারী ভিন্ন  
 জাতি । আশ্চর্যের কথা বাজালায় কবি শূকের সঙ্গে সারীর বিবাহ দিয়া থাকেন, যেন শূকের  
 জ্ঞীলিঞ্জো সারী ! যথা, চণ্ডীদাসে, ‘নিশিযোগে শুকসারী যেই কথা কয় ।’ কৃত্তিবাসে (আদ্যে),  
 ‘সারি সুরা কাছে’ । (শুক ওং-তে সুরা) । কাব্যে ভারতচন্দ্র হইতে গোবিন্দ-অধিকারী শুক-  
 সারী-সংবাদে শূকের জ্ঞীলিঞ্জো সারী করিয়াছেন । নতুবা শুক ও সারীর বিবাহ অসম্ভব ।

১/০ কতকগুলি শব্দের জ্বীলিঙে শব্দান্তর আবর্তক হয় । যথা, বাবা—মা ; ঠাকুরমা—ঠাকুরমা, ঠাকুরদিদী ; ভাই—ভগিনী, বান, ভাইজ, ভাই-বউ ( গ্রাম্য ভাববধু, ভাববউ ) ; কড়া—গিন্নী ; বড়বাবু—বড়গিন্নী ; নাতি—নাতি-বউ, নাতিনী ; ছেলে—মেয়ে ; বেটাছেলে মেয়েছেলে ; পুরুষ-মামুষ—মেয়ে-মামুষ ; পুরুষ—প্রকৃতি, মেয়ে, স্ত্রী ; বর—কড়া ( উং কড়ে ) ; মিনসা ( উং মিনসে )—মাগী ; ভাতার—মোগ (মাইগ—অর্থাৎ মাগী, প্রাচীন বাজালায় মামু) ; জামাই—মেয়ে ; মঙ্গ—মেয়ে ; সাহেব—মেম, বিবী ; নবাব—বেগম ; পো—বী ; ছেলে—বী ; শালা—শালাজ, শালী ; মেঘর, ভাশুর—জা ; চাকর—বী, দাসী ; রসুরে—রাধনী, রাধী ( রসুরে-বামুন - রাধনী-বামনী ; রাধনী-বামুন বলিলে রাধনী-স্বরূপ বামুন বুঝায় ; এইরকম অশ্রদ্ধা প্রকাশ পায় । ওং-তে রাধ-নিআ পুং, রা-ধুনী স্ত্রীং । আসাং-তে রাধ-নি-বামুণ—রাধনী-বামুণী । অর্থাৎ ই দ্বৈ বর্ণযোগে পুং স্ত্রী প্রভেদ । )

১০/০ কতকগুলি শব্দ নিত্য জ্বীলিঙা । যথা, খাই, আই বা আরী, সট, বউ, বউড়ী, ঝিঅড়ী, বড়কী, মেজকী, সেজকী, চোটকী, দাদী, রাড়ী ( রাড়ী—বিধবা, রাড়—উপসর্গী ) । সতীন-মা সং-মা সতাই বা সতা, পাট-করনী, ঘুঁটে-কুড়ানী, দার ( সং দার ), অরী ( সং ), ইত্যাদি । মেছোনী শব্দও নিত্য জ্বীলিঙা । উহার পুংলিঙে মামুয়া বা মেছো সম্প্রতি অপ্ৰচলিত ।

১১/০ বউ বী মেয়ে শব্দযোগে মমুষ্য-জাতি-বাচক শব্দের জ্বীলিঙা হয় । সেইরূপ, পো ও জা যোগে পুংলিঙা হয় । যথা, ঘোষজা—ঘোষের বউ, দস্তের পো—দস্তের বী । কবিকঙ্কণে, ‘শুন গো ব্যাধের ঝি তোমারে বুঝাব কি ।’ ‘আইসহ দস্তের পো বৈসহ কহলে ।’ আদরে এইরূপ, জেলো-বউ, ডোমের মেয়ে, বামুন-বউ, ইত্যাদি ।

১২/০ বাজালায় জ্বীলিঙে জে দেওয়াই নিয়ম । গ্রাম্য লেখক জে দিয়া থাকেন । প্রাচীন বাজালায় জে পাই, ই পাই না । যথা, কবিকঙ্কণে, ‘মাসী পিসী মাতুলানী ভগিনী সতিনী । কেহ নাহি থাকে ঘরে হইয়া রন্ধনী ॥’ এইরূপ, নাগরী, রূপসী, \* পাণিষ্ঠী ( কুস্তিবাসে ), বাউলী, সর্বনাগী, এলোকেশী । বিশেষতঃ, ইনী দিয়া মানিনী বিনোদিনী অভাগিনী কলভিকনী কুটুম্বিনী মাতঙ্গিনী শ্রামাজিনী ভুজঙ্গিনী হেমাজিনী সুকেশিনী উদ্ভাটিনী প্রভৃতি শব্দের শেষে জে লেখা নিয়ম । কবি-মধুসূদন বাজালা ভাষায় এই রীতি পূর্ণমাত্রায় রক্ষা করিয়াছেন । তাহার মেঘনাদবধ-কাব্যে গোপিনী ভুজঙ্গিনী সুকেশিনী প্রভৃতি সমুদয় জ্বীলিঙাশব্দ ইনী যোগে নিম্নলিখিত । ‘অপরোধী তব কাছে অভাগী জানকী’ । ‘নাহি কাজ, প্রিয়তম ! সীতার উদ্ধারি—অভাগিনী ।’ ( নীল- ) বরগী ঘরগী কাটনী রান্না দিঅনী ধুঅনী ইত্যাদি শব্দে জে না দিয়া উপায় নাই । কবিকঙ্কণে ‘রত্নমালা এই কড়া ইস্কের নাচনী ।’ নাচনী—নর্তকী, নাচনি—নৃত্য, এই প্রভেদও উপেক্ষার বিষয় নহে । কয়েকটি শব্দে ই লেখা বহুকাল হইতে প্রচলিত

\* মেঘনাদবধকাব্যে, রূপস পুংলিঙ শব্দও আছে । যথা, ‘রূপস পুরুষ হল আর এক পানে, বাহিরিল বৃহদাদি ।’ কিন্তু রূপস শব্দ সচি না ।

আছে। যথা, সই। সর্জ না হইয়া কেন সই হইল, তাহা বলা হুঙ্কর। কারণ উচ্চারণ সর্জ।  
এটরূপ, বউ না হইয়া বউ। হয়ত সংস্কৃত নিয়মে সম্বোধনে সই বউ করিতে করিতে ই উ  
জারী হইয়াছে। আঙ্গি বা আয়ী (সং আর্থ আর্থিকা), ধাজি (সং ধাত্রী) শব্দও দেখাদেখি  
আই ধাই হইয়াছে। উচ্চারণে আঙ্গি অপেক্ষা আয়ী ঠিক। বোধ হয়, নিয়মটা এই। যে  
সকল শব্দের শেষের ঙ্গে ব্যঞ্জনে যুক্ত না থাকে, সে সকলে ই; ব্যঞ্জনে যুক্ত হইলে ঙ্গে। এই  
নিয়ম তল্লিত ঙ্গে প্রত্যয়েও পাওয়া গিয়াছে (যথা, বেনারসী কিন্তু, ঢাকাই)। তথাপি দেঙ্গ  
(দেবী), বাঙ্গি, ধাজি ইত্যাদি লিখিয়া ওড়িয়া হিন্দী মরাঠী ভাষার সহিত সাদৃশ্য রাখিতে পারিলে  
ভাল হইত।

## ১৪২। গ্রামাদি-বাচক শব্দ ও প্রত্যয়।

গ্রাম, নগর, পুর প্রভৃতি স্পষ্টার্থ সংস্কৃত শব্দ অনেক গ্রামের ও নগরের নামের অঙ্গ  
হইয়াছে। লোকে এই সকল শব্দের অর্থ বিস্মৃত হইয়া আবার গ্রাম, নগর লেখে। যথা বিপ্রপুর  
গ্রাম, নন্দী-গ্রাম গ্রাম, চটগ্রাম নগর। এখানে প্রত্যয় ব্যতীত গ্রামাদি-বাচক শব্দও একত্র করা  
যাইতেছে।

১০ আ, ইয়া, উয়া প্রত্যয় সম্বন্ধীয় অর্থে বসে। এই অর্থ লইয়া গ্রামবাচক হইয়াছে।  
যথা, মকর হইতে মগরা, কালীনদী হইতে কালীয়া, বক হইতে বগুয়া।

১০ আই প্রত্যয় মানুষের নামে বসে। মানুষের নামানুসারে গ্রামের নামও আই  
আসিয়াছে। যথা, ক্ষীরাই, জনাই।

১০ সং আলি হইতে আইল। যথা, নড়ার (খড়ের) আলি—নড়াইল, সীমা-আলি—  
সীমাল—সিমলা।

১০ সং পাটক হইতে পাড়া, এবং প লোপে আড়া। সং আলি শব্দের ল স্থানে ড হইয়া  
আড়ি। বোধ হয়, কোন কোন স্থলে সং বাটি শব্দ হইতেও আড়ি আসিয়াছে। যথা,  
পঞ্চ-পাটক—পাঁচড়া; গোপ-বাড়ী—গোয়াড়ী; কেঅট-পাড়া—কেঅটাড়া।

১০ ঈশ্বর নাম প্রায়ই মহাদেবে প্রযুক্ত হইতে দেখা যায়। যথা, ভুবনেশ্বর, জলেশ্বর,  
বালেশ্বর। এই মহাদেবের নামে গ্রাম প্রসিদ্ধ হয়।

১০ আবাদ ফার্সী; সং আবাস। বাঙালাতে আবাদ প্রায়ই নূতন স্থাপিত গ্রাম। যথা,  
মুর্শিদ-আবাদ, দৌলৎ-আবাদ। আবাদ অর্থে সৌভাগ্যশালী আছে। এই অর্থে জাহান-  
আবাদ—(জাহান=পৃথিবী) সৌভাগ্যশালী বা সুখময় স্থান।

১০ সং বন শব্দ হইতে অন আসিয়া পলাশ-বন—পলাশন, মল্লার-বন—মাল্লারন  
হইয়াছে।

১০ সং কথ (শাখা) হইতে কান্দি—ভূমিখণ্ডের শাখা বা পাখবর্তী স্থান। যথা, দাউদ-  
কান্দি, বোধ হয় দাউদ নামের লোকের ভূমিখণ্ড।

১০ স° কুণ্ড—দেব-জলাশয় । বীরভূম ও চাঁটগ্রামে অনেক কুণ্ড আছে, এবং কুণ্ডের নামে গ্রামের নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে । যথা, সীতা-কুণ্ড ।

১১ স° কুল—নদ্যাদির তীরভূমি । যথা, ধান-কুল—(ধানা=)কানানদীর কুল । স° কুল—তৃণ অর্থে কুড় হইয়াছে । যথা, পাংশুকুল—পাশকুল—পাশকুড় ; বালিকুড়—বেলে-কুড়—বেলুড় ।

১২ কোণ ও পার্শ্ব অমুসারে নাম । যথা, চন্দ্রকোণা—বোধ হয় পূর্বকালে চন্দ্রের শৃঙ্গের আকারে কোণ ছিল । নেত্রকোণা—নেত্রের আকারের । বনপার্শ্ব হইতে বনপাশ, ইন্দ্রপার্শ্ব হইতে ইন্দ্রাশ ।

১৩ স° খণ্ড—অংশ । যথা, স্ত্রী-খণ্ড, সাত-খণ্ড ইত্যাদি ।

১৪ স° গর্ত হইতে গড়—পরিখা । যথা, নারায়ণ-গড় ।

১৫ স° গঞ্জা—মদিরাগৃহ, আকর ; ফার্সী গঞ্জ—বাগিচা-স্থান । যথা, দেওয়ান-গঞ্জ, মুনশী-গঞ্জ ।

১৬ স° গ্রাম হইতে গাঁও ( বাস্তবিক গার্জ ) ।

১৭ স° থল—গর্ত হইতে খাল । খাল+ঈ=খালী । যথা, নর-খালী—নওরাখালী, গজা-খালী—গেঅঁখালী ।

১৮ স° খোলক হইতে খোলা । হাড়ীর আকারের নিম্ন স্থান । যথা, নল-খোলা, নাটা-খোলা ।

১৯ স° গুফ হইতে গোড়—শব্দ প্রাচীন বাঙালায় প্রচলিত ছিল । গোড় হইতে গোড়া—আরম্ভ । ইত্যর্থে গুড়ী । যথা, শিলার আরম্ভ—শিলী-গুড়ী ।

২০ স° গোল হইতে গোলা দাত্তাদি-বিকৃতি-স্থান । যথা, ভগবান নামক ব্যক্তির নাম হইতে ভগবান-গোলা ।

২১ স° গৃহ হইতে ঘর । প্রথমে যত ঘর থাকে, তদনুসারে নাম । যথা, দশ-ঘরা, চৌ-ঘরিয়া ।

২২ স° গাছ কুসুম ফুল শব্দে অনেক গ্রামের নাম হইয়া থাকে । যথা, বেল-গাছিয়া, ফুল-কুসুম, ফুলিয়া ইত্যাদি ।

২৩ স° ঘাট স° ঘাট অবতরণ-স্থান, কিংবা স° আঘাট—গ্রামের সীমা । যথা, কালী-ঘাট । হাট স্থানে ঘাট হইতে পারে । যথা, গো-ঘাট, বোধ হয় গো হাট ।

২৪ স° চক্র—গ্রামসমূহ হইতে চক । কিংবা স° চতুর্ক হইতে চটক—চক, চাক্রিকোণা স্থান । যথা, রাণীর-চক ।

২৫ স° নদীর মধ্যে কিংবা পার্শ্বে উন্মিত ভূমি, চর । যথা, চর-বিকুপূর, দেবীর-চর ।

২৬ স° চূন্নি হইতে জুলী—দীর্ঘ নালী । বড় জুলী—জোল । যথা, নাড়া-জোল । জোল শব্দের দ্ব্যর্থক্রে সোল বোধ হয় । যথা, আসন-সোল—আসন গাছের জোল ।



১৮০ স° ঝর প্রায় জোলের তুল্য। যথা, কেন্দু গাছের ঝর—কেউঝর।

১৮১০ অনেক নামের শেষে দি, ডি, ডিহা, টা আছে। স° দ্বীপ, ফা° দেহ (স° দেশ), এবং দীঘি হইতে আসিতে পারে। ফার্সী দেহ হইতে ডিহী—জমীদারের প্রধান গ্রাম। যথা, ভাঙার-ডিহী, বেল-ডিহা—বিষ-দ্বীপ—সংক্ষেপে বেলটা, বার-দ্বীপ—বারদি।

১৮২০ স° তুঙ্গ হইতে ডাঙ্গা—উচ্চ ভূমি। যথা, ফরাশ-ডাঙ্গা।

১৮৩০ ডাঙ্গার বিপরীত ডহর—স° হ্রদ হইতে আসিয়াছে। হ্রদ হইতে দহ, এবং দহ ডহর মূলে এক। পূর্বকালের নিম্নভূমি ভরাট হইয়া গ্রাম। যথা, চক্রাকার দহ—চাক-দহ, শৃঙ্গালের দহ—শিয়াল-দহ। এইরূপ, স° রিল—গর্ত নামও আসিয়াছে। যথা, চাঁদ-বিল।

১৮৪০ স° তল অধোভাগ হইতে তলা। তলা শব্দের অপভ্রংশে টোলা, এব° ছোট টোলা—টুলী। যথা, চন্ডী-তলা, কলু-টোলা। টোলা, টুলী নগরের পাড়া। তেমনই পটা ও ফা° মহান্না। তলা শব্দ সামান্যতঃ পৃষ্ঠদেশ, স্থান বুঝায়। এইরূপ, শিব-তলা, রথ-তলা, একতলা, দুতলা ইত্যাদি।

১৮৫০ স° দীর্ঘিকা—দীঘি, স° পুষ্করিণী—পুথর, পুকুর, স° সাগর—সায়র নামেও গ্রাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে। যথা, চক-দীঘি (চতুষ্কোণ দীর্ঘিকা), কামার-পুকুর, পাত্র-সায়র, শিব-সাগর।

২০ স° দ্বীপ—মূল অর্থ দুই দিকে জল-বেষ্টিত ভূমি। তিন চারি দিকে জল-বেষ্টিত হইলেও দ্বীপ। পাশের ভূমি হইতে উচ্চ হইলেও দ্বীপ। যথা, নব-দ্বীপ—অপভ্রংশে নদীয়া। দ্বীপের অপভ্রংশে দ্বীয়া। যথা, লক্ষ্মণ-দ্বীয়া।

২১০ কোন কোন গ্রামের নামের শেষে না আছে। এই না নানা শব্দের সংক্ষেপে আসিতে পারে। কোণা—না, নদী—নই—না, নৌকা—না, এবং হ্রদার্থে বা° না প্রত্যয় হইতে পারে। যথা, স° খুল—ছোট, না—ছোট : খুলনা—খুলনা—ছোট কিছু ; হিজল-কোণা—হিজলনা ; মেঘরণা—মেঘনা, কিংবা মেঘনদ হইতে মেঘনা। পানী (জল) হইতে আনী থাকিতে পারে। যথা, মহিষ-পানী—মইষানী।

২২০ স° পাটক হইতে পাড়া। গ্রামের অর্ধভাগের নাম পাটক। পাড়া—গ্রামের ভাগ। যথা, ভাট-পাড়া—ভট্ট-পাটক (ভট্টপন্নী নহে)।

২৩০ স° বাট—প্রাচীর, বাটা—আবৃত স্থান। প্রাচীর-বেষ্টিত স্থান বাট, বাটা হইতে বাড়ী। বাড়ী থাকিতে বাড়িয়া। কোন কোন নামে স° রেষ্ঠ—বেড়, বেড়া থাকিতে বেড়িয়া আসিয়াছে। যথা, বৈদ্য-বাটা, কালী-বাড়ী, ব্রাহ্মণ-বাড়িয়া, উলু-বেড়িয়া।

২৪০ যেখানে ব্রাহ্ম বিক্রয় হয়, তাহা ফার্সীতে বাজার। বাজার গ্রামের নামের অঙ্গ হইতে পারে। যথা, অমৃত-বাজার।

২৫০ বাজার অপেক্ষা হাট শব্দ অনেক গ্রামের নামে পাওয়া যায়। মাহুঘের ও দেবতার নামে, বিক্রয়-ব্রব্যের নামে হাট প্রসিদ্ধ হইয়া থাকে। যথা, শ্রী-হাট, ভাঙার-হাটা, হই-বাজনা-হাটা, গুরা-হাটা—পৌহাটা।

এখানে এই বিষয় শেষ করা যাউক । গ্রামের নামের ইতিহাস এবং গ্রামের ইতিহাস পরস্পর জড়িত । শব্দ-বিচার দ্বারা নামের ইতিহাস কিছু কিছু পাওয়া যাইতে পারে । ( কোক্-হলী পাঠক ১৩১৭ সালের আশ্বিন মাসের প্রবাসী-পত্রে অনেক উদাহরণ পাইবেন ) ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

কারক ও সমাস ।

১৪৩ । বহুবচনের বিভক্তি ।

১০ পূর্বে ( ১১১ পৃঃ ) বিভক্তি-সংজ্ঞার অর্থ দেওয়া গিয়াছে । তদনুসারে দেখা যায়, বাঙালায় শব্দের বিভক্তি অল্প ; যথা, ই এ য় কে রে তে এতে রা এরা র এর দিগ । দিগ দ্বারা কেবল বচন-জ্ঞান হয় ; ই রা এরা দ্বারা বচন বাতীত কারক-জ্ঞানও হয়, এ য় তে দ্বারা কোথাও হয়, কোথাও হয় না । কারক হইতে বচনের সম্বন্ধ পৃথক করিয়া রাখিয়া এখানে বহুবচনের বিভক্তি বলা যাইতেছে ।

১০ ই রা । সর্বনাম শব্দে কর্তাকারকে ই এক বচনের, রা বহুবচনের বিভক্তি । আমি মূল শব্দ ধরিলে উহাতে বিভক্তি নাই ; আমা ধরিলে একবচনে বিভক্তি ই আছে । আমা মূল শব্দ ধরিলে আমা-কে, আমা-য়, আমা-রে, আনা-তে, আমা-র, আমা দ্বারা, আমা দ্বারা, আমা হইতে, ইত্যাদি সহজে পাই । সংস্কৃতে অস্মদ্ শব্দ হইতে অহম্ পদ ; অর্থাৎ অস্মদ্ মূল, অহম্ বিভক্তান্ত পদ । এইরূপ, যুস্মদ্ হইতে স্বম্, তদ্ হইতে সঃ সা, ইদম্ হইতে অয়ম্, ইয়ম্ ইত্যাদি । অতএব বোঝ হয়, বাঙালাতেও আমা তোনা আপনা তো মো যে তে ই উ কে, মূল শব্দ । কর্তাকারকে এই সব কথিত ভাষার রূপ,—

একবচনে  
আমা + ই = আমি  
তোমা + ই = তুমি  
আপনা + ই = আপনি  
তো + ই = তুই  
মো + ই = মূই  
যে + ই = যিনি  
তে + ই = তিনি  
ই + ই = ইনি  
উ + ই = উনি  
কে + (ই) = কে

বহুবচনে  
আমা + রা = আমরা  
তোমা + রা = তোমরা  
আপনা + রা = আপনারা  
তো + রা = তোরা  
মো + রা = মোরা  
যে + রা = যারা  
তে + রা = তাঁরা  
ই + রা = এরা  
উ + রা = ওরা  
কে + রা = কারা

যে+(ই)=যে

যে+রা=যারা

তে+(ই)=সে

তে+রা=তারা

ই+(ই)=ই—এ

ই+রা=এরা

উ+(ই)=উ—ও

উ+রা=ওরা

মাধু বা লিখিত ভাষায় আ দীর্ঘ করিতে মাঝে হা আসিয়া বাইরা, তাইরা, বাহারা, কাহারা। সম্মুখে স্বর দীর্ঘ ও অনুমানিক হইয়া তাইরা বাইরা ইইরা উইরা। কিন্তু, কিনি কিংবা কাইরা হয় না। কারণ যাহাকে কে বলিয়া জিজ্ঞাসা করি, সে অজ্ঞাত এবং মানের যোগ্য কি না তাহা বলিতে পারা যায় না। কে হইতে কাহা, যে হইতে যাহা, তে হইতে তাহা, ই হইতে ইহা, উ হইতে উহা ইত্যাদি মনে করা যাইতে পারে। বলা বাহুল্য এখানে বিভক্তি-যোগে রূপ পরিবর্তন দেখিয়া মূল শব্দ অনুমান হইতেছে।

১০ বাস্তবিক, প্রাচীন রূপ আক্ষি তুক্ষি (শূন্ত পুণ্যে) হইতে আমি তুমি। ওড়িয়াতে আন্তে তুন্তে। প্রাচীন শূন্ত-পুণ্যে কিংবা পরবর্তী কবিকঙ্কণের কুত্রাপি মুই পাই না। কিন্তু, শূন্ত-পুণ্যে (একটি স্থানে) মুরা (আমরা), মোহর (আমার), এবং কবিকঙ্কণে মোর আছে। অতএব বোধ হয় পূর্বকালে রাঢ়েও মুই শব্দ ছিল। এখন কেবল তুই-মুই শব্দে আছে। আক্ষি হইতেও আক্ষর—মহর—মোহর—মোর আসিয়া থাকিতে পারে। সং-প্রাকৃতে অম্‌ই পদের বহুবচনে মো হইতে পারিত। ওড়িয়াতে আন্তে হইতে সম্বন্ধপদ আন্তর। চৈতন্যচরিতামৃত মুঞি, মুই, নো আছে। দীনতা প্রকাশ করিতে হইলে মুই হইত। কৃষ্ণবাসে বানর ও রাক্ষসেরা স্থানে স্থানে মুই বলিয়াছে। ওড়িয়াতে মুঁ দীনলায়, আন্তে বক্তার সম্মান-জ্ঞানে।\* এইহেতু রাজা এবং তৎতুল্য ব্যক্তি আন্তে বলিতে পারেন, সাধারণে মুঁ, বহুবচনে আমে। বর্তমান সে, পালি ও সংস্কৃত-প্রাকৃতে এবং বিদ্যাপতিতে সো। চৈতন্যচরিতামৃত তিহ সেহ, তেঁহ; আসামীতে তেওঁ (বাস্তবিক তেই)। তেহ বা তিহ শব্দ মাঝে তেঁহ, তিঁহ হইত। তেঁহ হইতে তিনি, এবং সে ও তিনি বহুবচনে তাইরা। সে শব্দ ওড়িয়াতে মাঝে ব্যক্তির প্রতিও প্রয়োগ করা যায়; অতএব ও সে, বা তিনি ও সে র স্থানীয়। ইহাতে বোধ হয় প্রাচীন বাজালাতেও সে বা সো, এই এক শব্দ ছিল। সংস্কৃত ও সং-প্রাকৃতে তে বহুবচন। তিনি শব্দও বহুবচন। সে করে, তিনি করেন; ওড়িয়াতে করে, করন্তি। আসামিতে মই তই একবচন, আমি তুমি বহুবচন।† এইরূপ ওড়িয়াতে মুঁ তু একবচন, আমে তোমে বহুবচন। হিন্দীতে মৈ তু একবচন, হম তুম বহুবচন। এইরূপ মরাঠীতে মো তুঁ একবচন, আক্ষা তুক্ষা বহুবচন। এই সব কারণে বোধ হয়, প্রাচীন বাজালাতে মুঁই তুই একবচনান্ত, এবং আমি তুমি

\* ইংরেজীতে রাজা একজন হইলেও বলেন We। এইরূপ পত্রিকা-সম্পাদক। কারণ ইইরা একাই এক ন।

† আসামিতে তই শব্দের বহুবচনে তহঁতে, এবং তুমি শব্দের বহুবচনে তোমালোকে। তই শব্দের বহুবচন যে তুমি, তাহা তুলিয়া তুমি পৃথক শব্দ হইয়াছে। পরে দেখ।

বহুবচনান্ত পদ বিবেচিত হইত। তুমি সঙ্গম-সূচক ছিল, কিন্তু প্রয়োগে সামান্ত শব্দ হইয়া পড়িয়াছে।\* এইহেতু আপনি শব্দ তুমি জান লইতেছে। তুই একবচন বলিয়া আদরে এবং অনাদরে উভয় স্থলেই বসিয়া থাকে। দেবতাকেও তুই বলা যায়। সংস্কৃত সঃ একবচন, তে বহুবচন। বাজালাতেও সে একবচন, এবং তিনি বাঙালিক মাছে বহুবচন। এইরূপ জে (যে) কে সংস্কৃতপ্রাকৃতে বহুবচন বুঝাইত। আরও দেখা যায়, সর্বনাম শব্দ অমুনাসিক হইলে মাত্র ব্যক্তির প্রতি প্রযোজ্য হয়। তুই তুমি, সে তিনি, ইহা ইনি, যাহা যিনি, উহা উনি, তাহা তিনি। কিন্তু মূই বলি আর আমি বলি, উভয়ই অমুনাসিক। বোধহয়, পূর্বকালে সভাসমাজের সাধুভাষার এক লক্ষণ অমুনাসিকত্ব ছিল, এবং সে লক্ষণ সংস্কৃত ভাষার ন ম এ চিহ্ন-স্বরূপ আসিয়াছিল।

১০ এয় রা এরা। কর্তা-কারকে দেবতা ও মনুষ্য-বাচক শব্দে এই এই বিভক্তি হয়। বাজনাশ্ত শব্দের উত্তর এ এরা, আকারান্ত শব্দে য়, এবং স্বরান্ত শব্দে রা হয় (সম্বন্ধে র এর বিভক্তি দেখ)। লোক গাছ প্রভৃতি শব্দ লেখায় অকারান্ত, উচ্চারণে বাজনাশ্ত। বিভক্তিযোগের সময় এই কথাটি সর্বদা স্মরণ আবশ্যক। লোকে বা লোকেরা, দেবতার বা দেবতার, পড়শীর, বউরা, ছেলেরা, বণিকেরা। রাত্রে আ ই উ স্বরান্ত শব্দ আদরে এরা হয়, এবং না-রা। মা-র (সম্বন্ধ পদ) কখনও হয় না (চণ্ডীদাস, কুন্দিবাস, কবিকঙ্কণ, মধুসূদনেও † না-য়ের)। কীরা, কীএরা; বউরা, বউএরা (বা বোয়েরা)—এই ছুট রূপের প্রয়োগ এক নহে। অনাদরে স্বরলোপ, এবং আদরে স্বরযোগ বাজালা ভাষার সাধারণ নিয়ম। বাপেরা, পণ্ডিতেরা বলিলে অসম্মান করা হয় না। কবিকঙ্কণে, ‘বন্দাবংশে জন্ম স্বামী বাপেরা ঘোষাল।’

১১ দে দি দিগ। লিখিত ভাষায় দিগ, কথিত ভাষায় দে দি। দির বিকারে দে। যে সকল শব্দে কর্তাকারকে রা বসিতে পারে, সে সকল শব্দে অল্প কারকে দে দি দিগ বসে। আমাদে(-র), ছেলেদি(-কে), ছেলেদিগ(-কে), ইত্যাদি। পশুরা গোরুরা পশুদিকে (বা দিগে) পশুদিগকে ইত্যাদি শোনা যায় না।

১২ গুলা, গুলি। দি, দিগ বরং বিভক্তি বলা চলে, গুলা গুলি-কে বলা চলে না। বহু-অর্থবোধক প্রত্যয় বলা চলে। সর্বনাম এবং দেবতা ও মনুষ্য-বাচক শব্দ ব্যতীত মস্ত শব্দে গুলা গুলি প্রত্যয় হয়। ধানগুলা, মাছগুলা, গাছগুলা, নৌকাগুলা, ইত্যাদি। ব ড্রবোর গুলা বলা যায় না। কিন্তু অবজায় বলা যায়। যথা, মণিকে, ‘পিছল করিল যদ্বৈ মেখে তৈলগুলা।’ আদরে গুলি, অর্পণ গুলার হ্রস্বার্থে গুলী। (কিন্তু গুলি লেখা ঐ প্রচলিত যে গুলী বানান চলে কি না সন্দেহ)। ‘আহা! মাছগুলি মরিয়া গেল!’ নামদে দেবতা ও মনুষ্য-বাচক শব্দেরও পরে গুলা হয়। তখন উদ্ভিষ্ট দেবতা ও মনুষ্য

\* ইংরেজী thou একবচন, you বহুবচন। কিন্তু শিষ্টসমাজে you একবচনেও প্রযুক্ত হয়।

† ‘কহিও যারের মোর’, ‘হাসিয়া যারের পথে উত্তরিল্য রবী’।

অচেতন বস্তু ও ইতর প্রাণীর তুল্য জ্ঞান হয়। ‘লোক-গুলার আক্কেল দেখেছ ?’ গুলি দ্বারা দয়া প্রকাশ পায়। ‘লোক গুলির কি কষ্ট!’ এখানে সম্মান নাই, কিন্তু, দয়া আছে। কখন কখন সবগুলি সবগুলি অনেকগুলি অনেকগুলি বলা যায়। তখন গুলি গুলি বহুবচনের প্রত্যয় না হইয়া দ্রব্য বা ব্যক্তি বুঝায়। কিন্তু, ‘অনেক গুলি হাঁট’, ‘সব আম গুলি’, কিংবা ‘লোক-গুলি সব’ ব্যাকরণে চলে না, অনবধানতায় চলে। লোকগুলো, সব গিয়াছে—লোকগুলো গিয়াছে, সব গিয়াছে একজনও নাই—এই অর্থ প্রকাশ করে। প্রত্যয়ের পর প্রত্যয় লাগাইবার ঝোঁক অতিশয়োক্তি ও ভাবের আবেগে ঘটে।

১৬০ সকল সমূহ গণ প্রভৃতির উল্লেখ অনাবশ্যক। এই সকল সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃত শব্দের সহিত শোভা পায়। গোরু-সকল, মাছ-সকল, ডাকাইত-গণ, পুলিশ-গণ ইত্যাদি চলে না। কথিত ভাষায় যাহা শুনিতে কট, লিখিত সাধুভাষায় তাহা মধুর হয় না। সমূহ ও গণ, শব্দের পরে বসে; সকল, সব, সমস্ত, সমুচ্চয়, সমুদয়, এবং (যাবনিক) বেবাক, বিলকুল, তামাম প্রভৃতি শব্দ বিশেষ্যের পূর্বে বিশেষণ হইয়া বসে, বিশেষ্যের পরে বসে না। তখন দেবতা, মনুষ্য, অ-মনুষ্যের বিচার আবশ্যক হয় না। সকল গাছে জল পেয়েছে? সমস্ত লোক শূয়েছে? অর্থাৎ একটিও বাকী নাই ত? সকল শব্দ বিশেষণ; অর্থে সমুদয় কলা বা অংশ সহিত, সূত্রাং সমগ্র, অখণ্ড, পূর্ণ। সংস্কৃতের সকল-সিন্ধিদ, সকলেন্দু প্রভৃতি প্রয়োগ হইতে সকল শব্দের অর্থ স্পষ্ট হইতেছে। এইরূপ অর্থ বাঙালাতেও আছে। সকলে গিয়াছে? সকলেই পারে, ইত্যাদি সর্বদা শুনিতে পাওয়া যায়। যাহা গণা যায়, তাহার সম্বন্ধে গণ শব্দ বসিতে পারে, এবং সংস্কৃতে গণ শব্দের প্রয়োগে চেতন অচেতনের প্রভেদ দেখা যায় না। বাঙালায় গণ শব্দের সমূহ সমবায় অর্থেই প্রয়োগ দেখা যায়। শ্রেণীর ভাব না থাকিলে গণ শব্দ ভাল শোনায় না। মেঘগণ সঞ্চার করিতেছে, দ্ব্যন্তগণ পক্ষ হইয়াছে, ইত্যাদি ভাল শোনায় না। বাঙালাতে অচেতন পদার্থে গণ শব্দ বসে না।

বস্তুতঃ বাঙালাভাষার প্রকৃতিতে সকল গণ সমূহ প্রভৃতি বহুবোধক শব্দের যোগ প্রায় আবশ্যক হয় না। মনুষ্য, গোরু, বৃক্ষ, গাছ প্রভৃতি শব্দ জাতিবাচক, সূত্রাং বহুব্জ্ঞাপক। এইহেতু, বালকগণ খেলা করে, গোরুসকল চরিতেছে, উটপক্ষীর উড়িতে পারে না, বৃক্ষগণ শূখাইয়া গিয়াছে, ইত্যাকার বাক্য নূতন শোনায়। জাতিবাচক নাম বহুব্জ্ঞ-বোধক। এইহেতু একজ্ঞ-বোধ নিমিত্ত নামের পরে টা টি টা খানা খানি ইত্যাদি যোগ করিতে হয়। দ্রব্য গুণ কর্ম ভাব-বাচক বিশেষ্যের বহুবচন থাকিতে পারে না। সোনা-রা, দয়া-রা, চাকরি-রা, করা-রা হইতে পারে না। জাতিবাচক নাম বহুবচন। অতএব বাঙালা ভাষায় বহুবচনের বিভক্তি সর্বনাম পদে আবশ্যক হইয়া থাকে, এবং প্রাচীন বাঙালাতেও পাওয়া যায়। ইংরেজী শিক্ষার প্রভাবে এবং সে ভাষার সাদৃশ্যে আধুনিক বাঙালায়, (এইরূপ আসামী ওড়িয়াতে), বিশেষতঃ নূতন লেখকের লেখায়, বহুবচনের বিভক্তির এবং সকল গণ সমূহ ইত্যাদির অপ-প্রয়োগের আধিক্য দৃষ্টিতে দেখা যায়। সম্মান-বাচক কিংবা বহুব্জ্ঞ-জ্ঞাপক

বিশেষণ থাকিলে বিশেষ্যে বহুবচনের বিভক্তি লাগে না। অনেক গুলা আম, সব আম গুলা—শুদ্ধ ভাষা নহে। বিশেষণ বিরুক্ত হইলে বহুবচন বুঝায়। ভাল ভাল আম—অনেক আম। এখানে প্রকর্ষ অর্থও আছে। প্রত্যোক, এক বিশেষণ শব্দ থাকিলে পরে বহুবচনের বিভক্তি বসিতে পারে না। ‘প্রত্যোক বিশেষ্য পদগুলি’—কখনও শূদ্র হইতে পারে না।

১০ বাঙ্গালার বহুবচনে কর্তাকারকে এ রা হয়। এ য় ই একই। আসামী, ওড়িয়া ও হিন্দিতে এ, এবং মরাঠিতে এ আছে। অতএব এই এ বিভক্তির মূল সংস্কৃত বোধ হয়। হয়ত সংস্কৃত বহুবচনের বিভক্তি গি এ (যথা, কলানি, সরে) এই পাঁচ ভাষায় আসিয়াছে। মাঝে বহুবচনের বিভক্তি লাগে। এই কারণে আসামী ও ওড়িয়াতে একজন হইলেও পণ্ডিতে, কালিদাস এক কবি হইলেও কালিদাসে বলা ও লেখা রীতি। সুতরাং যাহাঁরা মনে করেন, সংস্কৃত তৃতীয়া বিভক্তি এন এণ ঞ্চানে এ আসিয়াছে (যেমন রামেণ কৃতং), তাহীদের অসুমান দুর্বল। বা° রা বিভক্তির অধুরূপ অস্ত্য চারি ভাষায় পাই না। ইহাতে বোধ হয় রা বাঙ্গালার নিজস্ব, এবং সংস্কৃত বিভক্তি কিংবা শব্দ-বিশেষের বিকারে উৎপন্ন। হয়ত বা° সম্বন্ধ পদের র বিভক্তি হইতে বহুবচনের বিভক্তি রা হইয়াছে। মু হইতে মোর, মোর হইতে মোরা অর্থাৎ আমা-সম্বন্ধীয় (লোক)। তদ্বিত প্রত্যয় রা ড়া তুলনা করা যাইতে পারে। সম্বন্ধের র কারক-প্রকরণে দেখা যাইবে। কিংবা লোক শব্দের বিকারে লা—রা হইয়াছে। মোরা—আমি-লোক। আসামীতে তোমা-লোকে—তোমরা। ওড়িয়াতে জীলা—তীলা—তিল্লা শব্দ গ্রাম্য লোকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। আসামীতে তিরোতা (সং জী) ওড়িয়ার তিরলা। এইরূপ (পিলা-) কীলা শব্দও ওড়িয়াতে শোনা যায়। ‘জীলোক’ শব্দের সংক্ষেপে ও° তিরিলা আ° তিরোতা বোধ হয়। আসামীতে তোমা-লোক যেমন, তেও°-লোক তেমন বহুবচন। তেও°লোক—তিনি-লোক। হিন্দিতে হমলোগ (আমরা) বহু প্রচলিত। বা° আমি শব্দ মূলে বহুবচন হইলেও আমরা আসিয়াছে, হি°-তে হম বহুবচন হইলেও হম লোগ চলিয়াছে। ওড়িয়াতে মান বহুবচনের প্রত্যয়। লোক-মান—লোকেরা। অনেকে ইহাকে আবার বহুবচন করিয়া লোক-মানে বলে। এই মান শব্দ সং, অর্থ পরিমাণ (তু° আশা° কিছুমান—কিঞ্চিং পরিমাণ)। ও° আন্তে স্পষ্ট বহুবচন। তথাপি আন্তে-মানে আধুনিক লেখক ও বক্তা সর্বদা প্রয়োগ করিতেছেন। প্রত্যয়ের মূল ভুলিলে প্রয়োগ বাড়িতে থাকে। বা° রা দেবতা ও মনুষ্য-বাচক বিশেষ্য এবং সর্বনামে বসে। কিন্তু কেহ কেহ ভুল ক্রমে অস্ত্য শব্দেও বসাইয়া ফেলে। ও° তে আন্তে-মানে যেমন অশুদ্ধ, তেমনই বুদ্ধসবু, গৌরুসবু ঞ্চানে বুদ্ধমানে, গৌরুমানে ইত্যাদি বলাও অশুদ্ধ। এমন কি গ্রাম্য হিন্দিতে গৌরু-লোগ চলিয়া যায়।

১১/০ প্রাচীন বাঙ্গালার রা পাই না। শূদ্র পুরাণে মুরা আছে বটে, কিন্তু সে গ্রন্থের সব ঞ্চান প্রাচীন নয়। প্রাচীন বাঙ্গালার দিগও পাই না। চৈতন্যচরিতামৃত (তিন শত

বৎসর পূর্বে) তাঁ' সবার—তাই'দিগের। প্রাচীন বাজালায় (এবং বর্তমান কথিত ভাষায়) সব শব্দ দ্বারা বহুবচনের বিভক্তির কাজ হয়। 'পাখী সব করে রব'—বাঁটি বাজালা। এইরূপ, ওড়িয়াতেও সবু। আধুনিক আসামীতে বোর ও বিলাক বসিতেছে। আসামী ভাষা সংস্কৃত হইতে অতিশয় হইতেছে। সে যাহা হউক, বাজালা ছাড়া অল্প চারি ভাষাতে দিগ পাই না। আমরা বালাকালে দিগ্গে, দিগ্গের শুনিতাম। দিগ্গে—বর্তমান দিগে বা দিগকে, দিগ্গের—দের বা দিগের। প্রবোধচন্দ্রিকায় (১০০ বর্ষ পূর্বে), আমারদের, আলঙ্কারিকেরদের, ইত্যাদি আছে। জ্ঞানন্দের চৈতন্তমঙ্গলে, 'সে জন তোমারদিগের তথাতথা মরে'। কেহ কেহ মনে করিয়াছেন, ফারসী দিগর (অর্থ, 'অল্প') হইতে বাং দিগ আসিয়াছে। কিন্তু, বিশেষ প্রমাণ না পাইলে ধ্বনি-সাম্য প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। দলীল-পত্রে 'গ্রামহরি-দিগর বাদী' পাই, কিন্তু চলিত কথাবার্তায় দিগর শুনি না। গ্রাম্য দলীল-লেখকেরা দিগর পরিবর্তে দিগ্গর দিগ্গের দিগ্গ লেখে না, লেখে দিগর। প্রবোধচন্দ্রিকায়, তুলাকার্পাস-দিগর, ছুগীষন্দুক-দিগর পাই। দিগর হইতে দিগ আসিলে আমাদিগরকে কেবল এইরূপ পদ হইত, আমাদিগে তোমাদিগে, তাদিগে এবং আমাদের তোমাদের তাদের ইত্যাদি আসা কঠিন হইত। দিগরশব্দ চলিত আছে। এইহেতু উহার গর লোপে কেবল দি টুকু থাকা সম্ভব নয়। বিশেষ আপত্তি, ছই শত বৎসরের মধ্যে বজোর এক এক স্থানে দিগর শব্দের নানা পরিবর্তন হইত না (২০২ পৃঃ দেখ)। অত্বেদিকে, প্রাচীন বাজালায় বিশেষতঃ বৈষ্ণব সাহিত্যে ইত্যাদি অর্থে আদি ও আদিক শব্দ ভূরি ভূরি পাওয়া যায়।\* বৈষ্ণব-সাহিত্যে বর্তমান বাজালায় পূর্বরূপ পাই। বাজালা আসামী ওড়িয়াতে ব্রহ্মা-আদি দেবতা, বাত্র-আদি পশু অদ্যাপি শুনিতে পাওয়া যায়। হিন্দীতে বহুব্যবহারিক আদি শব্দ বিশেষ প্রচলিত আছে। "রাজা মহারাজা আদি অনেক পুরুষ উৎসুক হৈ।" এইরূপ প্রয়োগ যে-কোন হিন্দী পুস্তকে পাওয়া যাইবে। ওড়িয়াতেও আদি শব্দ প্রচলিত আছে। আদি শব্দ সংস্কৃত বলিয়া বহুকালে লোকমুখে স্থান ভেদে নানারূপ ধরিয়াছে। এই সব কারণে মনে হয়, আমা-আদি তোমা-আদি হইতে আমাদি তোমাদি আসিয়া থাকিবে। প্রাচীন বাজালায় (এবং সংস্কৃত-প্রাকৃত) স্বার্থে ক সর্বদা বসিত (কারণ দেখ)। আদিক শব্দের শেষের ক স্থানে গ হওয়া কিছুই নূতন নহে। চণ্ডীদাসে, 'মোদের ঘরে রোগী আছে আরে, দেখ একবার যাই।' 'তোমাদের পতি সন্ধ্যা স্মৃতি।' কিন্তু চণ্ডীদাসের নামে অনেকের পদ চলিয়া গিয়াছে। চৈতন্তচরিতামৃতও দের দিগে পাই না, কিন্তু ইত্যাদিক শব্দ আছে। অল্পাল্প বৈষ্ণব গ্রন্থাদি হইতে বোধ হয় বাজালা দি দে তিন শত বৎসরের অধিক পুরানো নহে। আমা-আদি পদে কার জুটিয়া সম্বন্ধে আমাদি-কার, আমাদিকের আমাদিগের আসাও অসম্ভব নহে। কালিকার, আজিকার স্থানে রাঢ়ে গ্রাম্য কালিকের, আজিকের পদ চলিতেছে। (সম্বন্ধে কার বিভক্তি দেখ)।

\* যথা, 'এখা শচী আপে ব্রাহ্মদিক স্ততি করে।' দ্ববদীপ-পরিষ্করা।

১৭° বাজালা গুলা গুলি ওড়িয়াতে গুড়াক, গুড়িক। গুলা ও গুড়া একই; স্বার্থে ক বিশাইয়া গুড়াক, গুড়িক। প্রাবোধজিকায়, 'হলিয়াগুলিকের'। গুলা শব্দ প্রাচীন শূভ-পুনাগে আছে। 'বিত্তি গুলা,' 'ভূম গুলি' (ভূমি গুলি)। বজের কোন কোন স্থানে গুলান, গুলিন (স্বার্থে মূ—ন) আছে। হিন্দী ও মরাঠীতে গুলা শব্দের অল্পরূপ পাই না। ইহাতে বোধ হয় সংস্কৃত শব্দ-বিশেষের বিকারে গুলা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কেহ কেহ মনে করিয়াছেন, স° গণ শব্দের অপভ্রংশে বা° গুলা শব্দ হইয়াছে। কিন্তু বাজালা কিংবা ওড়িয়াতে গণ শব্দ অজ্ঞাত হয় নাই, এবং গণ শব্দ ওড়িয়াতে গড় হয় নাই। স° কুল—সমূহ, রাশি—হইতে গুলা গুড়া সহজে আসিতে পারে, এবং গুলা শব্দের প্রয়োগ দেখিলে সমূহ ও রাশি অর্থ পাওয়া যায়।\*

### ১৪৪। কারক ও কারকের বিভক্তি।

১° বাক্যে অনেক পদ থাকে। পদের অর্থ একত্র করিলে বাক্যের অর্থ পাই। সংস্কৃতে অব্যয় ব্যতীত বিভক্তি-শূভ পদ অসম্ভব †, বাজালাতে সেরূপ পদ সাধারণ। শব্দের অর্থ, বাক্যে শব্দের স্থান, প্রসঙ্গাদি বিবেচনা করিয়া বাক্যের অর্থ হইয়া থাকে। 'রাম বন বা,'—এরূপে যখন কোলের শিশু কথা কহে, তখন সে কথা তাহার মায়ের কাছে অস্পষ্ট হয় না। রাম বনে যা, রাম বনে গেলেন, রাম পায়ে হাঁটিয়া বনে গেলেন, রাম বালাকালে বনে গেলেন, রাম লক্ষ্যগন্তে বনে গেলেন, ইত্যাদি বাক্যে শব্দ ও শব্দে বিভক্তি-যোগের প্রয়োজন স্পষ্ট বোঝা যাইতেছে। যত প্রকার কর্ম যতভাবে করিয়া থাকি, তৎসমুদয় বুঝাইতে এক এক বিভক্তি থাকিলে বাক্যের অর্থ অতি স্পষ্ট হইত, কিন্তু সে সব বিভক্তি শিথিতে জীবনে সময় কুলাইত কি না সন্দেহ। ভাষার পূর্বে যদি ব্যাকরণ জন্মিত, তাহা হইলে ব্যাকরণে ঝাঁকা-ঝাঁকা সূত্র থাকিত না, নিপাতনের আদেশের প্রয়োজন হইত না।

২° সংস্কৃত-ব্যাকরণকার ভাষার নামপদ বিশ্লেষণ করিয়া কতকগুলি বিভক্তি পাইলেন। ইহাদের তালিকা করিয়া প্রথম তালিকা দ্বিতীয় তালিকা ইত্যাদি নাম দিলেন। এইরূপে তিনি বিভক্তিগুলিকে সপ্ত শ্রেণীতে ভাগ করিলেন। এই স্থানে নিবৃত্ত হইলে তাহার পরিশ্রমের প্রয়োজন থাকিত না। তিনি পদের অর্থ এবং বিভক্তির যোগ মিলাইতে লাগিলেন। দেখিলেন পদের ব্যবহার অর্থ আট ভাগে ভাগ করিতে পারা যায়। তন্মধ্যে ছয় ভাগের সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ আছে, দুই ভাগের সহিত নাই। যে ছয় প্রকার মূল অর্থের সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ আছে, সে গুলিকে ব্যাকরণকার কারক বলিলেন। অস্ত দুই ভাগ পদ-মাত্র রহিয়া গেল, কারক নাম পাইল না। এই দুই ভাগে সম্বন্ধ ও সম্বোধন পদ হইল।

\* স° কুল শব্দের অপভ্রংশে বা°-তে কুড় শব্দও আছে। ইতস্ততঃ প্রচারিত শব্দের রাশি করিলে বাসের কুড় করা হয়। স° কুল, কুল শব্দ হইতে বাজালাতে আরও কয়েকটি শব্দ আসিয়াছে। কোষে উল, কুল, উল-কুড়, কুলান ইত্যাদি শব্দ দেখ।

† অনেক অব্যয় শব্দও বিভক্তি-শূভ হইয়া থাকে।



১০ কিন্তু নাম-পদের ব্যবহার অর্থ আট ভাগের মধ্যে আনা সহজ নহে। কারণ পদের অর্থ অসংখ্য বলিতে পারা যায়। অসংখ্যকে সংখ্যার মধ্যে আনিতে গেলে এক এক ভাগের সংজ্ঞা বিস্তৃত করিতে হয়, না হয় কষ্ট-কল্পনায় কাজ সারিতে হয়। সংস্কৃত-ব্যাকরণে এই ছয়ের লক্ষণ আছে। সংস্কৃতে গমনার্থক ধাতু সকলক হইয়াছে, তদ্বিত-প্রত্যয়ান্ত পদের কর্ম ছুটিয়াছে, দিক প্রতি সহ অলম্ কিম্ নমস্ অত্র বিনা প্রভৃতি শব্দ যোগে নানাবিধ পদের সৃষ্টি হইয়াছে। সংস্কৃত-টীকাকার নামপদমাত্রের কারক নির্দেশ না করিয়া বিভক্তি বলিয়া নিবৃত্ত হইয়াছেন। অর্থাৎ বিভক্তি দ্বারা (১) কর্তাকর্মাদি কারক পদ, এবং (২) সম্বন্ধ সম্বোধন এবং বিশেষ বিশেষ অর্থে ও বিশেষ বিশেষ শব্দ-যোগে পদ সিদ্ধ হয়।

১০ বাজালা-ভাষা সংস্কৃতির রীতি কতক পাইয়াছে, কতক পায় নাই। সুতরাং বাজালা-ব্যাকরণে সংস্কৃতির আদর্শ সম্পূর্ণ রাখা যাইতে পারে না। বাজালায় সকল পদে কারকের বিভক্তি থাকে না এবং স্থান বিশেষে একই পদ দুই তিন কারক মনে করা চলে। একটা কথা প্রণিধান কর্তব্য, পদকে কারক অনুসারে ভাগ করা যে রকম, বিভক্তি অনুসারে ভাগ করা সে রকম নহে। ঐ দুই ভাগ কোথাও মিলিয়া যায়, কোথাও মেলে না। আর এক কথা, সকল স্থলে ক্রিয়ার সহিত কারকের অবয়ব স্পষ্ট না থাকিয়া শব্দের সহিত থাকে।

১০ প্রথমে কারক ভাগ করা যাউক। যে করে বা হয়, সে কর্তা। সংস্কৃতে কুন্তকারঃ ঘটং करोति—কুন্তকার নিশ্চয়ই কর্তা। কুন্তকারেণ ঘটঃ ক্রিয়তে—এখানেও কুন্তকার কর্তা, বিভক্তি বাহাই হউক। ইহার অনুসরণে পণ্ডিতী বাজালায় ‘গ্রন্থকার-কর্তৃক লিখিত পুস্তক’—এখানে গ্রন্থকারকে পুস্তকের কর্তা বলা অভিপ্রায়; কিন্তু গ্রন্থকার-কর্তৃক (গ্রন্থকার কর্তা বাহার) পুস্তক পদের বিশেষণ, এবং লিখিত পদ অনাবশ্যক এবং অশুদ্ধ বলিতে পারা যায়। চলিত বাজালায়, ‘গ্রন্থকারের লিখিত’—গ্রন্থকারের বস্তুতঃ কর্তা। ‘কুন্তকার নিজে ঘট গড়ে’—নিজেও কর্তা। ‘ভাইয়ে ভাইয়ে ঝগড়া করে,’ ‘বেদে বলে,’ ‘গোবুতে ধান ধায়,’—কর্তা স্পষ্ট। ‘পরসাকে পরসি গেল জিনিষও পেলে না,’—পরসাকে কর্তা মনে করিতে হইতেছে। ‘আমাকে যাইতে হইবে,’ ‘তোমাকে শুনিতে হইবে’—আমাকে তোমাকে কর্তা। ‘তুমি গেলেই চলবে’—তুমি পদ গেলে পদের কর্তা। ‘ঘর থাকিতে বাহিরে কেন’—থাকিতে পদের কর্তা ঘর।

১০ কর্তা বাহা করে, তাহা কর্ম। এ সংজ্ঞা সম্পূর্ণ নহে। কর্তার ঈঙ্গিততম বাহা, তাহাই কর্ম। ‘এমন ছেলে দেখি নাই,’ ‘এমন ছেলেকে মারিতে নাই,’ ‘কথাটা শুনিতে ভাল,’ ‘শয়ন কর’। ‘অন্ন ভোজন কর’—ভোজন বিশেষ্যের কর্ম অন্ন; ‘অন্নের ভোজন’ বলিলেও অন্ন কর্ম। ‘বাদ্য বাজাও,’ ‘কি ঠকান ঠকাইয়াছি,’ ‘কি মারি মারিয়াছে’। ‘দরিদ্রকে ধন দেও,’ ‘আমাকে ধন দেও,’ ‘সে কথা তোমাকে বলিব না’—দ্বিকর্মক ক্রিয়ার গোণকর্মে বিভক্তি, মুখ্য কর্মে নাই। ‘ঘর যাও,’ ‘বাড়ী এস,’ ‘পথ চল,’ ‘এক ক্রোশ চল,’ ‘এক দণ্ড চল,’—ইত্যাদিতে গমনার্থক ধাতুর কর্ম পাইতেছি। ‘এক রাত্রি থাক,’ ‘দুই দিন

খাম,'—ইত্যাদিতেও রাত্রি দিন কর্ম মনে করিলে চলে। 'ভরা করিয়া,' 'ভাল করিয়া,' 'কেমন করিয়া'—ইত্যাদির দ্বারা ভাল কেমন কর্ম পদ। নতুবা করিয়ার কর্ম থাকে না। (তুং কি করিয়া যাবে)। 'শীত করিতেছে,' 'ভয় করিতেছে,' 'আমায় শীত করে আমাকে ভয় করে,' 'আমারে শীত করে ভয় করে'—ইত্যাদি করে ক্রিয়ার কর্ম আমায় আমাকে আমারে। 'শীত করিতেছে'—শীত আমাকে পীড়িত করিতেছে—এইরূপ অর্থ।

১৮০ করণকারক দ্বারা সাহায্য, সাহায্য, উপকরণ, সাধন, এবং সাধন হইতে কারণ হেতু নিমিত্ত অর্থ বুঝায়। 'পুস্তক সাহায্যে,' 'তোমার সঙ্গে, সাথে,'—সাহায্যে সঙ্গে সাথে করণকারক। 'কানে শোন,' 'চোখে দেখ,' 'চোখে কান,' 'হাতে কান'। 'দোড়ীতে বাধ,' 'ছুরীতে কাট'। 'তেলে ভাজ,' 'গোদে শুষাও'। 'মাটিতে ঘট হয়,' 'টাকায় কি না হয়,' 'ছই টাকায় কিনিয়াছি'। 'হাত দিয়া ধর,' 'পথ দিয়া চল,' 'পেলে ঘাইব,' 'পদত্বজে আসিব'। 'বিবাদে প্রয়োজন নাই,' 'শ্রম বিনা (কিংবা বিনা শ্রমে) কাজ হয় না'। 'বেত মার,' 'বেতের আঘাত কর'—বেত, বেতের করণ।

১৮১ অনেকে বলেন বাঙ্গালায় সম্প্রদান-কারক নাই। এ কথায় অর্থ বুঝি না। বাঙ্গালায় সম্প্রদান-কারকের পৃথক বিভক্তি নাই। কিন্তু তেমনই আরও অনেক কারকের নাই বা থাকে না। যদি সম্প্রদান-কারকে কেবল দানের পাত্র বুঝাইত, তাহা হইলে উহাকে কর্ম-কারক মনে করা চলিত। কিন্তু সংস্কৃতে সম্প্রদান-কারক দ্বারা উদ্দেশ, নিমিত্তও বুঝায়। এই অর্থ করণ কি অপাদান কি অধিকরণ কারকে আরোপ করিয়া বিশেষ লাভ দেখি না। 'ব্রাহ্মণকে (বা ব্রাহ্মণে) দান কর,' 'স্বপাত্রের কথা দান কর,' 'আমায় আশীর্বাদ করুন,' 'দেব স্বিজে ভক্তি কর'—ইত্যাদি স্থলে কর্মকারক বলা যাইতে পারে। কিন্তু, 'অনুসন্ধান চলিলাম,' 'যুদ্ধে যাইতেছেন,' 'ঠাকুর-দর্শনে গিয়াছেন,' এবং রাক্তের 'জলকে বাতি,' 'তেলকে বাতি'—ইত্যাদি স্থলে নিমিত্ত অর্থ স্পষ্ট। 'গান শুনিতে ভাল বাসি,' 'পড়িতে বসি,' 'খেলিতে যাই' ইত্যাদি বাক্যে শুনিতে পড়িতে খেলিতে—শুনি পড়ি খেলি ক্রিয়া শব্দে নিমিত্তার্থে তে বিভক্তি। এরূপ পদ সম্প্রদান কারকও মনে করা যাইতে পারে। 'আমার নিমিত্ত,' 'তোমার জন্তে,' 'স্বখের তরে,' ইত্যাদির নিমিত্তে, জন্তে, তরে—সম্প্রদান কারকে এ বিভক্তি। 'টাকার লোভ'—টাকার সম্প্রদান কারক।

১৮২ অপাদান-কারক দ্বারা স্বানাস্তর-গতি, বিপ্লব, বিচ্ছেদ, উৎপত্তি ইত্যাদি বুঝায়। এই কারক-পদের পরে হইতে, থেকে, চেয়ে, ইত্যাদি পদ প্রায়ই বসে। 'ঘর হইতে তাড়াও,' 'দূর হইতে মার,' 'বিপদ হইতে বাঁচাও,' 'তখন হইতে বলিতেছি,' 'এখন অবধি চেষ্টা কর'। 'আমার কাছে টাকা লও,' 'রাম চেয়ে শ্রাম বড়,' 'ছই-এর মধ্যে বড় কে' ? 'দশ জনের মধ্যে এক জন'। 'হিমালয়ে গঙ্গার উৎপত্তি,' 'বীজে গাছ হয়,' 'লোভে পাপ পাপে যুক্ত,' 'টাকায় টাকা আসে,' 'পশ্চিমা মেঘে বৃষ্টি হয়'। কোন কোন স্থলে অপাদান ও করণ মিশিয়া যায়; যেমন 'তাহার শাসনে সবাই তস্ত,' 'রাগেরমুখে গালি দিয়াছে,'

‘মাধার ঘায়ে পাগল,’ ‘যাতে হয় তা কর,’ ইত্যাদি। কোন কোন স্থলে ‘সম্পাদান ও অধিকরণ’ মিশিয়া যায়; যেমন ‘ছই বৎসর পূর্বে জন্মিয়াছে,’ ‘তিন বৎসর পরে ফলিবে’।

১১/০ অধিকরণ-কারক দ্বারা ক্রিয়ার স্থান আধার সময় বুঝায়। আধার স্থান হইতে অস্ত্র কারকও আসিয়া পড়ে। ‘প্রবাসে বাস,’ ‘বাড়ীতে আছেন,’ ‘সভায় বসিয়াছেন,’ ‘এ সময় (বা সময়ে) বাড়ীতে থাকেন না,’ ‘দশ বছরে পড়িয়াছে,’ ‘চন্দ্রোদয়ে অশ্বকার গেল,’ ‘হুর্জনের সঙ্গে বাস,’ ‘হৃদয়ে মমতা,’ ‘সর্বজীবে দয়া,’ ‘উত্তরে প্রীত হইলাম,’ ‘প্রণয়ে বিচ্ছেদ,’ ‘সে বিষয়ে সন্দেহ নাই’। ‘আগে চল,’ ‘পূর্বে বলিয়াছি,’ ‘বনে যাও,’ ‘ঘরে চল’। ‘ঘর থাকিতে বাবই ভেঙ্গে,’ ‘দিন থাকিতে পথ কর,’ ‘দাঁত থাকিতে দাঁতের মর্যাদা,’ ‘বাইতে যাইতে পথ ফুরায়,’ ‘পড়িতে পড়িতে পড়িত,’—ইত্যাদি বর্তমান ক্রিয়াপদে তে করিয়া অবস্থা বুঝাইতেছে। ‘বিশদে পড়িলে বুদ্ধি ধোলে,’ ‘তুমি গেলে সে আসিবে’—ইত্যাদি পড়িল, গেল অতীত ক্রিয়াপদে অধিকরণে এ। ‘আজিকে যাব,’ ‘কালিকে আসিবে,’ ‘তখনকে হইবে,’ ‘ছপরকে পহুছিবে’—ইত্যাদি উদাহরণে কে দ্বারা নির্দিষ্টকালের পূর্বে বুঝাইতেছে। ‘ছপরকে পহুছিবে’—ছপর হবার পূর্বে; ‘ছপরে পহুছিবে’—ছপর হবার সময়ে (পহুছিবে,) কিংবা পহুছিতে ছপর—ছই প্রহর সময় লাগিবে।

১২/০ সম্বন্ধপদ বিশেষ্যকে বিশেষিত করে। স্বামী-সম্বন্ধই সম্বন্ধ। এই সম্বন্ধের সহিত ক্রিয়ার অর্থ থাকে না, অস্ত্র সম্বন্ধে ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকে। কিন্তু যেমন সংস্কৃতে ষষ্ঠী-বিভক্তি দ্বারা করণ অপাদান সম্প্রদান অধিকরণ বুঝায়, বাজালাতেও র বিভক্তি দ্বারা প্রায় সব কারক বুঝায়। কেবল র বিভক্তি দেখিলে চলিবে না; অর্থ দেখিয়া অনেক স্থলে কারক বুঝি। বিশেষণ সম্বন্ধ,—‘যেমন,’ ‘স্বপ্নের দিন,’ ‘গুণের ভাই,’ ‘হৃদের ছেলে,’ ‘রাজার ধর্ম,’ ‘ছইএর ঘর’। স্বামী-সম্বন্ধ,—‘রামের বাড়ী,’ ‘আমার কলম,’ ‘তোমার বই’। কর্তা সম্বন্ধ,—‘বিবাহের বর,’ ‘কর্তার ইচ্ছায় কর্ম,’ ‘আমার লেখা,’ ‘তোমার পড়া বই’। কর্ম সম্বন্ধ,—‘বিদ্যার আলোচনা,’ ‘পড়িবার কেতা’। করণ সম্বন্ধ,—‘বেতের প্রহার,’ ‘মাটির ঘর’। সম্প্রদান সম্বন্ধ,—‘তাহার পাকে,’ ‘কলিকাতার পথ দক্ষিণে,’ ‘এক ক্রোশের পথ’। অপাদান সম্বন্ধ,—‘ব্রাহ্মের ভর,’ ‘সোনার ধনি,’ ‘মহিষের দ্বত’। অধিকরণ সম্বন্ধ,—‘সে বাটার মঞ্জল,’ ‘দেশের লোক,’ ‘বসিবার আসন’। সম্বন্ধ পদ দ্বারা আরও নানা অর্থ প্রকাশিত হয়। যথা, নির্ধারে, ‘ভালর ভাল,’ ‘বাছার বাছ,’ ‘গুণীর শ্রেষ্ঠ’। অভেদে, ‘জ্ঞানের দীপ,’ ‘ধর্মের নৌকা’। বিশেষণের সহিত সম্বন্ধ,—‘তোমার সমান,’ ‘রামের তুল্য,’ ‘সীতার সহিত,’ ‘আমার প্রিয়,’ ‘তোমার হুচিকর’। এইরূপ, ‘ইহার উপরে নীচে মধ্যে পূর্বে, প্রাতি’ ইত্যাদি। ‘কিছু পরে,’ ‘একটু আগে,’—‘কিছুর পরে,’ ‘একটুর আগে’। ইত্যাদি।

১৩/০ এখন বিভক্তি ভাগ করা সহজ। দেখা যায়, কারকের বিভক্তি অতন্ন, ই এ য় কে তে র রা। এগুলির মধ্যে ই এ য় একই; এবং উচ্চারণের সুবিধার নিমিত্ত তে ঞানে এতে

র স্থানে এর, রা স্থানে এরা, এবং স্থলবিশেষে কে, স্থানে একে হয়। সম্বন্ধে কার বিভক্তিও আছে ; তদ্বিষয় পরে দেখা যাইবে। দ্বারা দিয়া হইতে থেকে চেয়ে লেগে জড়ে তরে প্রভৃতি বিভক্তি নহে, এক এক পদ। এই সকল পদ পরে থাকিলে সহজে কারকজ্ঞান হয় বটে, কিন্তু 'বিভক্তি' (=পদের অংশ) বলিলে যাহা বুঝি তাহা নহে।

• ই বিভক্তি কেবল সর্বনাম শব্দের কর্তাকারকের এক বচনে, এবং রা এরা নাম শব্দের কর্তাকারকের বহুবচনে বসে। পূর্বে এবিষয় দেখা গিয়াছে। র বিভক্তি কেবল সম্বন্ধ পদে লাগে। কিন্তু সম্বন্ধ পদের মধ্যেও নানা কারকের অর্থ আছে। কে বিভক্তি কর্তা, সম্প্রদান অধিকরণ, বিশেষতঃ কর্মে লাগে। তে কর্ম বাতীত অত্ম কারকে, এবং এ যাবতীয় কারকে লাগে। সুতরাং বিভক্তি দ্বারা কারক-নির্ণয় অসম্ভব।

৮/০ বিভক্তির প্রয়োগ-সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা যাইতেছে। কর্তাকারকে নামপদে বিভক্তি প্রায়ই লাগে না। অর্থাৎ শব্দের যে রূপ, কর্তাকারকেরও সেই রূপ। শব্দটি জ্ঞাতিবাচক হইলে তাহা বহুবচনেরও রূপ। বিশেষ ধর্ম প্রকাশ করিতে হইলে জ্ঞাতিবাচক বিশেষ্যে বিভক্তি আবশ্যক হয়। প্রকৃত বাঞ্ছনাস্ত এবং উচ্চারণে বাঞ্ছনাস্ত শব্দে এ, অ আকারাস্ত শব্দে য় তে, অত্ম স্ত্রাস্ত শব্দে এ তে। নমুয-বাচক শব্দে তে যোগ গ্রাম্যতা। যথা, লোকে বলে, মুখে করে, মানুষে পারে, দেবতায় করে। 'গোর ঘাস খায়', এবং 'গোরুতে ঘাস খায়',—দুই-এর অর্থ এক নহে। সব সকল উভয় নিজ—সবে সকলে উভয়ে নিজে হয়। এইরূপ পরস্পর। জন শব্দও কতকটা এইরূপ। দুইজন গিয়াছে, দুইজনে গিয়াছে—অর্থ এক নহে।

পরস্পর অর্থ বুঝাইলে দুইটি কর্তার দ্বিতীয়টিতে বিভক্তি লাগে। যথা, গুরু শিষ্যে পরামর্শ করিতেছে। দুইটির কর্তৃত্ব প্রকাশ করিতে হইলে দুইটিতেই বিভক্তি লাগে। 'নায়ে ঝায়ে বগড়া করিতেছে', 'তোমায় আমায় বিবাদ করি'—এখানে এ স্থানে য়।

গুণ ও ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্যে কর্তার বিভক্তি থাকে না। যথা, তাঁর দয়া আছে, আপনার যাওয়া হবে।

৯/০ কর্মকারকের বিভক্তি কে বটে, কিন্তু প্রায়ই থাকে না। কর্মকে বিশেষ করিয়া বলিবার সময় কে লাগে, নতুবা নহে। এইহেতু 'ছেলে লও' 'ছেলেকে লও', 'কবিরাজ দেখাও' 'কবিরাজকে দেখাও', 'গোর চরাও' 'গোরুকে চরাও', ইত্যাদি উদাহরণের দুই রূপে অর্থের প্রভেদ আছে।

অচেতন পদার্থ এবং ক্ষুদ্র প্রাণী-বাচক বিশেষ্যে কর্মকারকে কে কখনও লাগে না। যথা, কাপড় তোলা, কলম রাখ, ছারপোকা মার। বিশেষ করিতে হইলে টা খান জুড়িতে হয় 'কাপড়-খান তোলা', 'কলম-টা রাখ', 'ছারপোকা-টা মার'। বহুবচনেও বিভক্তি থাকে না। 'বইগুলা রাখ।'

দ্বিকর্মক ক্রিয়ার গৌণকর্মে বিভক্তি থাকে, মুখ্যে থাকে না। যথা, সে কথা রামকে

বলিবে, গোরুকে জল খাওয়াও, গাছে জল দেও। ‘গাছে’ কর্মকারক, কারণ দি খাত্ত্বিকমক। ‘গাছে’ না বলিয়া ‘গাছে’—অর্থাৎ কে জানে এ। তু° আমাকে আমায় (আমাএ)। ‘দিনকে রাত, রাতকে দিন করে’, ‘ধরাকে শরা জান করে’—ইত্যাদিতে কে বস্তুনির্দেশ করিতেছে। ‘ঠাকুর দর্শন করা’, ‘বৃক্ষ ছেদন করা’, ‘অন্ন ভোজন করা’,—ইত্যাদি উদাহরণের ‘করা’র কর্ম লইয়া বাঙালি-ব্যাকরণ-লেখকেরা একমত নহেন। কেহ বলেন, দর্শন করা ছেদন করা, ভোজন করা—একসঙ্গে ক্রিয়া, এবং ঠাকুর বৃক্ষ অন্ন কর্মকারক। কেহ বলেন, ‘করা’র কর্ম দর্শন ছেদন ভোজন, এবং ঠাকুর বৃক্ষ অন্ন সম্বন্ধ পদ। অর্থাৎ ঠাকুরের দর্শনকে করা। কিন্তু দর্শন করা—দেখা, ঠাকুর দর্শন করা—ঠাকুর দেখা; ঠাকুর স্পষ্ট কর্ম। ‘দর্শন করা’—একসঙ্গে ক্রিয়া মনে করিলে দোষ হয় না। ঠাকুর দর্শন—ঠাকুরকে দর্শন। এই ভাবে দেখিলে ‘দর্শন’ কৃত্যপ্রণয়ান্ত শব্দের কর্ম ‘ঠাকুর’। ইহাই যুক্তিসঙ্গত বোধ হয়। কেবল সাকর্মক ধাতুর কৃত্য শব্দের পরে ‘কর’ বসে; সূত্রাৎ কোথাও গোলযোগ হয় না। কিন্তু যদিও কেহ বলেন ঠাকুর দৃষ্ট করিল, অন্ন ভুক্ত করিল, তথাপি বৃক্ষ ছিন্ন করিল, ধন বিনষ্ট করিল ইত্যাদি উদাহরণ লেখার ভাষায় পাওয়া যায়। ‘ছিন্ন করিল’ ‘বিনষ্ট করিল’, ইত্যাদি পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাষা। ‘মন বিনষ্ট—ইহা করিল’,—এইরূপ ব্যাখ্যা আবশ্যক।

দ্যো (রাঢ়ে) আমাকে বল, তোমাকে দিব। কখন কখন আমায় বল, তোমায় দিব। বজ্রের কোন কোন স্থানে আমারে বল, তোমারে দিব। প্রাচীন ও আধুনিক পদ্যে আমারে তোমারে পাওয়া যায়। শূর্যপুরাণে কর্মকারকে ক কে এ রে—চারি রূপই পাই। আমানীতে কর্মকারকে ক। উত্তর বজ্রে (মালদহে) অদ্যপি ক আছে। যশোরে ‘আমারগে’ ‘তোমারগে’—কর্ম ও সম্বন্ধ দুইই প্রকাশ করে। বরিশালে ‘আমারগো’ বা ‘নোগো’, ‘তোমারগো’, বা ‘তোগো’ আমাদের ও আমাদিগকে, তোমাদের ও তোমাদিগকে। কোন কোন স্থানে তাদের না বলিয়া তাদের; যেমন, তাদের কেহ বলে না—তাদিকে। ‘তাদের’—সম্বন্ধ পদ কি কর্ম কারক সহজে বোঝা যায় না। বোধ হয় এইহেতু ‘তাদেরকে বলিও’—এমন অদ্ভুত গ্রাম্য পদও হইয়াছে। এইরূপ, দিকে বা দিগে পরিবর্তে দেরে, দের, দেরকে, দেরকেরে, রারে, রগে, রগো, ঘরক, গরক ইত্যাদি নানা গ্রাম্য রূপ প্রচলিত আছে। হুগলী জেলার পূর্বাংশে ভদ্রলোকেও বলেন, তাঁদে ঘরে বা তাদের ঘরে বলিয়াছে—অর্থাৎ তাদিকে। বোধ হয় তাঁদিগরে (তাদিগকে) হইতে ‘তাদেগরে—তাঁদে ঘরে’ বা ‘তাদের ঘরে’ আসিয়াছে। পাবনায় এইরূপ। স্ত্রের বিষয় অপভ্রংশ রূপ ক্রমশঃ উঠিয়া বাহিতেছে। \*

\* তোমারে আমারে, তোমাএ আমাএ, ইত্যাদির সাদৃশ্যে কবি মধুসূদন কর্মকারকে সর্বদা বাতীত অকারান্ত বিশেষ্য পদেও রে স্থানে এ বিহাজেন। যথা, বাঁচালে দাসীরে; হরিণীরে রাখিয়া বাধনী। কিন্তু, কহ দাসে, নাশিবে তথ্যা মেঘনাথ শূরে, আবহিতে পদমে, সেবি অহরহঃ দেবেস্ত্রে, ইত্যাদি। এইরূপ প্রয়োগ বঙ্গভাষায় একেবারে নূতন। ত্রিহাপদেও মধুসূদন বঙ্গভাষার রীতি মানেন নাই। শান্তিলা জলধি (জলধি শাস্ত হইল),

১/ অধিকরণ কারকে অকারান্ত, ব্যঞ্জনান্ত এবং উচ্চারণে ব্যঞ্জনান্ত শব্দে এ, আকারান্ত শব্দে য় তে, অন্ত স্বরান্ত শব্দে তে (কবাচিং এ) হয়। কাল-বাচক শব্দের এবং গমনার্থক ক্রিয়ার অধিকরণে স্থান-বাচক শব্দের বিভক্তি বিকল্পে লুপ্ত হয়। 'তিনি কাল বাড়ী এসেছেন,' 'এ সময় তিনি থাকিলে'। 'বাড়ীতে এসেছেন,' 'এ সময়ে থাকিলে'—বলিবার সময় 'বাড়ী' ও 'সময়' বস্তুর বিশেষ লক্ষ্য। কিন্তু এরূপ বলা চলে না (রাঢ়ে), 'তিনি বাড়ী নাই,' 'তিনি বাড়ী আছেন'; কিন্তু বলা চলে 'লোকের বাড়ী হুগা পূজা হয়'। 'ঘর যাও,' 'বাড়ী এস,' 'কলিকাতা যাইতেছি,' 'বর্ধমান চলিলাম' ইত্যাদি উদাহরণে 'ঘর' 'বাড়ী' প্রভৃতি গমনার্থক ধাতুর কর্ম বিবেচনা করা চলে। রাঢ়ে অনেক স্থলে কর্মকারকের কে বসে। যথা, ঘরকে যাও (সং গৃহং যাই), ঘরকে এস, সেখাকে যাও, এখাকে এস। ওড়িয়াতেও এইরূপ; ঘরকু যান্ন, বনকু পলা (বনে পলাও)। বাঙালা 'আজকে যাব,' 'কালকে বলিব' ইত্যাদি উদাহরণেও অধিকরণে কে পাই। চণ্ডীদাসে, 'আজুক শয়নে ননদিনী সনে শূতিয়া আছিহু সই।' অন্তত, 'সে ধন পাইলে ঘরকে যাই।' জ্ঞানদাসে, 'ঘরকে গেলে কি বলিব মায়।' মাণিকে, 'মথুরাকে যায় দধি বিক্রয় করিতে।' অর্থাৎ অধিকরণ বিশেষ করিতে হইলে কে। 'ঘরে যা,' 'ঘরকে যা'—অর্থে অবিকল এক নহে। অকারান্ত বিশেষণ এবং আকারান্ত শব্দে য় হয়। 'ভালয় ভালয় পঁহুছিতে পারিলেই নজুল' 'ছোটয় বড়য় তামাশা'। যেখানে য় পরে ও কিংবা ই বসাইতে হয়, সেখানে তে আবশ্যক। রাঢ়ে এইরূপ। যথা, তার কথাতেই হবে। কোন কোন লেখক ভাষায়ও ভাষায়ই লিখিয়া অকারণে পঠনক্লেষ বৃদ্ধি করেন।

১/০ করণ কারকেও এ তে হয়। 'জালে মাছ ধরে,' 'আগুনে পোড়ে,' 'ছুরীতে কাটে।' চণ্ডীদাসে, 'কাটারিতে যেন কাটে।' 'কাটারিতে' এবং 'কাটারী দিয়া'—কাটারি অর্থ অবিকল এক নহে। অকস্মাত 'কাটারীতে,' ইচ্ছায় 'কাটারী দিয়া।' অর্থাৎ করণ বিশেষ ভাবে বলিতে হইলে এ তে না দিয়া দ্বারা দিয়া যোগ করিতে হয়। দ্বারা শব্দ একেবারে সংস্কৃত করণ কারক, অর্থ দ্বার—উপায়—করিয়া। 'আমা দ্বারা এ কাজ হবে না'—আমার দ্বারা। কিন্তু, 'আমা তোমা তাহা যাহা ইহা দ্বারা' লেখা ও বলা বর্তমান রীতি হইয়াছে। বাং দি (এবং সং দা) ধাতু হইতে দিয়া পদ হইয়াছে কি না সন্দেহ। ওড়িয়াতে দেই (দিয়া)। বোধ হয় সং আ-দা ধাতু হইতে বাং দিয়া আসিয়াছে। 'লাঠী দিয়া মার'—লাঠী আদান বা গ্রহণ করিয়া। 'পথ দিয়া চল,' 'কটক দিয়া পুরী গেল' ইত্যাদি স্থলে সং দা ধাতু মনে করা কঠিন। 'আমাকে দিয়া কাজ হবে না'—আমাকে উপায় গ্রহণ করিলে। করণ কারকের পরে দ্বারা ও দিয়া পাই, পৃথক পাই না। অতএব এই দুই শব্দ করণের প্রত্যয় মনে করা অজ্ঞায় নহে। সে কালের পণ্ডিতী বাঙালায় কতৃৎ বুঝাইতে 'কতৃক,' করণ বুঝাইতে 'করণক,' হেতু বুঝাইতে কন্মোলিল (কলম্বি কন্মোল করিল), বিনানিলা বেণী (বিনাইলা), আদানিল হয়-বৃদ্ধ; বনবনিল কৃপাল (বন বন করিল), মধুরিয়া পাভাকুল (পাভাকুলকে মধুর খনি করাইয়া), ইত্যাদি। ক্রিয়াপদ দেখিয়া স্বকর্মক অকর্মক বুঝিতে পারা যায় না। ইহাই প্রধান দোষ।

‘প্রযুক্ত’ ও ‘বিধায়’ শব্দ বসিত। যথা, ‘হৃদয়ধর-কর্তৃক কুঠার-করণক সে কাষ্ঠি ছিল হইয়াছে। রজ্জু-করণক বদ্ধ আছে যে অশ্ব তাহাকে মুক্ত কর, তিনি তীক্ষ্ণ অসি-করণক তাহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন।’ (শ্রীমাচরণের ব্যাকরণ)। অর্থাৎ পদের সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া যাইতে হইত সে পদের কি কারক বুঝিতে হইবে। কর্তৃক, সেকালের কর্তা-কারক-জ্ঞাপক সংজ্ঞক। আশ্চর্যের কথা বাঙালার এই বিকাশের দিনেও সভাপতি-কর্তৃক পঠিত সম্পাদক-কর্তৃক লিখিত মুদ্রাকর-কর্তৃক মুদ্রিত ইত্যাদি, অদ্বুত বাঙালা চলিতেছে।

১৮০ সম্প্রদান ও অপাদান কারকের পৃথক্ বিভক্তি নাই। সংস্কৃত-প্রাকৃতেও সম্প্রদান কারকের পৃথক্ বিভক্তি ছিল না, বস্তু বিভক্তি দ্বারা সম্প্রদান কারকের কাজ চলিত। পৃথক্ বিভক্তি নাই বলিয়া কারক নাই বলিতে পারা যায় না। এ বিষয় পূর্বে দেখা গিয়াছে। বাঙালাতে এ তে কে এই তিন বিভক্তি প্রায় সকল কারকে লাগে, অথচ কর্তা কর্ম করণ অধিকরণ অন্ততঃ এই চারি কারক কেহই অস্বীকার করেন না। এ তে কে দিয়া সম্প্রদান; অপাদান কারকে কদাচিৎ এ বসে। ‘ছাতে জল পড়ে’—ছাত দিয়া বা ছাত হইতে। ‘গাছ হাতে ফুল পাড়,’ ‘গাছে হাতে ফুল পাড়’; ‘ঘর হাতে চুরি,’ ‘ঘরে হাতে চুরি’;—অর্থে ভ্রম প্রভেদ আছে। বিশেষ উল্লেখে বিভক্তি, নতুবা নহে। অপরাপর কারকের পক্ষেও এই নিয়ম। নিমিত্তার্থে ও हेতুর্থে এ তে প্রচুর পাওয়া যায়। ক্রান্তে, যাওয়াতে—হেতুর্থে তে। রাঢ়ে নিমিত্তার্থে কে বিভক্তিও হয়। যথা, বেলা গেল জলকে যাই (সং জলায় যামি),—জলের নিমিত্তে। ‘তেলকে লোক পাঠাও’—তেলের নিমিত্ত; ‘তাকে দাঁড়াইয়া এস’—তার নিমিত্ত বা তার ভয় দূর করিতে। ওড়িয়াতেও এইরূপ আছে। জলকু, তেলকু—জলের, তেলের নিমিত্ত। ওড়িয়া খাইবাকু (খাইবার নিমিত্ত), যিবাকু (যাইবার নিমিত্ত), এবং বাঙালা খাইতে যাইতে এক শ্রেণীর। এ বিষয় কুৎপ্রত্যয় প্রকরণে দেখা গিয়াছে। রাঢ়ে ‘কিসকে যাবে’—কেন বা কি নিমিত্তে। ‘কিসে হাত কাটিয়াছে,’ ‘কিসে যাবে,’—কিসে করণ-কারক। কিসে হাত কাটিয়াছে—কি সেটা যেটায় হাত কাটিয়াছে। ওড়িয়া কিস, সং প্রাকৃতে কিস; সং জানে হ-য় হইয়া আংতে কিয়। বা কেন—অবিকল সংস্কৃত রূপ। রাঢ়ের কিসকে, ওড়িয়া কিসকু, কাইকি, হিন্দী কাহে-কো। এই কে কি কু কো নিমিত্তার্থে কে, এবং বোধ হয় সংস্কৃত ‘কৃত’ (প্রয়োজন) শব্দের বিকারে আসিয়াছে। কিসকে—কি প্রয়োজনে, জলকে—জল প্রয়োজনে। কৃতিবাসে (লং), ‘না ধোবেন তোর বিচকে বাগুন।’ মাগিকে, ‘বীচকে বেগুন ক্ষেতে না রাখিবে আর।’ অর্থাৎ বীজের নিমিত্তে বা বীজ প্রয়োজনে। ‘লাঠীকে লাঠী ছাতকে ছাতা’—লাঠীকে—লাঠীর প্রয়োজন হইলে। ‘তোমাকে প্রণাম করি,’ ‘তোমায় গড় করি’—তোমার উদ্দেশে প্রণাম, গড় করি। ‘করি’ ক্রিয়ার কর্ম ‘তোমাকে’ বা ‘তোমায়’ মনে করা চলে না। ‘তোমাকে ধন্ত,’ ‘তোমায় আশীর্বাদ,’—‘তোমাকে,’ ‘তোমায়’ কর্মকারক বলিলে অর্থ হয় না। রাঢ়ের সাধারণ লোকে নিমিত্ত অর্থে ‘জন্মে,’ ‘লেগে’ (লাগিয়া), ‘তরে’ বলে। পণ্ডিতেরা ‘নিমিত্তে’ অধিক বলেন। কেন শব্দও ‘কেনে’;

যথা, চণ্ডীদাসে, 'রাই এমন কেনে বা হলো।' বাস্তবিক দেখিতে গেলে এ বিভক্তি যোগে নিমিস্তে, জন্যে, ইত্যাদি। 'বিদিতার্থে লিখিলাম'—এ বিভক্তি। কৃত্তিবাসে 'তরে' কর্মকারকের বিভক্তি পাই। যথা, 'ব্রজা পাঠাইয়া দিল নারদের তরে'—নারদকে; 'সত্যকার তরে'—সবাকৈ। থেকে—থাকিয়া, লেগে—লাগিয়া, চেয়ে—চাহিয়া, তরে—তরিয়া বৃদ্ধিতে পারি; কিন্তু 'হইয়া'—'হইয়ে' না হইয়া 'হইতে।' এ সম্বন্ধে পরে বলা যাইবে।

১৮০ সম্বন্ধ পদের র এর। শব্দ এক অক্ষরের হইলে, বাঞ্ছনাস্ত হইলে, অকারাস্ত বিশেষ্য হইলে, কিংবা শব্দের শেষ অক্ষর স্বর হইলে এর, অন্তত্ব র। অথবা, একের অধিক অক্ষরের এবং অ ভিন্ন স্বরাস্ত শব্দের পরে র। যথা, ক-এর, না-এর, গী-এর; কাছের, স্কন্ধের, ছুঃখের, দেহের; ভাই-এর, জানাই-এর, সই-এর, ছুই-এর, বউ-এর; কিন্তু, গজার, মনসার, নদীর, বধূর, ছেলের, বুনোর। অকারাস্ত বিশেষণের পরে র হয়। যথা, ভালর, মন্দর, চোটর, কালর উপর কাল, তেরর ঘরে। নান্নবের নান স্বরাস্ত হইলে ও র হয়। যথা, অম্ল্যার বাসা, অনন্ত-র বই, প্রসন্ন-র পুত্র, প্রিয়-র খুড়া, হর-র পিসী, সুর-র নাসী। কদাচিত্ নহেজের, অনন্তের ইত্যাদি পদও শোনা যায়।

১৮১ সম্বন্ধ পদের আর এক বিভক্তি, কার আছে। যথা, এখানকার, কোন্ধানকার, সেদিককার, কোথাকার, ভিতরকার, এখনকার, সেদিনকার, আজিকার, আগেকার প্রভৃতি দিক ও কালবাচক শব্দে কার বসে। 'এখনের, তখনের কথা' হয় না, এখনকার, তখনকার। 'পূর্বের জালানা' 'পূর্বদিককার জালানা,' 'সেদিনের কথা' 'সেদিনকার কথা' অর্থে একটু বিশেষ আছে। কৃত, ভূত, ঘটিত অর্থ না হইলে কার বসে না। 'এখানকার মজল'—এখানে ঘটিত ব্যাপার ভাল; 'সেদিনকার কথা'—সে দিনে যে কথা ভূত বা উৎপন্ন হইয়াছিল; 'পূর্বদিককার দরজা'—পূর্বদিকে যাহা না থাকিলে, চলিত না। পুরানা বাজালার 'আশনকার'—এখন 'আপনার' হইয়াছে। 'আপনকার'—আপনি যাহার উৎপাদক। এইরূপ, 'একজনকার,' 'সকলকার,' পুরানা বাজালা 'সত্যকার' (সবাকার) ইত্যাদিতে একজন-কৃত, সকল-কৃত, অর্থ হইতে সামান্য সম্বন্ধ-অর্থও আসিয়াছে। কেহ কেহ 'সত্য ঘটনা' না বলিয়া 'সত্যকার (সন্তিকার) ঘটনা' বলে। 'সত্যকার'—যেন সত্যকালে বা যুগে ঘটিত। এইহেতু 'মিথ্যাকার' হইতে পারে না। যেখানে কাল বা দিক বিশেষ লক্ষ্য হয় না, সেখানে কার বসে না। ইহাই কার প্রয়োগের নিয়ম বলিয়া বোধ হয়। 'চারি জনকার খাবার'—যেন সখ্যা বিশেষ লক্ষ্য; 'চারি জনের খাবার'—চারি জন অপেক্ষা কম বা বেশী লোকের খাবার। কার বিভক্তির উৎপত্তি পরে দেখা যাইবে।

১৮২ সম্বোধনে শব্দের পরিবর্তন হয় না। অর্থাৎ সম্বোধনের বিভক্তি নাই। সংস্কৃত শব্দের সম্বোধনে সংস্কৃত-ব্যাকরণের নিয়মে লিখিত ভাবার, হে নারি, জগদগে, রাজন, ব্রহ্মন, পিতঃ, মাতঃ ইত্যাদি হয়। কিন্তু লিখিত ভাষা এখানে আলোচ্য নহে। শিক্ষা-অধ্যায়ে আদরে ও অনাদরে ডাক-নাম সংক্ষেপ ও বিকারের নিয়ম পাওয়া গিয়াছে। এখানে সম্বোধনের



অব্যয় লেখা যাইতেছে । অব্যয়ের পরে কিংবা পূর্বে কোন শব্দ থাকিলে, হে গোঁ গা রে রাঁ লো লা । যথা, কি হে ভাই, ভাই হে ; ঠাকুর গো, সখিরে, চল লো চল, ইত্যাদি । অস্ত শব্দ না থাকিলে, অহে অগোঁ অরে অলো । প্রথমে, অহে হেঁহেঁ হেঁরে হেঁরা হেঁলো হেঁলা হেঁগো হেঁগা । বাঙালাভাষায় আদরে ওষ্ঠদ্বয় কাছে কাছে আসে, অনাদরে দূরে যায় । সম্বোধনে আদরে ও ( যেমন গো, লো ), অনাদরে আ ( যেমন গা লা ) । পুরুষের মধ্যে সম্বন্ধে গো, জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠকে কিংবা ছই সমবয়সকে হে, \* অত্ৰ গা রে রা । এক নারী অস্ত নারীকে সম্বন্ধে গো, জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠাকে কিংবা ছই সমবয়স্কায় লো, অনাদরে লা । সম্বন্ধে স্ত্রীকে পুরুষ, পুরুষকে স্ত্রী গো । খেদে গো ; যথা, চণ্ডীদাসে, ‘কহে সুবদনী শুনগো সজনি, দুঃখ কি বলিব আর ।’ পরিহাসে লো ; যথা, ‘নাপিতিনী কহে শুন লো সহ । অনাথী জনের বেতন কই ॥’ মধুসূদনে, ‘যা লো তুই সৌদামিনী-গতি । দেখ লো সখি চাহি লঙ্কাপানে ।’ খেদে রে ; যথা, চণ্ডীদাসে, ‘হীরে সখি কি দারুণ বাণী ।’ বাৎসল্যে পুরুষ স্ত্রীজাতিকে রে ; কষ্টকে পিতা রে বলিয়া সম্বোধন করেন । স্ত্রী উপহাসে পুরুষকে রে, আরে । যথা, চণ্ডীদাসে, ‘ভাল হৈল আরে ঐধু আইলা সকালে ।’ এইরূপ পুরুষকে পুরুষে । বিপদে রে ; যথা, বাবারে, বাপরে, মারে । দেবতা সম্বোধনে গো, হে । অভিমান ও নিন্দায় গা । অনির্দিষ্ট কিংবা দূরবর্তী ব্যক্তি সম্বোধনে অ ও ঔ অই আই এই হৈ ঐ ।

### ১৪৫। শব্দ-বিভক্তির মূল-নির্ণয় ।

১। বাঙালায় বিভক্তি এ কে তে র রা । উৎপত্তি কি ?

প্রথমে সম্বন্ধ পদের বিভক্তি দেখি । এ বিষয়ে আসামী বাঙালা এক । কেবল বাঙালা ভাষা না দেখিয়া ওড়িয়া হিন্দী ও মরাঠী ভাষাও দেখা যাউক । বা° মাহুঘের, ও° মাহুঘর, হি° মাহুঘকা, ম° মাহুঘাচা । এখানে র ক চ । স স্থানে চ, এবং চ স্থানে ক হইতে পারে । অতএব স° স্য, সংপ্রাকৃত ম্‌স হইতে ম° চা, হি° কা আসিয়া থাকিবে ।

২। কিন্তু ওড়িয়া ও বাঙালায় র পাইলাম না । ওড়িয়াতে বহুবচনে ( মাস্তে, বিশেষে ) ‘মাহুঘজ্জকর’ । এখানে ক, কর পাইতেছে । শূত্রপুর্নাণে পাই ‘তামাকর’—তামার, ‘রূপাকর’—রূপার । আমরা অদ্যাপি অনেক শব্দে প্রাচীন কার বিভক্তি দিয়া থাকি । আপনকার, আজিকার, যেথানকার ইত্যাদিতে প্রাচীন কার । বিদ্যাপতিতে, ‘তাকর মূলে দিমু ছধক ধার’—সম্বন্ধে ক এবং কর ছইই পাইতেছি । ‘তাকর’—ও° ‘তাজ্জকর,’ বা° ‘তার’ বা ‘তাহার’ । প্রাচীন আসামীতে ‘যা কেরি,’ ‘তা কেরি’—যাহাঁর, তাহাঁর অর্থে পাই । সম্বন্ধে ক ও পাই । যথা, বেদক বাণী—বেদের বাণী, গোবিন্দক নামা—গোবিন্দের নাম । বিহারীতে ক ; যথা, দেশক—দেশের । মালদহে অদ্যাপি ক আছে । মৈথিলীতে র হইয়াছে । হিন্দীতে কা

\* কবি-বহুবচন হে অপ-প্রবোধ করিয়া লিখিয়াছেন, ‘হুখিলা এত্ৰ ;—কি হেতু হুখরি, কাতরা তুমি হে আজি ।’ শিব, পৌরীকে বলিতেছেন । সীতাকে দ্বারচক্রে বলিতেছেন, ‘এই কি শয্যা সাজে হে ভোবারে, হেযাজি ।’

যেমন আছে, তেমনই মেরা তেরা, হমারা, তুম্‌হারা আছে । অর্থাৎ সামান্ত বিভক্তি কা সর্বনামে হইয়াছে রা, যেন কা রা মূলে এক । \* বিদ্যাপতির ‘হাতক সরপন’, হিন্দীতে ‘হাথকা’, মরাঠীতে ‘হাতচা,’ প্রাচীন বাজালায় ‘হাথর,’ বর্তমান বাজালায় ‘হাতের,’ ওড়িয়া আসামী ‘হাতর’ । সংস্কৃত বিভক্তি স্য হইতে চা কা উৎপন্ন বুঝিতে পারি, কিন্তু র কিংবা কর বিভক্তি পাই না ।

সং ঙ্গয় তদ্বিত প্রত্যয় জানে সং-প্রাকৃতে কোন কোন শব্দে কেবল হইত । সং রাজকীর—সংপ্রা\* রাজকের । ইহাতে এমন বুঝায় না, কেবল শব্দের মূল ঙ্গয় । কারণ কোথায় ঙ্গয়, আর কোথায় কেবল ? কেহ কেহ অনুমান করেন, সং কৃত শব্দে অপভ্রংশে কেবল আসিয়াছিল । পূর্বে (২০৪ পৃঃ) আমরা এই কৃত হইতে বাজালা হেতুর্থে কে অনুমান করিয়াছি । কৃত হইতে কেবল, কার, কর অনুমান করিতে পারি । কিন্তু বাজালা আসামী ওড়িয়ার র বিভক্তিও কি সেই কার হইতে ? কা লোপে র থাকিতে পারে । কিন্তু কেবল হইতে মরাঠী বিভক্তি চা পাই না । এ কথাও সত্য, সংস্কৃত-প্রাকৃত সর্বত্র এক ছিল না, এবং সকল ভাষা যে একই প্রাকৃত অপভ্রংশের বিভক্তি লইবে, এমনও মনে করিতে পারা যায় না । সম্বন্ধের বিভক্তির মূল কেবল ছিল, হয়ত আর কিছু ছিল । বোধ হয় প্রথমে স্বার্থে ক ছিল, তার পর তাহাতে র যুক্ত হইয়া কর, কেবল, কার হইয়াছে । সং কস্য জানেও কার আসিতে পারে । তুং লিখিতং ত্রীরজনী-কাস্ত মুখোপাধায়কস্ত কর্জপত্র মিদং—মুখোপাধায়ক-স্ত—মুখোপাধায়কর—মুখোপাধায়-কার কিংবা মুখোপাধায়র । অর্থাৎ স্য জানে র আসিতেছে, ক স্বার্থে । শূন্য পুরাণে তামা অর্থে তামাক, এবং সম্বন্ধে তামাকর আছে । ওং-তে জন-কর—( একজন-কার )—জনক-স্ত । কিন্তু সংস্কৃত শব্দের স জানে বাং-তে র মাত্র-ছই-চারিটা শব্দে পাই । এই কারণে সং স্য হইতে বাং র, এই অনুমান দ্রুহ হইতেছে ।

সং-প্রাকৃতে দ্বিবচন ছিল না । যষ্টির এক বচনে সূস, বহুবচনে ণ ছিল । অনেক পুংলিঙ্গ শব্দের এক বচনেও ণ ছিল । কিন্তু স্ত্রীলিঙ্গা স্ত্রীবলিঙ্গা ও সর্বনাম শব্দের কেবল বহুবচনে ণ পাই । বোধ হয়, এই ণ বাজালা ওড়িয়া আসামীর র হইয়াছে । অস্মদ শব্দের বহুবচনে সং প্রাকৃতে অম্‌হাং মহাং, যুদ্ধ শব্দের তুম্‌হাং তুমাং । অম্‌হাং—অম্‌হার—আমার, তুম্‌হাং—তুম্‌হার—তোমার । ওড়িয়াতে আন্তর তুস্তর, হিন্দীতে হমারা তুম্‌হারা । মরাঠীতে আমচা তুমচা । অতএব সং-প্রা\* সূস হইতে মরাঠী চা, হিন্দীতে কা ; সং-প্রা\* ণ হইতে বাজালা আসামী ওড়িয়া র ; এবং সং-প্রা\* কেবল হইতে প্রাচীন বাজালা কর ওড়িয়া কর । অই ণ হইতে মরাঠীর লা ; যেমন মং আপলা ( আপনার ) । আন্বন শব্দের যষ্টির বহুবচনে সং-প্রাকৃতে অপ্পাণাং—আপানার—আপনার, অন্তরূপ অপ্পাণং মরাঠী আপলা । ণ জানে যে ড়, এবং

\* সংস্কৃতে ক প্রত্যয় দ্বারা সম্বন্ধীয় বুঝাইতে পারে । বখা, মাষক—আমার, যুদ্ধক—তোমাদের, অস্মক—আমাদের ; তৃতীয়ক—তৃতীয়-দ্বিবচ-সম্বন্ধীয় ; অদ্ব্যক-মাত্রক—অদ্ব্যক-পরিমাণ-বিশিষ্ট ।

ড় ঞানে বে র ল হইতে পারে, তাহা শিক্ষাধায়ে দেখা গিয়াছে। কল কথা এই যে বাজালা বিভক্তির মূল এক নহে, অনেক।

১০ এই সম্বন্ধের র হইতে কর্তাকারকের বহুবচনের রা আসা অসম্ভব নহে। আমার যাহারা—তাহারা ‘আমরা’, অর্থাৎ আমার+।—আমার-সম্বন্ধীয় (ব্যক্তির)। সংপ্রাকৃতে দেহা, গিরিও বা গিরিগো, নদ্রও বা নদ্রআ (নদী), মাত্ৰা (মা), রাত্ৰা (রাজা) অহমে (আমি), তুম্হে (তুমি) প্রভৃতি প্রথমার বহুবচন। অর্থাৎ আ ও এ বিভক্তি। বা° আসা° ও° হি° ম°-তে এ বহুবচনের বিভক্তি আছে। হিন্দীতে তাইয়েঁ, হিন্দুও প্রভৃতি ও° যোগে বহুবচন। বাজালাতে শুধু আ না হইয়া র আগমে রা। সংস্কৃতে নর শব্দের কর্তাকারকে বহুবচনে নরাঃ, অর্থাৎ বিভক্তি আঃ। কাশীতে বহুবচনের দুই বিভক্তি, একটি আন, যেমন সাহেব—সাহেবান (তু° সং কলানি); অন্নাটি হা, যেমন কলমহা=সং কলমাঃ, অনুপহা=সং অশ্বাঃ। কারণ যাহাই হউক, দেখা যাইতেছে বহুবচনে অ।।\*

১০ বাজালায় কর্ম কারকের বিভক্তি কে। বিদ্যাপতিতে, ‘ভালুক সেবি’—ভালুকে সেবি। শূন্তপুরাণে, ‘আন্ধি জাক জনমাইব তাক দিও ঠাই’ এখানে জাক তাক—বাকে তাকে। তবে বর্তমান কে পূর্বকালে ক ছিল। আসামীতে অদ্যাপি ক আছে। বা° কে, ও° কু, হি° কো, ম° স লা। চারিভাষায় ক, এক ভাষায় স লা, আশ্চর্য্য বোধ হয়।

সংস্কৃতে কর্মকারকে কিংবা অন্ন কারকে ক ছিল না, কিন্তু ক স্বার্থে প্রচুর বসিতে পারিত। বাজালায় বহুবচলে কর্মকারকে কে দিতে হয় না, অর্থাৎ কর্তা ও কর্মকারকের রূপ এক। পূর্বকালেও এই প্রকার হইত। সংস্কৃতেও অনেক শব্দের এক বচনে কর্তা কর্ম রূপে এক। সং প্রাকৃতেও তাই ছিল। প্রাচীন বাজালায় স্বার্থে ক বসিত। শূন্তপুরাণে, ‘গরুড়েক মুক্ত কৈল গাজন দুআরে’—গরুড় গাজন দুআর মুক্ত করিল। ‘শ্রীরামক সুনিত হইল ভবনদী পার’—শ্রীরাম (পূর্বকথা) শুনিয়া ভবনদী পার হইল। এইরূপ আর দুই এক স্থানে আছে। কর্মকারকে ক অদ্যাবধি চলিয়া আসিতেছে। সূতরাং উদাহরণের প্রয়োজন নাই। বোধ হয় পূর্বকালে যাহা স্বার্থে ক ছিল, কালক্রমে তাহা কর্মে বাধা পড়িয়াছে। অর্থাৎ কর্মকারকের ক বিভক্তি বাজালা আসামী ওড়িয়া হিন্দীর নিজস্ব, সংস্কৃত হইতে আগত নহে। বোধ হয় সং-প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে।

কোন কোন ভাষায় সম্বন্ধেও ক আছে। ইহাতে মনে হয়, সেই ক কর্মকারকেও গিয়া পড়িয়াছে। কথাটা হঠাৎ উড়াইয়া দিবার নহে। কারণ বঙ্গে কোন কোন স্থানে বিশেষতঃ সর্বনামে কর্মকারকে রে বিভক্তি অত্যন্ত প্রচলিত আছে। ‘আমারে দেও’, ‘তোমারে বলিব’

\* নরাঃ পদে বিসর্গ আছে, এবং সজাত ও রজাত বিসর্গ স্থানে সংস্কৃতে র হয়। বা° বাহির, সং বহিস্ ব বহিঃ। বহির্গত। সং গোঃ বা° গোহু এই রকম দুই চারিটা পরিবর্তন দেখিয়া মনে হইতে পারে সং ঙ্ স্থানে বা°-তে র আসিয়াছে। কিন্তু যে বিসর্গ সং-প্রাকৃতে লুপ্ত হইয়াছিল, তাহা হঠাৎ বর্তমান বা°তে আসিবার কারণ কি? অন্ন তিন ভাষাতেই বা নাই কেন?

ইত্যাদি প্রাচীন বাঙ্গালাতেও ছিল। এমন কি, সর্বনাম পদে কে অপেক্ষা রে অধিক ছিল। সর্গীতে রা কর্মকারক এবং সম্বন্ধপদ দুইএরই বিভক্তি। রে বিভক্তির র লোপে থাকে এ, ফলে ‘আমাএ’—‘আমায়’।\* র লোপ এবং আগম কোন কোন ভাষায় এবং বাঙ্গাল শব্দ-বিশেষে সাধারণ। কিন্তু ‘আমাকে’ হইতে ‘আমায়’, কি ‘আমারে’ হইতে ‘আমায়’, তাহা স্থির করা কঠিন। মরাঠীতে কর্মকারকের বিভক্তি স লা সম্বন্ধপদের বিভক্তি চা লা অর্থাৎ এক। সং-প্রাকৃতে সম্প্রদান কারকের পৃথক বিভক্তি ছিল না, যষ্ঠী বিভক্তি দ্বারা সে কারকের কাজ হইত, এবং সেইরূপ মরাঠীতে হইয়া থাকে। মরাঠীতে সম্প্রদান এবং কর্মে কদাচিৎ তে বিভক্তিও বসে। প্রাচীন ওড়িয়াতে না-কি কর্মকারকে তে ছিল। অদ্যপি তাহার চিত্র-স্বরূপ ‘মো-তে’ (আমাকে), ‘তো-তে’ (তো-কে) আছে। চ হইতে ত আসা বিচিত্র নয়। যাহা হউক, বাঙ্গালায় কর্মকারকে তে নাই, কিন্তু অত্যন্ত কারকে আছে। এক বিভক্তি ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় কেমন ভিন্ন ভিন্ন কারক বুঝায়, তে তাহার এক দৃষ্টান্ত। তথাপি সংস্কৃত-মূলক বলিয়া সকল ভাষায় বিভক্তির পরস্পর সাদৃশ্য থাকার কথা।

ক, কা, কি, কু, কে, কো এক ক বর্ণের উচ্চারণ-সৌকর্য্যে আসিয়াছে। ওড়িয়াতে ঘরকু, কিন্তু নইকু নইকি—(নদী প্রতি) দুই-ই বলা চলে। বর্তমান আসামীতে কর্মকারকে ক, কিন্তু প্রাচীন আসামীতে ‘যাজ্জ করত নিতা সেবা’—(যাহাকে নিতা সেবা করিতেছেন) পাই। হিন্দীতে কা কো চলিত আছে। এইরূপ একই শব্দে স্বরবর্ণ যুক্ত হইয়া আজি আজ্, যেন যেনে, কেন কেনে, তবে তেবে, যবে যেবে ইত্যাদি হইয়াছে। বাঙ্গালাতে না নি, আসামীতে ন নি নে নো, ওড়িয়াতে ন নি, এইরূপ।

১/০ সংস্কৃতে অধিকরণে এ বিভক্তি; যেমন নরে। বাঙ্গালাতেও এ। প্রাচীন আসামীতে এ তে ত তিন রূপ পাই। কিন্তু তে বিভক্তির উৎপত্তি কি? শৃঙ্গ পুরাণে অধিকরণে ত তে পাই। ‘জনমিল পরম হংস জলেত ভাসিল।’ ‘হাথত টাকার বাটি’—হাথেতে বা হাতে। ‘জলেত’ ‘হাথত’ ক্রমে ‘জলেতে’ ‘হাতেতে’ হইয়াছে। আসামে ও উত্তর বঙ্গে এখনও ‘জলৎ’। প্রাচীন বাঙ্গালায় ক যেমন কর্তা কর্ম সম্বন্ধ এবং ক্রিয়াপদে বসিত, ত তেমনই পাদপুরাণে বা কথার মাত্রা-স্বরূপে বসিত। শৃঙ্গ-পুরাণে ক্রিয়াপদের পরে, ‘কেবা তুম্বার মাতা পিতা কহত না উত্তর।’ ‘সংসার তরিবাত জদি’—যদি সংসার তরিবা বা তরিবে। চৈতন্য-চরিতামৃতে ত প্রচুর পাওয়া যায়। ‘সামান্য বিশেষরূপে দুইত প্রকার।’ ‘তবে সে সকল লোকের হয়ত নিস্তার।’ এই ত সংস্কৃত তু তুল্য ছিল। আমরা বলি ‘যাবে ত?’ ‘যাবেনা ত কি?’ ‘হইল ত’, ‘তোমার ত সেই কথা’, ‘সেই ত করিলে’, ‘তাইত বটে’, ইত্যাদি। সং জলে, বাং জলে, ওং জলে বা জলরে, হিং জলমে, মং জলাস্ত। হিং মে—এ; মরাঠীতে আস্ত (সং অস্ত?) ব্যতীত ইং অঁ আছে। ওড়িয়াতে এ ব্যতীত রে আসিয়াছে। প্রাচীন আসামীতেও রে পাই। বাঙ্গালাতেও এ ব্যতীত তে আসিয়াছে। বাঙ্গালায়

\* কু শৃঙ্গপুরাণে ‘বাটাল তাবুল’, ‘বাটাল তাবুল’, ‘বাটীএ তাবুল’—এই তিন রূপ আছে, অর্ধ বাটার তাবুল।

প্রাচীন কাল হইতে বিভক্তি এ। বিন্যাপতিতে এ। বোধ হয়, পাদ পূরণ কিংবা নিশ্চ-  
য়ার্থে অধিকরণের এ পরে ত বসিত, ফলে দাঁড়াইত তে। এ, ইহার টানে তে হইয়া এতে  
—যেমন ‘জলেতে’—হইয়াছে। জলে, জলেত, জলেতে। অর্থাৎ জলেতে পদে ছইবার  
বিভক্তি বসিয়াছে। এই কারণে ‘জলেতে’ গ্রাম্য ভাষা, এবং ‘জলে’ সাধুভাষা হইয়াছে। ‘জলে’  
পদ প্রাচীন রীতি অনুসারে ‘জলএ’ হইবার সম্ভাবনা ছিল। তুলনা কর, ‘নদীএ এল বান।’  
এই এ স্থানে য় হইয়া ‘কাদায়’, ‘ভাষায়’। ওড়িয়াতে র আগম হইয়া ‘জলএ’ স্থানে ‘জলরে’।

১৮° বাঙালায় করণ কারকেরও বিভক্তি এ তে। ছুরীতে, কলমে, খোঁচায় ছিঁড়িয়াছে।  
এ য় একেরই ছই রূপ। আসাং ও বিভক্তি রে হি° নে (সে), ম° নৈ°। সংস্কৃতে এন না  
আ; সং-প্রাকৃতে এণ না এ ই। অতএব দেখা বাইতেছে সংস্কৃত হইতে হি° ম° বা°  
বিভক্তি এ আসিয়াছে। এ স্থানে রে করিয়া আসামী ওড়িয়াতে বিভক্তি রে, এবং তে  
করিয়া বাঙালাতে বিভক্তি তে হইয়াছে। শেষে শুধু স্বর এ উচ্চারণে কষ্ট হয়; এই হেতু  
স্বর সঙ্গে একটা ব্যঞ্জন র, মিশিয়াছে। বোধ হয় এ স্থানে তে হইবার কারণও কতকটা এই।  
স্বরবর্ণ সহিত র যত যুক্ত হইতে দেখি, অত্র ব্যঞ্জন তত দেখি না। অত্য়দিকে ক যত লুপ্ত হয়,  
অত্র ব্যঞ্জন তত হয় না।

১৯° অপাদান কারকের ‘হইতে’ শব্দের মূল সং ভূ এবং বাঙালা হ ধাতু। ভূ ধাতুর  
অর্থ সত্তা, স্মরণাং সম্ভব, উৎপত্তি। ‘গাছ হইতে ফল পড়িল’,—ফলের উৎপত্তি গাছ।  
‘সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত’—পরিষৎ আদি বা কারণ। এইরূপ সর্বত্র। বা° থাক  
(এবং সং ঙ্গা) ধাতুর অর্থ স্থিতি। সত্তা ও স্থিতি এক। এইহেতু ‘হইতে’ পরিবর্তে ‘থাকিয়া’  
বা ‘থেকে’, ‘ঠাইএ’ বা ‘ঠি°এ’ (স্থানে), ‘নিকটে’, ‘কাছে’, ‘কাছ থেকে’ ইত্যাদি  
আসিয়াছে। কিন্তু ‘হইতে’ ও ‘থাকিয়া’—রূপে ভিন্ন। ‘হইতে’—‘হই’ ক্রিয়াপদে অপাদানে  
তে, বোঝা যায়। কিন্তু সেইরূপ ‘থাকিতে’ নয়, ‘থাকিয়া’—অনন্তরার্থে ইয়া প্রত্যয়।  
‘গাছ থেকে ফল পড়িল’—ফল গাছে ছিল—তার পর পড়িল। স্মরণাং অর্থ ‘হইতে’-র তুল্য  
হইল। এমন বাক্যও আছে, ‘হুগলী হইয়া বর্ধমান যাইবে’—অর্থাৎ হুগলীতে স্থিতি করিয়া।  
‘রাম চেয়ে শ্রাম বড়’—রামকে তুলনার আদি করিলে শ্রাম বড়, কিংবা রামকে দেখিয়া বোধ  
হইল শ্রাম বড়। ‘চেয়ে’ স্থানে ‘চাইতে’ শব্দও বসে। ‘চাইতে’—চাই ক্রিয়াপদে  
অপাদানে তে। অপাদানে ও°-তে রু ঠারু, হি° তে সে, ম°তে উন হুন, আসা°-তে পর।  
সং-প্রাকৃতে বহুবচনে হিস্তো স্মৃস্তো ছিল। আসা°-তে অদ্যাপি (প্রায়ই পদ্যে) হস্তে (বা°  
হইতে) আছে। কোন কোন মরাঠী পণ্ডিত মনে করেন, হিস্তো স্মৃস্তো হইতে মরাঠীর হুন  
উন বিভক্তির উৎপত্তি। হ ও স স্থান পরিবর্তন করিতে পারে, এবং হ লোপে উন থাকে।  
সিস্তো হইতে হি°-র সে বিভক্তিও অনুমান করা বাইতে পারে। ও° ঠারু—স্থান-উ—  
স্থান-সু—স্থান হইতে। ঠারু পরিবর্তে শুধু রু ও হয়।\* অতএব বিভক্তি রু—যেন মরাঠীর

\* কবি জয়কৃষ্ণ দাসের (১৬০৭ শক) রসকমলতায় ‘কাঁকি কোরখে দুকু হেরই আয়ত নাপর কালা’—

উন বিভক্তির উ এবং উ-তে র আগম। আসা পরা, স উপরি হইতে। যেখর পরা—যেখের উপর হইতে, এখানেও ঞান বা আদি। কিন্তু, স-প্রাকৃতে হিন্তো সিন্তো কোথা হইতে আসিল? সংস্কৃতে অপাদানের একবচনে আং অঃ, বহুবচনে ভ্যঃ। পালিতে একবচনে সূসা, বহুবচনে হি। সংস্কৃতে অঃ হইতে পালির সূসা এবং হিন্দীর সে আলা অসম্ভব নয়। সংস্কৃত ভ্যঃ হইতে পালির হি আসিয়া থাকিবে। সংস্কৃতে ভ্যঃ কি মূলে ভূ ষাতু? সংস্কৃতে লোকাং \*—লোকতঃ, তন্মাং—ততঃ, দুই প্রকার পদ আছে। পালির সূসা সজ্ঞে ত সূ মিলিয়া প্রাকৃত স্নুস্তো এবং হি সজ্ঞে মিলিয়া হিন্তো? যাহা হউক, অন্ধকারে ঢিল ছুঁড়িয়া লাভ নাই। দেখা যাইতেছে, বাঙালার ‘হইতে’-র মূলে ভূ ষাতু; এবং ‘হইতে’ পাইবার নিমিত্ত স-প্রাকৃত হিন্তো না আনিলেও চলে। মরাঠী ভাষা স-প্রাকৃতে যত নিকটবর্তী, অস্ত চারি ভাষা তত নহে।

### ১৪৬। সন্ধি।

১/০ সংস্কৃত ভাষায় দুই বর্ণ (ধ্বনি) পরস্পর নিকট হইলে মিলিত হয়। এইরূপে ষাতু ও প্রাতিপদিকের সহিত বিভক্তি ও প্রত্যয় যুক্ত হইয়া পদ ও শব্দ রচিত হইয়াছে। দুই বা অধিক পদও পরস্পর যুক্ত হইয়া দীর্ঘ আকার ধরে। পদের সন্ধি দেখিলে মনে হয়, সংস্কৃত-ভাষী শ্রুত কথা কহিতেন, নতুবা কর্তা-ক্ৰিয়া-কর্মাদি মিলিত হইতে পারিত না। শিক্ষাধ্যায়ে দেখা গিয়াছে অস্ততঃ কতক সন্ধির মূল স্বাভাবিক।

২/০ বাঙালা-ভাষা শব্দ-সন্ধির বিরোধী। এত বিরোধী যে সন্ধিযোগ্য সংস্কৃত শব্দও না মিশাইয়া পৃথক পৃথক বলিলে বাঙালায় শ্রুতিমধুর হয়। মধ্বাভাব, পিতৈশ্বৰ্য, বিদ্বান্ লেখক প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দ ভাঙিয়া ‘মধুর অভাব,’ ‘পিতার ঐশ্বৰ্য,’ ‘বিদ্বান লেখক’ বলা ও লেখা হইয়া থাকে। সন্ধি হইলে যে শব্দের অর্থ বুঝিতে এবং উচ্চারণ করিতে ক্লেশ হয় না, সে শব্দ বাঙালায় চলে। বিদ্যালয়, কটুক্তি, পিত্রালয়, সচ্চরিত্র, জগন্নাথ প্রভৃতি শব্দ এই রূপ। বাক্যের অন্তর্গত সন্ধিযোগ্য সংস্কৃত বিশেষণ ও বিশেষ্য পদের সন্ধি হইয়া থাকে, অস্ত পদের হয় না।

৩/০ বাঙালায় সন্ধি একবারে হয় না, এমন নহে। ষাতু ও প্রাতিপদিকের সহিত বিভক্তি ও প্রত্যয়ের সন্ধি হয়। দুই শব্দের সমাস হইলেও সন্ধি হয়। এ বিষয়ে সংস্কৃত ও বাঙালা সমান। প্রভেদ এই, বাঙালায় ভিন্ন ভিন্ন পদের সন্ধি হয় না।

৪/০ সংস্কৃতে দুইটি স্বরবর্ণ পাশে পাশে থাকিতে পারিত না। কিন্তু, স-প্রাকৃতে থাকিতে

স্বরকার হুঁ কিয়া হু—ও হুরু—হুর হইতে হেরিতে লাগিল দায়র কালা আসিতেছেন। (১৩১৪ সালের সাঃ পঃ)। লব্ধ পদেও হু আছে।

\* সংস্কৃত বিভক্তি আং সজে কাসীর বিভক্তি আজ তুলনা করা যাইতে পারে। স-তে ‘কটকাং’—কটক হইতে, কাসী ‘আজ কটক’—কটক হইতে। সংস্কৃত শব্দের ত্ত দ্বয়ানে কাসীতে প্রাইজ পাওয়া যায়।

পারিত। স° ‘শৃগাল’ শব্দ স°-প্রাকৃতে ‘সিআল’ হইয়াছিল। আমরা বাঙালায় বলি ‘শিআল’, কিন্তু প্রায়ই লিখি ‘শিয়াল’। ‘শিআল’ লিখিলে সংস্কৃত-ব্যাকরণের নিয়মে ‘শাল’ হইত। বোধ হয়, এই আশঙ্কায় ‘শিয়াল’ লিখিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছি। ‘করিআ’ লিখিলে সংস্কৃত-ব্যাকরণ ‘কর্যা’ বা ‘কর্ষা’ করিয়া ফেলিত। হয়ত এই কারণে ‘করিয়া’ লেখা রীতি হইয়াছিল। (প্রাচীন বাঙালায় ‘কর্যা’ বানান ছিল, এবং বঙ্গের কোন কোন স্থানে অদ্যাপি ‘কর্যা’ শব্দ আছে।) করি+আছি—‘করিআছি’ না হইয়া ‘করিয়াছি’ হইবার কারণও সংস্কৃত-ব্যাকরণের শাসন। শুধু স্বর বসাইতে যেন বাঙালা ভাষা কাতর। ওড়িয়া-ভাষা কিন্তু সংস্কৃত-প্রাকৃতে মতন শুধু স্বর বসাইয়া যায়। হয়ত প্রাচীন বাঙালা-লেখক অ এবং য় বর্ণের উচ্চারণ এক করিয়া বাঙালা ভাষায় এত য় আনিয়া দিয়াছেন। প্রাকৃত জনের জিহ্বা কণ্ঠ কণ্ জড়ভাবাপন্ন হইয়া থাকে। এ বিষয়ে শিক্ষাধায়ে উল্লেখ করা গিয়াছে। ই এ স্থানে য় এবং এ স্থানে য়ে অনেক পদে চলিয়াছে। যথা স° খদির—খইর—খয়র (কেহ কেহ বলে খয়ের); স° ভাত্—ভাই, ভাই+ইয়া—ভাইয়া—ভায়া; প্রাচীন বা° করিহ—করিঅ—করিও (কেহ কেহ লেখেন করিয়ে); স° গ্রাম—গাঅ—গায়, গায়+এর=গায়ের; স° মাত্—মাই (কিংবা মাতা—মাতা—মায়), মাই+এর=মায়ের। এইরূপ, ছই+এর—ছয়ের, ভাই+এর—ভায়ের, ছই+এক—ছয়েক। কত+এক—কতেক, ত লোপে—কয়+এক=কয়েক। কিন্তু ত লোপে হয় অ থাকিবে, নয় কিছুই থাকিবে না। অতএব ‘কএক’ হইবার কথা। ‘কত’ হইতে ‘কঅ’ করিয়া শেষের অ উচ্চারণ করিতে দৈর্ঘ্য চাই। বাঙালা ভাষা কয়, নয় (নব), ছয়, পঁয় (-ষটি) ইত্যাদি করিয়া ছাড়িয়াছে। মাটি+ইয়া—মাটিয়া ঠিক আছে। কিন্তু জল+উয়া—জলুয়া বানান উচ্চারণের সঙ্গে মেলে না। এই কারণে বোধ হয় ইয়া উয়ার ঠিক বানান ইআ উআ। (১৩১৭ সালের ফাস্তুনে প্রবাসী পত্র দেখ)

১/০ বাঙালা ভাষার শব্দের সন্ধির নিয়ম এক। সমাস হইলে এবং পূর্ববর্তী শব্দ বাঞ্ছনাস্ত এবং পরবর্তী শব্দ স্বরাদি হইলে বাঞ্ছনে স্বর যুক্ত হয়। যথা, জন+এক—জনেক, বার+এক—বারেক। সাদৃশ্বে, অর্ধ+এক—অর্ধেক, কুড়ি+এক—কুড়িএক—কুড়িক, ছুঃখ+এর—ছুঃখের, বিরহ+এর—বিরহের, প্রভৃতি আছে। পাহাড়+উপরি—পাহাড়োপরি, ভেলা+উপরি—ভেলোপরি বাঙালায় চলে না। পাহাড়+উপরি যদি সন্ধি করিতে হয়, তবে বয়ং পাহাড়ুপরি হইতে পারে। তোমার+ই—তোমারি, তেমন+ই—তেমনি প্রভৃতি শব্দে সমাস নাই। কিন্তু ই প্রত্যয়ত্ব হইয়াছে।

১/০ অনেক সংস্কৃত শব্দের অন্তর্জিত বিসর্গ বাঙালাতে লুপ্ত হয়। মনঃ তেজঃ বাঙালাতে মন তেজ। এই হেতু মনাস্তর, মনামুন, তেজী সতেজ শব্দ হইয়াছে। ‘মনঃ’ ও ‘তেজঃ’ বাস্তবিক ‘মনস্’ ও ‘তেজস্’। এই স্ লোপের চেষ্টার বিসর্গের উৎপত্তি। এই স্ কোথাও আ হইয়াছে, যেমন অপ্সরস্ হইতে অপ্সরা (সংস্কৃত); কোথাও র হইয়াছে,

যেমন বহিস্ হইতে বা° বাহির (ত° স° বহিরঙ্গ, বহির্ভূত)। কিন্তু সংস্কৃত তন্ ও শন্ প্রত্যয়ের বিসর্গ বাজালায় লুপ্ত হয় না। ফলতঃ বস্তুতঃ কুমশঃ প্রায়শঃ প্রভৃতি শব্দের বিসর্গ উচ্চারিত হয়। যে বিসর্গের মূল র, তাহাও লুপ্ত হয় না। পুনঃ পুনঃ—পুনপুন হয় না। কিন্তু চতুর্ শব্দের র লোপে চত্, এবং ত লোপে চট্, উচ্চারণ-বিকারে চৌ ; যেমন চৌঠা, চৌমাথা। এইরূপ দুই চারিটা শব্দ বাতীত অধিকাংশ শব্দের সন্ধির সময়ে বিসর্গ ঘানে ও স র হয়। মনোযোগ, মনোরথ, তেজোহানি, তেজ্জর, নিষ্কল, পুনর্বার, পুনরায় (স° পুনরপি), প্রভৃতি শব্দ কথিত ও লিখিত ভাষায় চলিত আছে। এমন কি, গ্রাম্য লোকে বলে ছুখ্, অন্তরুণ, অন্তপূর। কৃত্তিবাসে ছুখ্। সাদৃশ্বে বোধ হয়, কিষ্কা, বশব্দ, সবাদ ইত্যাদি লেখা কিছু মাত্র দোষের নয়। আমরা এই সকল শব্দ ম দিয়া উচ্চারণ করিয়া থাকি, অতএব ম লেখা বরং শুল্ক। বাজালায় কোথায় কতদূর সংস্কৃত ব্যাকরণ মানা যাইবে তাহার মীমাংসার সময় এখনও আসে নাই। গ্রাম্য জন মন্ব্যোগ, তেজ্জহানি বলে ; কারণ শব্দ মন্ ও তেজ্। তথাপি যে ‘মনাস্তর’ হয়, তাহার কারণ ‘অস্তর’ শব্দের বিকারে ‘আস্তর’ শব্দ।

## ১৪৭। সমাস ।

১০ বাজালায় সমাস আছে, এ কথা শুনিয়া অনেক পণ্ডিত আশ্চর্য হইয়াছেন। কিন্তু বোধ হয় এমন ভাষা নাই যাহাতে দ্বন্দ্ব ও তৎপুরুষ সমাস নাই। সংস্কৃতে সমাসের যত অধিক, বাজালায় তত নাই বটে, কিন্তু সমাস-ছাড়া কথা-কহা চলে না। প্রাচীন সংস্কৃতে না কি দুই তিনের অধিক পদের সমাস হইত না, বাজালাতেও হয় না। বহু পদের দীর্ঘ-সমাস চলিত ভাষায় না থাকার কথা। দ্বন্দ্ব সমাস লম্বা হইতে পারে, কারণ শব্দগুলি প্রায় স্বাধীন থাকে ; কিন্তু সমাসের পর সমাস, তার পর সমাস করিলে টাকার প্রয়োজন হয়। এই হেতু বোধ হয় কাদম্বরীর দীর্ঘ-সমাস-বদন-পদ শ্রেণী সংস্কৃত-ভাষার পর লোক-প্রাপ্তির পরে রচিত হইতে পারিয়াছিল। ‘অ-বিরল-কাদম্বিনী-গভীর-গর্জন-চকিত-চিন্ত-কাদম্বরী-বদন চন্দ্র-বিলোকন-চটুল’, কিংবা ‘জাতি-মুখী-চম্পক-মন্দার-শৈলালিকা-কুসুম-মণ্ডিত-নিকুঞ্জ-গহন-মধ্য-বর্তী-নন্দ-নন্দন-চরণা-রবিন্দ-গলিত-মকরন্দ-পানী-নন্দিত’ পদ \* বাজালায় কখনও আবশ্যক হয় না।

১০ সংস্কৃত ভাষায় প্রত্যেক পদের অন্তে এক এক বিভক্তি থাকে। বিভক্তির সম্বন্ধে কিছু অল্প ছিল না। সমাসে সে অসম্ব্য বিভক্তির লোপও হইয়াছিল। পূর্বপদের বিভক্তি লুপ্ত হইয়া শেষের পদটিতে দাঁড়াইয়াছিল। তথাপি, ধনঞ্জয়, ভরঙ্গর, বসুধরা, আশ্বস্তরী, যুধিষ্ঠির, অন্তেবাসী, দাসীপুত্র, গোপীনাথ প্রভৃতি শব্দের পূর্বপদের বিভক্তি লুপ্ত হয় নাই। বাজালাতেও এইরূপ আছে।

১০ দ্বন্দ্ব সমাস। দ্বন্দ্ব নাম হইতে বোধ হয় দুইটি নিরপেক্ষ পদের সমাস দ্বন্দ্ব সমাস।

\* এক ব্যাকরণ হইতে উদ্ধৃত হইল।



রামের ও লক্ষণের—রাম-লক্ষণের, মা ও বাপ—মা-বাপ, নাম ও ধাম—নাম-ধাম । বাঙালির সকল পদে বিভক্তি থাকে না । সুতরাং পদের সমাস ও শব্দের সমাস—ছইই বলা চলে ।

ছই বিশেষণ শব্দেরও দ্বন্দ্ব সমাস হয় । কানা ও খোঁড়া—কানা-খোঁড়া, শাদা ও কাল—শাদা-কাল, চালাক ও চতুর—চালাক-চতুর । বিকল্প বুঝাইতেও দ্বন্দ্ব সমাস হয় । জয় বা পরাজয়—জয়-পরাজয়, হারি বা জীত—হারি-জীত, ভাল বা মন্দ—ভাল-মন্দ, কম বা বেশী—কম-বেশী, বিশ বা পঁচিশ—বিশ-পঁচিশ ।

১০ বাঙালিভাষায় দ্বন্দ্ব সমাসের অসম্ভা উদাহরণ আছে । ঘটা-বাটা, কাপড়-চোপড়, ঠাকুর-ঠাকুর, জল-চল প্রভৃতি অসম্ভা শব্দ দ্বন্দ্ব-সমাস-নিপন্ন । পরে এতদ্বিষয় বিস্তারিত করা যাইবে । ( ১৪৮ দেখ )

১১০ দ্বন্দ্ব সমাসে কোন শব্দ আগে কোন শব্দ পরে বসে, তাহার নির্ণয় সহজ নহে । আগে পরে বসিবার অনেক নিয়ম আছে । ( ১ ) স্ত্রীপুরুষ সম্বন্ধ থাকিলে, আগে পুরুষ পরে স্ত্রী । যেমন, দাস-দাসী, স্বশুর-স্বশুড়ী, নদ-নদী, বেটা-বেটি, বাপ-মা, নেড়া-নেড়ী, হর-গৌরী, রাম-সীতা । ( ২ ) সে সম্বন্ধ না থাকিলে, প্রথমে হ্রস্ব শব্দ পরে দীর্ঘ কিংবা দ্রুচ্চাৰ্য শব্দ । যেমন হুঁট-পাখর, মাল-মসলা, ফুল-চন্দন, মোগ-ভাতার, গ্রহ-নক্ষত্র, চোর ছেঁচড়, চো-ডাকাইত, অন্ন-ব্যাঞ্জন, পাহাড়-পর্বত, মেয়ে-মর্দ, বর-বামুন, সাঁঝ-সকাল । ( ৩ ) মাত্র গণা ও প্রধান আগে । স্বশুর-জামাই, গুরু-শিষ্য, গুরু-পুত্র, বামুন-বৈষ্ণব, গান-বাজনা, খাওয়া-পরা, পথ-ঘাট, মুখ-হাত । বোধ হয় আরও নিয়ম আছে । চন্দ্র-সূর্য, পাপ-পুণ্য, বাজনা-বাদ্য, পীল পার্বণ, দৌল দুর্গোৎসব, মহরম-মহরম, ওড়ন-পাড়ন, চাষ-বাস, হাজা-শুধা, হাওলাত-বরাত, লেনা দেনা, খুড়া-জেঠা, বাপ-দাদা, নাতি-পুতি, সুখ-শান্তি, লোক-জন, বাবা-বাহা, রাধা-কৃষ্ণ, সীতা-রাম, স্ত্রী-পুরুষ, মা-বাপ, প্রভৃতির কোন কোনটা উপরের নিয়মের মধ্যে আসিতে পারে কিন্তু সব আসে না । দিনের পর রাত্রি—দিন-রাত, দিবা-নিশী ( সৎ নিশীথ ) । দিবস-রজনী, অহো-রাত্রি ; কিন্তু সূর্য চন্দ্র না হইয়া চন্দ্র-সূর্য ; জল জল না হইয়া জল-জল ; পুণ্য অপেক্ষা পাপ পরিত্যাজ্য হইলেও পাপ-পুণ্য । সুখ-দুঃখ, কিন্তু দুঃখ-সুখ ; আগে পরিচয় পরে আলাপ, কিন্তু আলাপ-পরিচয় ; আগে শোনা পরে পড়া, কিন্তু পড়া-শোনা ; আগে ভাত পরে শাগ, কিন্তু শাগ-ভাত । কোন কোন শব্দ-দ্বন্দ্ব দেখিলে মনে হয় যেন যে শব্দে অ আ ভিন্ন স্বর এবং সংযুক্ত ব্যঞ্জন আছে, সে শব্দ পরে বসে । যেমন, কাজ-কর্ম, মাথা-মুণ্ড, মাপ-জোখ, ভাবনা-চিন্তা । সকল স্থলে এ নিয়মও নহে ।

১২০ দ্বন্দ্ব সমাসের ছই পদেও বিভক্তি থাকিতে পারে । যথা, আগে-পাছে, বুকে-পিঠে, কোলে-কাঁখে, চোখে-মুখে, ঘরে-বাহিরে, হাতে-পায়ে, ঝাড়ে-গর্দানে, পথে-ঘাটে, বনে-জঙ্গলে, বনে-বাদাড়ে, জাদাড়ে-পাদাড়ে, জলে-কানায়, হাতে-হেতরে । দেখা যায়, সকল গুলিতে এ বিভক্তি বসিয়াছে ।

১৩০ বিয়ুক্ত শব্দও এই সমাসের অন্তর্গত হইতে পারে । মার-মার ( শব্দ ), খাই-খাই

( রব ), হাসি-হাসি ( মুখ ), ভাল-ভাল, কাঁচা-কাঁচা, শীত-শীত, দিন-দিন, টি-টি, বন-বন, কড়-কড়, ইত্যাদি ।

১০ বিশেষ্য সর্বনাম বিশেষণ ক্রিয়া অব্যয়,—সকল শব্দ দ্বিরুক্ত হইতে পারে। হইলে, প্রকর্ষ, বীপ্সা ও পৌনঃপুত্ত বুঝায়। (১) বিশেষ্য দ্বিরুক্ত হইলে বীপ্সা ; যথা, ভাই-ভাই ঠাই-ঠাই ; গাঁও-গাঁও রাষ্ট্র । অর্থ-প্রকর্ষে ; যথা, ধূম-ধাম, জীক-জমক ।\* পৌনঃপুত্ত ; যথা, ছম-ছম, বম্-বম । (২) সর্বনাম দ্বিরুক্ত হইলে বীপ্সা হইতে অনিশ্চয় বুঝায়। যথা, আমা-তোমার কাজ নয়, কে-কে যাবে। (৩) বিশেষণ দ্বিরুক্ত হইলে অনেকের মধ্যে উৎকৃষ্ট কিংবা নিকৃষ্ট বুঝায়। যথা, লাল-লাল ফুল, পাতলা-পাতলা রুটী, লাল-লাল দেখিয়া ফুল তোল, মোটা-মোটা করিয়া ইট গড়িবে। বিশেষণ সম্ব্যাবাচক হইলে একদা তৎসম্ব্যাক বুঝায়। যথা, হাজার-হাজার লোক দেখিয়াছে, চারি-চারি পেয়াদা আসিয়াছে। (৪) ক্রিয়া দ্বিরুক্ত হইলে পৌনঃপুত্ত বুঝায়। যথা, গেয়ে গেয়ে গলা ভাঙিয়াছে। অহুজার, স্বয়া, বিনয় ; যথা, মার-মার, চল-চল, যাও-যাও। (৫) অব্যয় দ্বিরুক্ত হইলে প্রকর্ষ ও পৌনঃপুন্না বুঝায়। যথা, বার-বার বলিও না, পয়-পয় বারণ করিলাম, ছিঃ-ছিঃ, হায়-হায় ।

১১/০ তৎপুরুষ । সংস্কৃতে তৎপুরুষ-সমাস-নিষ্পন্ন পদের বাহুল্য আছে, বাঙালাতেও আছে। পূর্ব-পদের কারক-বিভক্তির লোপ করিতে তৎপুরুষের প্রয়োজন। দুই পদই বিশেষ্য, কিংবা প্রথম পদ বিশেষ্য এবং দ্বিতীয় পদ বিশেষণ ও কৃত-প্রত্যয়ান্ত পদাদি-যোগে তৎপুরুষ সমাস হইয়া থাকে। তৎপুরুষ—তাহার মানুষ এই নাম হইতে বোঝা যায়, সম্বন্ধ-পদের বিভক্তি লোপ করাই এই সমাসের প্রধান লক্ষ্য। যথা, মামা-বাড়ী, বায়ুন-পাড়া, ঠাকুর-পো, রাম-ধনু, বাউল-সম্প্রদায়, শিব-তলা, তাল-গাছ, মুদী-খানা, বাই-নাচ। কর্ম-কারকে,—ঠাকুর-দর্শন, কলিকাতা গমন, ভাত-খাওয়া, মাছ-ধরা। করণ-কারকে,—ধন-হীন, জল-মেশানা, দুধ-সাবু, রেল-গাড়ী, ঘি-ভাত, জল-জীয়াস্ত, মন-গড়া। সম্প্রদান-কারকে,—বালিকা-বিদ্যালয়, হিন্দু-ইচ্ছুল, ধান-জমি, ডাক-মাশুল। অপাদান-কারকে,—আগা-গোড়া, বিলাত-ফেরত, বিশ-ত্রিশ, ঘোষ-জা। অধিকরণ-কারকে,—ঘর-গড়া, গাছ-পাকা, নান্দ-পচা।

১২/০ বাঙালায় তৎপুরুষ সমাসে শব্দের পরিবর্তন হয় না। সংস্কৃত হইতে গুণী, ধনী, মানী, কারী, ভাবী, দায়ী প্রভৃতি শব্দ বাঙালায় আসিয়াছে। কেহ বলেন, বাঙালাতে সমাস করিবার সময় এই সকল ইন্-ভাগান্ত শব্দ ইকারান্ত করিতে হইবে, কেহ বলেন, বাঙালাতে সংস্কৃত-ব্যাকরণের নিয়ম পালন আবশ্যক নহে। ধনীর ঘর, ধনীরা, ধনী ঘারা, ধনী সকল যখন ঈকারান্ত লিখিতেছি, তখন ধনী-গণ, ধনী-মহাশয় লিখিলে দোষ হইতে পারে না। আমার বিবেচনায় একই শব্দের দুই রূপ রাখিয়া লাভ নাই। বাঙালায় শব্দটি ধনী, সংস্কৃতে ধনিন্। ধনী নির্ধনী, দোবী নির্দোবী, অক্ষম সক্ষম, অচল সচল, সম্ভব অসম্ভব, প্রভৃতি শব্দ বাঙালা। অতএব সংস্কৃত-ব্যাকরণের নিয়ম-রক্ষা পাণ্ডিত্য-প্রকাশ মাত্র। বাঙালা-ভাষা সংস্কৃত নয়, একথা বুঝিয়াও আমরা বাঙালা-ভাষা সংস্কৃতের শৃঙ্খলে আবদ্ধ রাখিতে চাই। আশ্চর্য এই,

সংস্কৃত ভাষার শব্দ পাইলে সংস্কৃত ব্যাকরণ খুলিয়া বসি, অস্তান্ত ভাষার শব্দের বেলা সে-সে ভাষার ব্যাকরণ দেখিতে চাই না। ফার্সীতে দরিয়া-দিল, বাঙালাতে দিল-দরিয়া; ফার্সীতে জমিদার—বাঙালাতে জমিদার; ইংরেজীতে ডাক্তারি ও মাষ্টারি অশুদ্ধ, বাঙালাতে শুদ্ধ। এইরূপ অসম্মা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে।

১০/০ কর্মধারয়। এই সমাসে এক পদ অল্প পদকে বিশেষিত করে। নীলোৎপল, রক্ত-পাত্র, সু-কৃত, অ-জ্ঞাত প্রভৃতি শব্দ কর্ম-ধারয় সমাসের দৃষ্টান্ত। বিশেষণ-বিশেষ্য-যোগে নিম্নয় কর্মধারয় সমাস বাঙালাতে প্রায় নাই বলিলেও চলে। কারণ বাঙালায় বিশেষণের বিভক্তি থাকে না, ‘দয়াল ঠাকুর’ দুইটি শব্দ কাছে কাছে লিখিলেই কর্মধারয় সমাস হয় না। হইলে ‘বড় গাছ’, ‘ছোট পাতা’, ‘লাল ফুল’, ‘খোঁড়া পা’, ‘ভাঙা হাত’ ‘হারা ধন’ প্রভৃতি সবই কর্মধারয়ের উদাহরণ।

১০ বাঙালার কর্মধারয় সমাস নাই, এমন নহে। উন-বিশ—উন-ইশ বা উনিশ, উন-ত্রিশ, পাই-কম (এক টাকা), সাড়ে-পাঁচ, পোনে-সাত, মহা-গোল, মহা-কারখানা। ‘দুই’ ‘এই’ শব্দের ই লুপ্ত হয়। এইক্ষণ—এখন, এইদিক—এদিক, দুইজন—দুজন, দুইতলা (দ্বিতীয় তল)—দুতলা। তিন ও চারি (চতুঃ) শব্দ তে ও চৌ হয়। এইরূপ, তে-তলা চৌ-তলা। এক দুই তিন প্রভৃতি বিশেষণ বিশেষ্যের পরে বসিয়া আসন্নমানতা প্রকাশ করে। যথা, এক-তিল—তিলেক, একবার—বারেক, একখান—খানেক, খানেক মাস—মাস-খানেক, দুই বৎসর—বৎসর দুই, এক মণটা—মণটাক—মণটাক, চারি গোটা—গোটা-চারি, কতক জন—জন-কতক (১৫১ দেখ)। কতকগুলি কুৎপ্রত্যয়ান্ত শব্দও বিশেষ্যের পরে বসে। যথা, পড়া তেল—তেল-পড়া, সিদ্ধ আলু—আলু-সিদ্ধ, ভাজা চাল—চাল-ভাজা।

১০/০ উপমিত ও রূপক সমাস কর্মধারয়ের অন্তর্গত হইয়া থাকে। যথা, চাঁদ তুল্য মুখ—চাঁদ-মুখ। এইরূপ, জল-পথ, নৌকা-পথ, ফুল-বাবু, ঠাকুর-দাদা, দাদা-ঠাকুর, বাবু-মশায়, বেণীমাধব-সেন, ডাঙা-জমি, হাওয়া-শাড়ী, চিরনী-দাঁত, ডালিম-রং, গিনী-সোণা, বেল-গাছ, তাল-পুকুর। বলা বাহুল্য, কোন কোন শব্দে তৎপুরুষ কর্ম-ধারয় ও বহুব্রীহি সমাসের প্রভেদ করা সহজ নহে।

১০/০ সংস্কৃতে অব্যয় ও উপসর্গ দ্বারা বিশেষিত হইয়া অসম্মা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। বাঙালাতেও এইরূপ শব্দ আছে। যথা, অ-কুরন্ত, অ-জ্ঞান, অনাটন, অনা-স্বাষ্ট, আ-ধোয়া, আ-লোনা। ইহাদের সঙ্গে অভাব অর্থে অ-যুক্ত শব্দও আনা যাইতে পারে। অ-সুখ, অ-মিল, অ-বস্তি। এইরূপ, বি-সুখ (অসুখ-বিসুখ), বে-দল, বে-বন্দবস্ত, বে-আরাম, গর-হাজির, গর-মিল, সু-বন্দবস্ত, সু-নজর, কু-নজর। বিশেষ্যের পূর্বে অ বসিলে শব্দটি বিশেষ্য ও বিশেষণ দুই-ই হইতে পারে। ‘রাম পৃথিবী অ-রাবণ করিয়াছিলেন। (তুং সৎ অ-মিত্র, অ-বীর, অ-ব্রাহ্মণ, ইত্যাদি)

১০/০ বহুব্রীহি সমাস। বহু ব্রীহি—বাহু—আছে বার, সে বহুব্রীহি। এই নাম

হইতে বহুব্রীহি সমাসের মুখ্য ভাব পাওয়া যায় । ছই পদের মধ্যে পরপদ বিশেষ্য, এবং বিশেষ্যকে বিশেষিত করিতে পূর্বপদ বিশেষণ, বিশেষ্য কিংবা অব্যয় হয় । পরপদ বিশেষ্য বটে, কিন্তু সমস্ত পদ বিশেষণ হয় । যথা, ( সংস্কৃত ) দীর্ঘ-বাহু, মহা-বল, নীল-কর্ত্ত ; ছিন্ন-পক্ষ, ধৃত-রাষ্ট্র ; শ্বব্দ-বর্ণ ; এক-চক্র, ষট্-পদ ; চার-চক্র, ভূমি গৃহ ; ইত্যাদি, প্রাপ্তি-পূর্বক, অপ্রাপ্তি, দুর্গতি, ইত্যাদি ।

১৭ বাঙালীতে বহুব্রীহি সমাসে বিশেষ্য আছে । কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত বিশেষণ পদ বিশেষ্যের পরে যায়, এবং অস্ত্র বিশেষণ পদ পূর্বে বসিলে শেষে ইয়া উয়া আ ই যুক্ত হয় । যথা, উঁচা কপাল যার—উঁচা-কপালিয়া—উঁচা-কপালো, ফুল আছে পাড়ে যে কাপড়ের—ফুলম-পাড়িয়া—ফুলমপেড়ে ( ফুলম স্বার্থে-অম্ ), কালা মুখ যার—কালামুখা—কালামুখো, কটাবর্ণ চোখ যার—কট্যচোখো, গৌকে খেজুর যার—গৌপখেজুরো ( অলস ), ডাকাইতের মতন বুক ( সাহস ) যার—ডাকাবুকো, পর নাই যার—অপর্য, জল নাই যাতে—নির্জলা, লাউতুল্য পেট যার—লাউপেটা, ছই নল আছে যাতে—ছনলা ( বন্ধুক ), একগজ পরিমাণ যার—একগজী, পাঁচশের ওজন যার—পাঁচশেরী—পাঁশরী । এইরূপ অসংখ্য শব্দ আছে ।

কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত বিশেষণ পরে বসে । যথা, মুখ পোড়া যার—মুখ-পোড়া, কিন্তু পোড়া মুখ যার—পোড়ার মুখো ( র কেন আসে ? ), ‘পাশ’ করিয়াছে যে—‘পাশ’-করা, লক্ষী ছাড়িয়াছেন যাকে—লক্ষী-ছাড়া, মোট বহিয়া প্রাপ্ত—মোট-বহা ( কড়ী ), ধান সিদ্ধ হয় যাতে—ধান-সিদ্ধ ( হাড়ী ), মতি ছন্ন যার—মতিছন্ন । এইরূপ, নাম-কাটা ( শিপাই ), লুচি-ভাজা ( কড়াই ), ঘর-পোড়া ( গোয় ), মাটি-কাটা ( কোদাল ), মণি-হারা ( ফণী ) । এই সাদৃশ্য সংস্কৃত শব্দ-যোগে বাঙালীতে বহুব্রীহি সমাস করিবার সময় বিশেষ্যের পরে ত প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ বসে । যথা, হস্ত-ছিন্ন ( হাত-কাটা ), বসন-পরিহিত ( কাপড়-পরা ) । তৎপুরুষ সমাসের সহিত বহুব্রীহির ভ্রম হইয়াও ঐরূপ পদ ঘটে । তথাপি, ছন্নমতি নহে, মতিছন্ন শব্দ চলিত আছে । সংস্কৃতেও বিশেষণ পরে বসে না, এমন নহে । চিন্তা-পর, বিজ-শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতে পারে ।

১৮ কোন কোন স্থলে বিশেষ্যে বিভক্তি থাকে । যেমন, বানেভাসা ছেলে—যে ছেলে বানে ভাসিয়া আসিয়াছে, পারে-পড়া লোক—যে পারে পড়ে বা পড়িয়াছে । যাকে দেখামাত্র হাসি আসে—সে দেখন-হাসি, ষাইতে পারে না যে—সে নি-ধাক্ষিত ।

১৯ কোন কোন স্থলে ইয়া উয়া আ ই লাগে না । যথা, এক গাড়ী পরিমাণ যার—এক-গাড়ী ( কার্ট ), পাঁচ নম্বর যার—পাঁচ-নম্বর ( বাড়ী ), কড়া মেজাজ যার—কড়া-মেজাজ ( লোক ), বুঝ ( বোধ ) নাই যার—অবুঝ, দরিয়া—সাগর—তুল্য দিল—মন বুঝ যার—দিল-দরিয়া ( কাপী দরিয়া-দিল ), সাত লহর বাতে—সাতলর ( হার ), ছাড়ে না যে—না-ছোড় । কিন্তু কাজের বোগ্য নয় বাহা—অ-কেজো, অধর্ম আচরণ যার—অধর্ম্যে । সংস্কৃতে বহুব্রীহি সমাসে কোন কোন পদের শেষে ক আসে । যথা, নব-বরক, বহু-বতীক । হরত এই ক

জানে বাক্যলার আ ইয়া উয়া আসিয়াছে। তুং সৎ আলিক—আলিয়া—জেলো। সেইরূপ, অধারিক—অধার্যো। কোন কোন স্থলে সংস্কৃতে বহুব্রীহি সমাসের পরে ইন্ বস্তু প্রত্যয় বসে। যথা, যশোভাগিন্, দীর্ঘ-সুত্রিন্, অমৃত-বুদ্ধিমন্ত্। এই সাদৃশ্যে বাক্যলাতে জৈ (যেমন যশোভাগী, বে-দাগী), এবং মহাধনবন্ত শব্দ পাওয়া যায়।

১৮০ চুলা-চুলি, মারা-মারি, লাঠা-লাঠি প্রভৃতি অত্রোক্ত-বাচক শব্দ বহুব্রীহির অন্তর্গত। কীল দ্বারা যে যুদ্ধ—তাহা কীলাকীলি, চুল টানিয়া যে যুদ্ধ—তাহা চুলা-চুলি। এরূপ শব্দ-যেত পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে (৯৩)।

১৮০ জ্বলিজ্জ হইলে শেষে জৈ নী প্রভৃতি যোগ হয়। যথা, চাঁদ-বদনী, অন্ন-বরসী, পাট-করনী, ঘুঁটে-কুড়ানী, পাড়া-বেড়ানী। ঝাঁটা খায় যে—ঝাঁটা-ঝাংগুয়া—ঝাঁটা-ধেগো, জ্বলিজ্জে ঝাঁটা-খাগী। (‘খা গিয়া’ হইতে ‘খাগা’)

১৮০ অব্যয়ীভাব। বিশেষ্যের পূর্বে অব্যয় থাকিয়া অব্যয়ীভাব সমাস হয়। সমাসের পর কোন কোন পদ অব্যয়ের ভাব পায়। এইহেতু সমাসের নাম অব্যয়ীভাব। যথা, (সংস্কৃতে), গৃহে গৃহে প্রতিগৃহম্। এইরূপ, সংস্কৃত ব্যাকরণে সমক্ষম্, অধিহরি, উপনদম্, প্রতিনিশম্, নির্বিষম্, যথানাম, যাবনাত্মম্, সাদরম্ প্রভৃতি দ্বিতীয়ান্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে। যথাকৃত্য, যথেষ্ট্য প্রভৃতি তৃতীয়ান্ত পদও পাওয়া যায়।

১৮০ এরূপ পদ বাক্যলার অনেক স্থলে শেষে এ পায়। যথা, প্রতিগৃহে, প্রতিঘরে, প্রতিমাসে, সমক্ষে, সম্মুখে, সাবধানে, সানন্দে, সরিনয়ে, যথাক্রমে, যথাকালে, যথেষ্ট্যয়। কোন কোন পদে এ থাকে না। যথা, যথাক্রম্, যথারূচি, যাবজ্জীবন।

১৮০ ঘরে ঘরে—প্রতিঘরে, দোকানে দোকানে—প্রতিদোকানে, দিনে দিনে—প্রতি-দিনে। শেষের এ লোপ করাও চলে। ঘরে ঘরে—শব্দ দ্বিরুক্ত হইয়া বীপসার্থ বুঝাইতেছে। ঘরপ্রতি, ঘরপেছ দুই টাকা চাঁদা—এখানেও বীপসা অর্থ আছে বটে, কিন্তু স্পষ্ট নহে। জনকে একটাকা, শতকে পাঁচটাকা প্রভৃতি উদাহরণে কে যোগে বীপসা বুঝাইতেছে। গ্রামকে গ্রাম উজাড়, দিনকে দিন বুদ্ধি বাড়িতেছে—ইত্যাদি উদাহরণে গ্রামের পর গ্রাম, দিনের পর দিন অর্থাৎ বীপসা অর্থ আছে।

১৮০ সংস্কৃত-ব্যাকরণে অভাব-অর্থে অ-যোগে অ-ধর্ম, অ-পাপ, অ-ভাব, প্রভৃতি পদও অব্যয়ীভাব সমাস নিম্পন্ন। এরূপ পদ এবং অধিরাজ উপকূল অল্পরূপ অল্পগমন প্রভৃতি পদ বাক্যলা-ব্যাকরণে কর্মধারয় সমাস মধ্যে ফেলা চলিতে পারে। এইরূপ সংস্কৃতের যিগু-সমাসও কর্মধারয়-সমাস মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

১৮০ সংস্কৃত শব্দের সহিত বাক্যলা কিংবা বিদেশী শব্দের সমাস কখনও সূত্রাব্য হয় না। ‘মড়া-দাহ’ ও ‘শব-শোড়ান’ বহুকাল হইতে দৃষ্টান্ত হইয়া আছে। কিন্তু বাহা অপ্রাব্য, তাহা লোকবিশেষের নিকট সূত্রাব্য হয়। ‘গ্যাসালোকোভাসিত কলেজীট ৫ নম্বর-তবনে বিলাত-প্রত্যাগত স্বর্ণ-মেডাল-প্রাপ্ত ডাক্তার-গণ মেলেরিয়া-প্রদীক্ষিত মেগাক্রান্ত পাড়া-সমূহের

সু-বন্দবস্তের জন্ত হুইনীন-সম্বলিত সেগুন-কার্টের বাস্ক-সহ সর্বদা বিরাজ করিতেছেন । মোক্তার-গণ পুলিশ-গণের সহিত মিলিত হইয়া জমীদার-গণের বিরুদ্ধে রাজ-দরবারে নালিশ দৃষ্টি করিয়াছেন ।' ইত্যাদি ভাবাসক্তের সংবাদ-পত্রে, বিশেষতঃ বিজ্ঞাপনে, প্রচুর চলিতেছে । ভাবার বাহ্যিক এই যে, 'এসেজ পুস্পসার,' 'একট্রাক্ট বমানী,' 'মহিষ-মার্কী মৃত,' '১০ নম্বর বোবাজার কলিকাতা,' 'গ্রেট্টার ভবন' 'সডাক মাসুল' ইত্যাদি অদ্ভুত কুশরার প্রভাহ গলাধঃ করিতেছে । ব্যাকরণের শক্তি নাই, আজব শহর কলিকাতার হোটেলের প্রাচীন জাতি রক্ষা করে ।

১৮০ সমাস-নিষ্পন্ন অনেক ইংরেজী ও ফার্সী শব্দও বাঙালিগণ চলিতেছে । পোষ্ট-কার্ড, ইঙ্কল-ইনস্পেক্টর, হাইকোর্টের জজ-সাহেব-বাহাদুর, টায়-কন্ডাক্টর, ব্লিচিং-কাগজ, শেন-কলম, ডায়মন-কাটা বাস্ক, সোডা-ওয়াটার, বরফ-জল, ইষ্টল-ট্রাভক, বদ-খোয়ালি, ইত্যাদি কত আছে, এবং কত জুটিবে, তাহার নির্ণয় করিবে কে ?

### ১৮৮ । ইত্যাদি অর্থে শব্দ । ( দ্বন্দ্বসমাসে )

১০ কথিত ভাষায় 'ইত্যাদি' শব্দ কদাচিত্ শোনা যায় । প্রাকৃত ভাষায় 'ইত্যাদি' 'প্রভৃতি' অজ্ঞাত ।\* কারণ ইত্যাদি বুঝাইতে অসম্ম্য শব্দ আছে । ওয়াধো (রাঢ়ে) 'আষ্টা' শব্দ প্রধান । 'ঘটাটা আষ্টা', 'কাপড়টা আষ্টা'—ঘটা ইত্যাদি, কাপড় ইত্যাদি । 'আরটা' শব্দ হইতে আষ্টা ( পরে ট থাকাতো র জানে য ) । সৎ 'অপর' হইতে 'আর' । 'ঘটাটা আষ্টা'—ঘটাটা এবং অপরটা । ওড়িয়াতে 'ঘটা হারিকা'—অর্থাৎ ঘটা আর কি টা ।†

১০ 'আষ্টা' ছাড়া প্রত্যেক শব্দের এক একটি দোসর—অর্থাৎ দ্বিতীয় শব্দ আছে । তদ্বারা ইত্যাদি, এবমাদি বুঝায় । এইরূপে যুগল শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

১০ এই সকল শব্দ পাঁচ ভাগ করিতে পারা যায় । বস্তুবোয় স্মৃতিধা নিমিত্ত পাঁচ ভাগের পাঁচ (নূতন) নাম করা যাইতেছে । (১) জন-মানব, মানুষ-জন, হাঁড়ী-কুঁড়ী, ঘটা-বাটা, টাকা-কড়ী, আকুলি-বিকুলি, কাকুতি-মিনতি, ইত্যাদি 'সহচর' শব্দ । সহচর শব্দঘরের প্রত্যেকের স্বাতন্ত্র্য আছে, কিন্তু একত্র প্রয়োগে অর্থের উপচয় হয় । মানুষ ও জন—হুইট শব্দের পৃথক প্রয়োগ আছে, এবং উভয়ের অর্থও এক । কিন্তু 'ঘরে মানুষ-জন নাই' বলিলে পরিবারের কোন পুরুষ কিংবা প্রতিবেশী কিংবা বৈতন-ভোগী কোন অধ্যক্ষ নাই বুঝায় । ঘটাও আছে বাটাও আছে ; কিন্তু 'ঘটা-বাটা সামলা' বলিলে কেবল ঘটা ও বাটা নয়, ঘরের সমুদয় তৈজস-পাত্র, এমন কি অস্ত্র মূল্যবান দ্রব্য সাবধানে রাখিতে বলা হয় । সদা ও সর্বদা অর্থে এক ; অথচ আমরা সদা-সর্বদা এক সঙ্গে বলিয়া প্রত্যেকের অর্থ-বাহুল্য করিয়া থাকি ।

\* 'ইত্যাদি কর্মে পাকা'—ইহা উহা, এটা ওটা করিতে, হোট হোট কাজ করিতে । এই অর্থে 'ইত্যাদি' শব্দ আছে । ওড়িয়াতেও আছে ।

† সৎ 'প্রভৃতিক' শব্দের বিকার ও অপভ্রংশে হারিকা হেরিকা শব্দের উৎপত্তি অসম্ভব নহে ।

(২) কাপড়-চোপড়, বাসন-কোশন, ছেলে-পিলে, অস্থ-বিস্থ, ইত্যাদির দ্বিতীয়টি ‘অস্থচর’ শব্দ। অস্থচর শব্দের প্রধানের স্বাতন্ত্র্য আছে, কিন্তু অস্থচরের নাই অথচ অর্থ আছে। অস্থচর শব্দের অর্থ প্রায়ই লুপ্তায়িত থাকে। প্রধানের সঙ্গে মিলিবার নিমিত্ত সহচর শব্দ কিঞ্চিৎ বিকৃত হইয়া অস্থচর হইয়াছে। উভয়ের একত্র সমাবেশে প্রধানকে লইয়া তৎকৃত্য জ্রব্য-গুণ-কর্ম বুঝায়। ‘ছেলে’ শব্দ সকলেই জানে। ‘পিলে’ শব্দ এখন বাঙালিয়ার প্রচলিত নাই, কিন্তু ওড়িয়াতে ‘পিলা’ অর্থে বালক, ‘পিলী’ বালিকা। পূর্ববঙ্গে ‘পোলা’, আসামে ‘পোয়ালি’, তেলুগুতে ‘পিন্না’ শব্দে বালক। হিন্দীতে ‘পিন্না’ কুকুর-ছানা, মরাঠাতে ‘পিন্লু’ ‘পিন্লু’ বাচ্চা, এবং বাং ছেলে-পিলে = মং চিলী-পিলী। এই ‘পিলা’ শব্দের সংস্কৃত-ব্যুৎপত্তি-বিচার এখানে আবশ্যক নাই। দেখা যাইতেছে, ‘পিলা’ শব্দের অর্থ আছে বা ছিল। অস্থসংধান করিলে এইরূপ সমুদয় অস্থচর শব্দের অর্থ পাওয়া যায়। সে অর্থ প্রধানের অস্থরূপ। ‘বাসন’ সবাই জানে, এবং ‘কোশা’ (সং কোশ) ও অজ্ঞাত নহে। ‘বাসনের’ সঙ্গে মিলাইতে গিয়া ‘কোশ’ শব্দ ‘কোশন’ হইয়াছে। শব্দকোষে বহু সহচর ও অস্থচর শব্দ পাওয়া যাইবে।

(৩) ঠাকুর-ঠুকুর, ফাঁকি-ফুকি, দোকান দাকান, চুরি-চারি ইত্যাদি শব্দের দ্বিতীয়টি ‘উপচর’ শব্দ। উপচর শব্দটি প্রধানের বিকার। উহার স্বাতন্ত্র্য নাই। প্রধানের পরে বসিয়া ‘ইত্যাদি’ অর্থ প্রকাশ করে।

(৪) তেল-টেল, ঘটা-টটা, জল-টল, ছুধ-টুধ ইত্যাদির দ্বিতীয়টি ‘প্রচর’ শব্দ। প্রধান শব্দের প্রথম ব্যঞ্জন স্থানে ট ফ ম ব বসিয়া প্রচরের উৎপত্তি। ‘জল’ জানি, ‘টল’ জানি না। কিন্তু ‘জল-টল খাও’ বলিলে জল-পান-মাত্র না বুঝাইয়া অল্প খাবার জ্রব্যও বুঝায়। উপচর শব্দে প্রধানের স্বরের বিকার, প্রচরে ব্যঞ্জনের বিকার হইয়া থাকে।

(৫) দিন-রাত, সন্ধ্যা-সকাল, জল-মল, ধর্ম-ধর্ম, প্রভৃতি যুগল শব্দের প্রত্যেকের অর্থ আছে, কিন্তু একের অর্থ অস্ত্রের বিপরীত। বিরোধী শব্দদ্বয়ের একত্র সমাবেশে অর্থ-ব্যাপ্তি ঘটিয়া থাকে। দিন-রাত কলহ—দিবসে ও রাত্রিতে নহে, সর্বদা; জল-মল ছাইল—সমুদয় স্থান; ধর্ম-ধর্ম জ্ঞান নাই—কোনও জ্ঞান। এই প্রকারের যুগ্ম শব্দকে ‘প্রতিচর শব্দ’ বলা যাইবে।

১০ বাঙালীভাষায় ইত্যাদি-অর্থ জ্ঞাপনের এই পঞ্চবিধ উপায় আছে। সাহিত্য-রসিক শ্রীরবীন্দ্রনাথ-ঠাকুর মহাশয় সন ১৩১১ সালের ‘ভারতী’ পত্রিকায় ‘ভাষার ইঙ্গিত’ নামক ছুইটি প্রবন্ধে জোড়া-শব্দের বহু উদাহরণ দিয়া অর্থ করিয়াছেন। তিনি প্রবন্ধের উপসংহারে লিখিয়াছেন, ‘বিজ্ঞানের কাছে কিছুই অবজ্ঞের নাই এবং প্রেমের কাছেও তজ্ঞাপ’ ঠিক কথা। হুঃ এই, যুগল শব্দের তালিকা হয় নাই, অভিধানে স্থানে কুলায় নাই। সহচর, সাহচর, ও সোপচর শব্দ এমন যে কাজ সারিয়া অদৃশ্য হয়, কাগজ কলম লইয়া লেখা-জোখা কাজ সারিয়া অদৃশ্য হয়, কাগজ কলম লইয়া লেখা-জোখা করিতে বসিলে দেখা পাওয়া যায়।

না । এইরূপ বহুশব্দ অদ্যাপি লোকের মুখে-মুখেই আছে, ‘আলালের ঘরে দুলাল’-এও ঘরা পড়ে নাই ।

১/০ ঠাকুর-মহাশয় ভাষার ‘ইজিত’ দেখাইয়াছেন, এখানে ‘মিজিত’ দেখা বাউক । ‘টাকা ফাকা’, কীকি-কুকী’র কথা পরে হইবে । সহচর ও সান্নুচর শব্দ প্রথমে দেখা বাউক । দেখা যায়, প্রত্যেক যুগল-শব্দের দুইটি গুণ আছে—ধ্বনির মিল ও অর্থের মিল । এই দুইয়ের সংযোগ সহসা ঘটে না । যুদ্ধ-বিগ্রহ, সুখ-শান্তি, আমোদ-আহ্লাদ প্রভৃতি শব্দের অর্থের মিল আছে, কিন্তু ধ্বনির মিল অল্প । ‘আমোদ-আহ্লাদ’ অপেক্ষা ‘আমোদ-প্রমোদ’ শব্দে অধিক মিল আছে । কালে এই শব্দটি অধিক প্রচলিত হইবে । রাঁধা-বাড়া—ভাত-বান্নর রাঁধা, এবং পরে বাড়া । এখানে অর্থের মিল নাই, কিন্তু কর্মের অময় আছে । উভয় শব্দে স্বরেরও মিল আছে । রাঁধনা—রাঁধা হইয়াছে, সুতরাং দোশর শব্দটিকেও বাড়না-রূপ ছাড়িয়া বাঁধা রূপ ধরিতে হইয়াছে । এইরূপে ‘বাঁধা’ শব্দটি সহচর না হইয়া অনুচর হইয়া পড়িয়াছে । পাড়া-পড়শী—এখানে ‘পড়শী’ বৃদ্ধি, কিন্তু পড়শীর সঙ্গে পাড়ার কি সম্পর্ক থাকিতে পারে, সহজে বোঝা যায় না । পাড়া-পড়শী—পাড়া প্রতিবেশীও শোনা যায় । বস্তুতঃ পাট-বাসী ও প্রতি-বাসী ( বা প্রতিবেশী ) । দুইটি শব্দেই ‘বাসী’ ; প্রথমটির বাসী কাটির ‘পাট-প্রতিবাসী’—‘পাড়া-পড়শী’ হইয়াছে ।

অশ্বি-সশ্বি—সশ্বির সহিত ধ্বনিতে ও অর্থের মিল রাখিতে গিয়া রশ্ম শব্দের র লোপে অশ্বি হইয়াছে । শব্দের আদ্য র লোপ করায় বিচিত্র কিছু নাই । হাড়-গোড়—হাত ও গোড় ( বা পা ) ; ‘গোড়’ শব্দের সহিত মিলিতে ‘হাত’ শব্দ ‘হাড়’ হইয়াছে । এইরূপ আশ-পাশ, দিশ-পাশ, আঁকা-জোঁধা, লেখা-জোঁধা, অলি-গলি, অঁলতলা-বেলতলা, ভয়-ডর, কাচ্চা-বাচ্চা, কাঁটা-খোঁচা, ষড়-ঝাটি, উকি-ঝুকি, তেরি-মেরি, পাঞ্জি-পুঁথী, আকুলি-বিকুলি, বোল-চোল, উসি-মুসি, এলো-মেলো, শোধ-বোপ, কচু-ঘেচু, ভাই-ভাগারি, ইত্যাদি শব্দের কোনটা সহচর কোনটা বা সান্নুচর হইয়াছে ।

১০/০ যে যুগল শব্দের ধ্বনির মিল নাই, স্বানভেদে তাহার রূপ ভিন্ন হইয়া থাকে । ‘বন জঙ্গল’ শব্দের দুইটিতে অনুনাসিক ধ্বনি আছে, কিন্তু এই মিল তত কাজের নয় । এখানে অর্থের মিল শব্দটিকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে । তথাপি ‘বন-ঝোড়’, বনে-বাদাড়ে’ শব্দ আছে । ‘বাঘ-ভালুকের’ পরিবর্তে ‘বাঘ-সিংহ’ বা ‘বাঘ-সিংঘি হইতে পারে না, কারণ বাঘ ও সিংহ শব্দের ধ্বনিতে কিছু মাত্র মিল নাই । সিংহ জন্তুটা বাঙালী দেশের লোকের দর্শনেও আসে না । বাঘ ও ভালুক শব্দের আদ্য বর্ণে আ স্বরের মিল, এবং দুই জন্তুই এক প্রকার ভয়াবহ । শিআল শব্দের মাঝে আ আছে ; বাঘের তুল্য ভয়ানক জন্তুর ভাব মনে না আসিলে বাঘ-শিআল শব্দ হইতে পারে । ‘বাঘের ঘরে ঘোঘের বাসা’—য এর জন্ত কবাতা এত প্রসিদ্ধ হইয়াছে । তা ছাড়া, কোককে ( বস্ত্র কুকুর, স° কোক=বা° ঘোঘ ) বাঘ ভয় না করুক, কোকের পাশকে খুব করে । ধ্বনির মিল এবং অর্থসাম্য না থাকিলে যুগল-শব্দ স্বাভাবিক হয় না । এই দুই কারণে



কবিতা, বিশেষতঃ যাহাতে অল্পপ্রাণ আছে তাহা আমাদের মনে থাকে, এবং ছেলে-ভুলানা ছড়া এত কাল জায়গী হইয়াছে। অনেক ছড়ার ভাষা এখন বোঝা কঠিন হইয়াছে, কারণ বহুকাল ভাষা পরিবর্তিত হইয়াছে, এবং অর্থ স্পষ্ট না হওয়াতে শব্দও বিকৃত হইয়াছে। সার-গর্ভ ভাব না হউক, প্রত্যেক ছড়ার অর্থ ছিল বা আছে।

১৮০ অর্থ ভুলিলে শব্দের ভুল হয়। ঠাকুর-মহাশয়ের লিখিত উদাহরণে তাহা দেখা যাইতেছে। তাহার কএকটি শব্দ পূর্বে বা এখনও শুনি নাই। যথা, ‘জন্তু-জানোয়ার’, ‘চোতা-পত্র’,—জন্তু-জানোয়ার শব্দের অর্থে ভুল হইবার নহে, কিন্তু অধিক প্রচলিত বলিয়া মনে হয় না। কারণ জানোয়ার শব্দটি দীর্ঘ। খাতা-পত্র, চোতা-খাতা জানি। কিন্তু চোতা-খাতা যুগল শব্দ নহে। কএকটি শব্দের বানানে, স্মরণে মনে হয় উচ্চারণের প্রভেদ পাই। ঝাঁকরা-মাকরা (ঝাঁকড়া-মাকড়া ?), মেখে-চুখে (মেখে-চেখে ?), নাচা-কোঁধা (নাচা-কোঁদা ?), বয়ে-ছেয়ে (বেয়ে-চেয়ে ?), ছকড়-নকড়া (নকড়া-ছকড়া ?), দতিয়া-দানো (দতিয়া-দানা ?), ইত্যাদি। এইরূপ কারণে ‘আগডম বাগডম ঘোড়াডম সাজে’ ইত্যাদি ছড়ার অর্থ-উদ্ভাস হ্রস্ব হইয়াছে। দূরবর্তী নানা স্থান হইতে ছড়াটি পাইলে শব্দ-বিকারের প্রভেদ দ্বারা অর্থ করিবার সূত্র পাওয়া যাইবে (কোষ দেখ)।

১৮১ হুই শব্দের অর্থে ও ধ্বনিতে মিল হইয়া ‘ইত্যাদি’ অর্থে সহচর শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। এমন যুগল শব্দও আছে, যাহার অর্থে বিরোধ কিন্তু ধ্বনিতে মিল আছে। রাজা-প্রজা, ঠাকুর-কুকুর, মেয়ে-মন্দ, হুখ-সুখ, উত্তম-অধম, নরম-গরম, আগা-গোড়া, মিছা-মাচা, ঘর-বাহির, সদর-অন্দর, ডাঙা-ডহর, সকাল-বিকাল, সাঁঝ-সকাল, সকাল-সন্ধ্যা, নিশি-দিশি, ইত্যাদি। এই সকল উদাহরণের যুগল-শব্দের অর্থে বিরোধ-ভাব থাকিলেও ব্যাপ্তি-অর্থ আছে। বরং বিরোধ-দ্বারা অর্থ বিস্তার ঘটিয়াছে। সমাজ নীতিতে যাবতীয় মানুষ্যের হুই ভাগ, রাজা ও প্রজা ; মানে ঠাকুর এক দিকে কুকুর আর এক দিকে ; ভূপূঃ ডাঙা ডহর—উচ ও নীচ ভূমি ব্যতীত সমান ভূমি দুর্লভ। হুখ-সুখ, মিছা-মাচা, আগা-গোড়া, কোড়া-তাড়া প্রভৃতি প্রত্যেক শব্দ-যুগলে আদি অস্ত্র উল্লেখ দ্বারা অন্তঃস্থিত সমস্ত দ্রব্য-গুণ-কর্ম বুঝায়। আশা-ভরসা, আপদ-বিলম্ব, শাড়া-শব্দ, জীব-জন্তু, ভাই-ভায়াদ, জাতি-গোষ্ঠী, ধর-পাকড়, মারা-ধরা, হাসি-খুসি, তাড়া-হুড়া ইত্যাদি যুগল শব্দের দুইটি শব্দের অর্থ প্রায় এক। এইরূপ শব্দ দ্বারা এক এক দ্রব্যের গুণের কর্মের সমস্ত অংশ প্রকাশিত হয়। বিরোধী শব্দযুগল দ্বারাও তাহাই হয়। একটিতে সাহুস্ত অস্ত্রটিতে বৈরাগ্য ; কিন্তু উভয়ের মূল অভিপ্রায় এক। বিরুদ্ধার্থ যুগল শব্দ প্রতিটির শব্দ বলা যাইতে পারে।

১৮২ সমাস-বহু কোন কোন শব্দ সহচর শব্দের আকার পাইয়াছে। নটের সঙ্গে ঘটনা—নট-ঘট ; ভিটা-মাটি উচ্ছন্ন করিলে ভিটার যে মাটি তাহাও ঘুরে ফেলিয়া দিতে হয় ; লোকের মাম ও ধাম জানিতে পারিলে চিনিয়া রাখিবার উপায় হয় ; যে চোখে-মুখে কথা কর—সে চোখ ও মুখ ব্যতীত অন্য উপায়ে মনের ভাব ব্যক্ত করিতে পার না ; বার ঘোশা-নাশিত বশ,

সমাঙ্গে তার সব বশ ; কস্তার শিতা বর দেখে ও বর দেখে, এই দুই ছাড়া আর কিছু চায় না ।

১১/০ এখন সোপচর ও সপ্রচর শব্দ সম্বন্ধে দুই এক কথা বলা যাইতেছে । চুরি-চারি, ঠাকুর-ঠাকুর, ঠার-ঠোর, ঠুক-ঠাক, টিপ-চাপ, তুক-তাক, ধুম-ধাম, ধাক্কা-ধোকা, ফুস-ফাস, তুরি-ভারি, ভৌ-ভৌ, মিট-মিট, হুপ-হাপ ইত্যাদির দ্বিতীয় শব্দ উপচর । এরূপ শব্দ অধিক পরিবর্তনের সম্ভাবনা ; কারণ শব্দের স্বতন্ত্র প্রয়োগ নাই । কিন্তু দেখা যায়, যে সকল শব্দের আদ্য অক্ষরে অ আছে, তাহাদের উপচর নাই । প্রধান শব্দের আদ্য অক্ষরে আ এবং ই কিংবা উ থাকিলে উপচর যথাক্রমে ও এবং আ হয় ।

১২/০ বোধ হয় এই নিয়ম আছে বলিয়া উপচর বিকার-প্রাপ্ত হয় না । চুরি-চারি, চুরি-চামারি, চুরি-ডাকাতি—তিনটি শব্দ আছে । তিনটির অর্থ এক নহে । চুরি-ডাকাতি সহচর শব্দ ; চুরি-চামারি সাহুচর শব্দ বোধ হয় । তবে, চামার (চর্মকার) জাতি চোর হইত কি না, তাহা বিচার্য হইতে পারে । চামারে গোরু মারে—এ কথা অনেকে বলে । ঠাকুর-ঠাকুর উক্ত নিয়মে ঠাকুর-ঠোর হইবার কথা ; ঠৌ পরে উ থাকতে ঠুকুর হইয়াছে । ঠাকুর-ঠাকুর ছাড়া ঠাকুর-দেবতা সহচর শব্দও আছে । কিন্তু কোনটিতে ধ্বনি ও অর্থ, দুইএর মিল নাই । এইহেতু বোধ হয় দুইটাই সমান ভাবে চলিত আছে । চুরি-চারি প্রায় শোনা যায় না ; কারণ অস্ত্র সহচর ও সাহুচর শব্দ আছে । সহচর ও সাহুচর শব্দের দিকে ভাষার অধিক টান । অভাবে সোপচর, ইহারও অভাবে সপ্রচর শব্দ প্রয়োগ আবশ্যক হয় । কোন কোন শব্দ আকারে সোপচর, কিন্তু প্রকৃতিতে সহচর কিংবা সাহুচর । ধার-ধোর, ঝাল-ঝোল, এইরূপ ।

১৩/০ ঘটা-টটা সপ্রচর শব্দ । ঘটা-বাটা এবং ঘটা-টটা—এই দুইএর অর্থে প্রভেদ আছে । ঘটা-বাটা—ঘটা, বাটা এবং এইরূপ দ্রব্য । ঘটা-টটা বলিলে ঘটা মাত্র জানা গেল ; আর যে কি চাই, তাহা কথার প্রসঙ্গে বুঝিতে হইবে । স্নানের সময় ঘটা গামছা জল ইত্যাদি, রন্ধনের সময় ঘটা বাটা খালা ইত্যাদি, জল রাখিবার সময় ঘটা তুল্য কোন পাত্র । অতএব ঘটা-বাটা এবং ঘটা-টটা—দুইটি শব্দ দ্বারা অনির্দেশের দুই মাত্রা পাই ।

১৪/০ ঠাকুর-মহাশয় দেখাইয়াছেন, বিশেষ্য বিশেষণ ক্রিয়া সে কোন শব্দ হউক, ট সকলের পাশে বসিতে পারে । জল-টল, ভাল-টাল, ভেবো-টেবো । কখন কখন ট এর স্থানে ফ বসে । কেহ কেহ ট ছাড়িয়া কেবল ফ লইয়া টানা-হেঁচকা করে । টাকা-কাকা থাকিবেই ; বারান্দা-কারান্দা, কাগজ-কাগজ ইত্যাদিও বলে । বোধ হয় অন্যদের ট স্থানে ফ ও ম বসে । কাজ-কর্ম কি কাজ-টাজ ছাড়িয়া যে কাজ-কাজ বলে, সে তান্ত্র-বিরক্ত হইয়া বলে । হুঁকা-হুঁকা বলা ধীরতার লক্ষণ নহে । হুঁকা-হুঁকা বলিলে হুঁকার অনাদর বুঝায় না, কিন্তু হুকা-হুকা শব্দে কিছুমাত্র নয় । ম ও স এর অধিকার অন্ন ; এবং এই দুইএর বোনে যে শব্দ চলিত আছে, তাহা অনেক স্থলে সহচর শব্দ । জড়-সড়, চটিয়া-মটিয়া, সহচর শব্দ ম ও স যোগ-সিদ্ধ শব্দ পাইবা মাত্র প্রচর শব্দ বলিতে পারা যায় না ।

৬৮০ কোন কোন যুগল শব্দের দ্বিতীয়টি প্রথমেই জীবৎ পরিবর্তনে আসিয়াছে। আছাড়—আছাড় হইতে কাছাড় (কোষ দেখ)। কণ্ঠি-নণ্ঠি শব্দের কোনটি প্রধান, তাহা বলা কঠিন। আনাচ-কানাচ শব্দে বোধ হয় কানাচ হইতে আনাচ।

### ১৪৯। সন্ধ্যা ও পরিমাণ নির্দেশে।

১০ খান, খানা, খানি,। বস্তু ও বস্তুর সন্ধ্যা নির্দেশে খান খানা খানি বসে। কিন্তু প্রয়োগের সাধারণ সূত্র বাহির করা কঠিন।

জমি খানা, ঘর খানা, নৌকা খানা, বই খানা, মাহুর খানা, কাপড় খানা, থালা খানা, বাশ খানা, লাঠী খানা, ছড়ী খানা, ইট খানা, পাথর খানা, হীরা খানা, গহনা খানা হয়; কিন্তু পুকুর খানা, গাছ খানা, ঘটা খানা, জাঁতা খানা, দোড়ী খানা, কলম খানা হয় না। অতএব বোধ হয়, যে দ্রব্য বিস্তৃত, যাহার খণ্ড আছে বা হইতে পারে, যাহা কঠিন, যাহা মূল্যবান, এবং যাহা অ-জীব, তাহার নামের সঙ্গে খানা যোগ হইতে পারে। সৎ খণ্ড হইতে খানা। ইহাতে বোধ হয়, যে দ্রব্যের খণ্ড কল্পনা করিতে পারি, এবং ষ্টিত হইলেও যাহা কাজের যোগ্য থাকে, তাহার নামের পাশে খানা বসিতে পারে। খান ও খানা একই; খানা হইতে খানি (দ্রব্যার্থে ঙ্গি হইবার ছিল) আদরে বসে।

দেহ হইতে পৃথক্ কল্পনা করিতে পারি বলিয়া হাত-খানা, পা-খানা হয়। হাত-পা কাটা গেলেও দেহ-খান থাকে। কিন্তু বুক পেট মাথা কাটা গেলে থাকে না। কাজেই বুক-খানা, পেট-খানা, মাথা-খানা বলা চলে না। ছুরী কাঁচী করাত কাটারী ষ্টিত হইলেও কাজ চলে। কিন্তু বাটারী ভাঙ্গিয়া গেলে কাজ চলে না। বোধ হয় এইহেতু ছুরী কাঁচী করাত—খানা বলা যায়, এবং বাটারী-খানা বলা যায় না। জাঁতী-খানা হয়, কিন্তু জাঁতা-খানা হয় না। কারণ জাঁতীর এক ষ্টিতে কাজ হইতে পারে, জাঁতার এক ষ্টিতে বড় একটা পারে না। লঠন-খানা হয় না; কারণ ষ্টি হইলে লঠন অ-কেজো হয়।

৭০ আদরে বস্তুর ইচ্ছা-মত অল্প দ্রব্য-বাচক শব্দের সহিত খানা খানি বসিতে পারে। ‘আহা বাহার মুখ-খানি শুকিয়ে গেছে।’ কিন্তু যাহাকে দেখিতে পারি না, তাহার ‘মুখ-খানি’ বলি না। কৃত্তিবাসে, ‘কণ্ঠাখানি’, ‘কণ্ঠা এক-খানি’ পর্যন্ত আছে। কেহ কেহ ‘কথার ভাব খানা’ও বুঝিতে বলে। ব্যঞ্জোক্তি হইতে খানি বসে। যথা, চণ্ডীদাসে (১৮০), ‘হুঁইও না হুঁইও না বন্ধু ঐ খানে থাকে। মুকুর লইয়া চাঁদ-মুখ-খানি দেখ।’

১০ সন্ধ্যা-বাচক শব্দের পরে খান, খানা, খানি বসিয়া সন্ধ্যা নির্দিষ্ট এবং পূর্বে বসিয়া অনির্দিষ্ট করে। পূর্বে বসিবার সময় খানা খানি হয় না, হয় খান। যথা, পাঁচ খান, পাঁচ খানা, পাঁচ খানি বই; কিন্তু ‘খান পাঁচ বই’। ‘খান পাঁচ বই’—প্রায় পাঁচ খান। ‘খান কত বই চাই’—কএক খান।

১০ যে দ্রব্য গণিতে পারা যায় না, মাগিয়া বা তোল করিয়া লইতে হয়, তাহার অনির্দিষ্ট

পরিমাণ বুঝাইতে খানা খানি বসে, কিন্তু অব্য-বাচক শব্দের পূর্বে বসে। এখানে খান বসে না। যথা, কত খানি ছয়, এত খানি বেলা, কত খানি সোনা, এত খানি জমি।

১/০ যত তত এত কত না থাকিলে খানিক অনির্দেশে বসে। ‘খানিক জল’, ‘খানিক জায়গা’। আরও অনির্দেশে খানিক-টা। ‘খানিকটা জল’, ‘খানিকটা জায়গা’।

১০ টা, টি। অজীব সজীব যাবতীয় পদার্থের নামের পাশে টা বসিয়া বস্তু নির্দেশ করে। ছোট-বড়, সরু-মোটা, দ্রব-কঠিন, কোনও পদার্থের নামের সহিত টা এর বিরোধ নাই; যথা, মানুষটা, গোবুটা, গাছটা, মাছটা, নৌকাটা, খালাটা, লাঠীটা, বোতলটা, দোড়ীটা, কাপড়টা, গামছাটা, পুরুটা, জমিটা, ইত্যাদি। বিশেষ এই, যে শব্দের পরে খানা বসিতে পারে, নিত্য অবজ্ঞা না কবিলে টা প্রায়ই বসে না। কাপড়টা-চোপড়টা, জুতাটা-লাঠীটা, ঘরটা-দোরটা, ইটটা-পাথরটা, ছুরীটা-কাঁচীটা, খাতাটা-পত্রটা, শাগটা-মুলাটা, ইত্যাদি যাবতীয় যুগল শব্দের পরে টা বসিতে পারে, কিন্তু অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে ছাড়ে না। বস্তুর ইচ্ছায় যখন খানা বসিতে পারে, না বসিতেও পারে, তখন খানা র প্রয়োগ বাধা নাই বলিতে পারা যায়। রাঢ়ে ‘কাপড় খানা’ এবং ‘কাপড়টা’—হুইই বলা চলে। ওড়িয়াতে ‘খন্ডিএ বস্ত্র’, ‘গোটিএ বস্ত্র’—একখানি বস্ত্র, একটা বস্ত্র—বলা চলে।

১০ যাহার পাশে টা বসিতে পারে, তাহার প্রতি আদরে টি (হ্রস্বার্থে হইয়া টী হইবার কথা), এবং তাহা ছোট হইলেও টি বসে।\* ‘টাকাটা গেল, খাওয়াটা ভাল হইল না, জুতা জোড়াটাও হারালাম, কিন্তু যাই বল মানুষটা ভাল’—আদরে টি অনাদরে টা পাইতেছি। ‘অভাগা ছুটা ভাতও পায় না’, ‘আমায় চারিটা ভাত চাই’—বিশেষণ শব্দে টা টি যুক্ত হইলে বিশেষ্যের প্রতি অনাদর আদর বুঝায়। টা দ্বারা বৃহত্তর ভাব আসে, যেন বৃহৎ বস্তু আদরের যোগ্য নয়। মাগিকে (৯৭), ‘পড়ে আছে বাঘটা সে পক্ষত ঘেমন।’ ‘দীর্ঘ বড় দাড়িটা দারুণ গোঁপ ছুটা।’ বাঘটা যে বৃহদাকার এবং দাড়িটা যে কুংসিং ও দীর্ঘ, তাহাতে সন্দেহ নাই। টি যোগে ক্ষুদ্রতা বুঝায় এবং সজ্ঞে সজ্ঞে আদর প্রকাশিত হয়। ‘তখন সে ছোট’, ‘তখন সে ছোটটি ছিল’—ছোটটি—ছোট ও আদরের যোগ্য। ‘এত বড়টি হয়েছে’!—আদর ত আছেই, বড় হইলেও বেশী বড় হয় নাই। সংস্কৃতের টি টী আছে। সৎ বধূটা গ্রামটা শব্দের টা দ্বারা ক্ষুদ্রতা বুঝায়। সৎ বধূটা বা বউড়ী বলিলে বৃদ্ধা এমন কি প্রৌঢ়াও বুঝায়। ওড়িয়াতেও টি আদরে টা অনাদর বসে।

\* কেহ টী, কেহ টি বানান করেন। সংস্কৃতের সাদৃশ্যে টী বানান আছে। কিন্তু সেই সাদৃশ্যে খানী, গুলী, ইকার দ্বারা বানান করিতে হয়। ‘সেখানে একটি গাছ আছে’—একটা বলিলেও চলিত। সেখানে একটি গাছ আছে, দুই নাই—এখানে টী লেখার স্থিতি আছে। অর্থাৎ বিশেষ নির্দেশে টী সমান্তর নির্দেশে টি রাখিলে বন্ধ হয় না। অনেক টা হানে টি (বা টী) বলিয়া দেখেন। কিন্তু সে যোয বা অজ্ঞান কেবল টা টি বোলা নয়।

১০ টা টি সন্ধ্যা-বাচক, পরিমাণ-বাচক নহে। কিন্তু যত তত কত এত শব্দের পরে টা বসিয়া অনির্দিষ্ট পরিমাণ জানায়। এখানে টি বসে না। যথা, এতটা দুধ, কতটা জমি। এখানেও অনাদরে টা, আদরে থানা থানি।

১১/০ টুক, টুকু। পরিমাণ অতন্ন হইলে টুক, টুকু। টুক দ্বারা অল্প পরিমাণ প্রকাশ পায় বলিয়া আদরও বুঝায়। টুকু দ্বারা আদর বৃদ্ধি হয়। ‘মুখে জল-টুকু দিবার লোক নাই’; সোনা-টুকু। একটুক, একটুকু—অতন্ন। ক লোপে একটু। একটা কিংবা একটি শব্দ যুগ্মভাবে একটু নহে। কারণ একটা একটু সন্ধ্যা-বাচক, একটু পরিমাণ-বাচক। এই টুকু, টুক এর সহিত সং টুন্টুক (অল্প) শব্দ তুলনা করা যাইতে পারে।\*

১২/০ গোটা। সন্ধ্যা-বাচক শব্দের পূর্বে গোটা শব্দ বসিয়া সন্ধ্যার প্রায়িক অর্থ দেয়। যথা, গোটা দশ টাকা দরকার—অর্থাৎ দশ, নয়, এমন কি আট টাকা পাইলেও চলে। যে বস্তু-বাচক শব্দের সঙ্গে টা বসিতে পারে, তাহারই আসন্ন সন্ধ্যা বুঝাইতে গোটা বসে। ‘ধুতিটা’ বলা যায় না, ‘গোটা চারি ধুতি’ ও বলা যায় না। প্রাচীন বাঙ্গালায় গোটা শব্দ বর্তমান একটা ও টা তুল্য ছিল। যথা, কৃষ্ণিবাসে, ‘না খোঁব এক গোটা’—একটা; ‘শরা গোটা’—একটা; ‘ভাই চারি গুটি’—চারিটি। কবিকঙ্কণেও, ‘হুই দিগে হুই গোটা কলসী বসায়।’ মানিকেও, ‘চারি গোটা চাবুক মারিল বান হাতে।’ আসামীতে গোটা গোট—হুই যুগ আছে। ঘর গোট=ঘর গোটা=ঘরটা। বাং গোটা শব্দের সহিত ওং গোটিএ শব্দ তুলনা করা যাইতে পারে। গোটিএ=এগোটি=একটি। সং একঃ=সং-প্রাকৃত্তে এগো হইত (তুং সং একাদশ=এগারহ)। অতএব গোটা=একটা। এইহেতু গোটা ধন্তে, গোটা পান বলিলে একটা ধনিয়া একটা পান অর্থাৎ অখণ্ডিত ধনিয়া ও পান বুঝায়। এইরূপ আসামীতে গোটি। আসাং গোটেই—সমুদায়। বিদ্যাপতি, ‘হৃদয় মুখেতে এক সমতুল কোটিকে গুটিক পাই’—মনে ও মুখে এক, এমন লোক কোটির মধ্যে একটি পাওয়া যায়। গোটা হইতে গোটি—গুটি।† যাহা হউক দেখা যাইতেছে প্রথমে যাহা একটা মাত্র ছিল, পরে তাহার বিকারে অনির্দিষ্ট সন্ধ্যা অর্থ আসিয়াছে। পূর্ববঙ্গের স্থানে স্থানে গোটা শব্দের প্রাচীন অর্থে প্রয়োগ আছে। কিন্তু ট লুপ্ত হইয়া গোআ, গো, গুআ প্রভৃতি অবশিষ্ট রহিয়াছে। তিনটা না বলিয়া তিন-গো কিংবা তিন-গোআ—অর্থাৎ প্রাচীন তিন-গোটা। টা প্রত্যয়ের উৎপত্তি গোটা, ইহা স্বীকার করিলেও প্রথমতঃ গোটা শব্দের উৎপত্তি জানা আবশ্যক। সং গুটা, গুটিকা শব্দের অপভ্রংশে বাং গোটা আসিয়া থাকিলে অর্থের সম্প্রসারণ অস্বীকার করিতে

\* যথা, বেদিনী, টুন্টুকঃ গোণকায়োঃ—টুন্টুক অর্থে রক্ত বর্ণ (যেমন লাল টুন্টুক), এবং অন্ন। কেহ কেহ টুকুন বলে। সং টুন্টুক হইতে টুকুন লাগে। বা শিশুর কপালে টুকু বেন; সে টুকু বাং টিকা সং তিলক দশ হইতে।

† একটি পো—(পুত্র, বালক) নাচিলে ডড়িয়াতে খোটি-পো—গুটিপো নাচ বলে, যদিও অত্যা একজন মনে প্রায়ই দুই জন বালক নাচে।

হয়। ইহাতে কিন্তু ও° গোটাএ শব্দ পাই না। গুলা, গুলি যদি এক-সম্ম্যাবাচক হইত, তাহা হইলে ন° গুটা হইতে বা° গোটা অসম্মান দৃঢ় হইতে পারিত।

১১/০ এক। এক শব্দের দুই অর্থ আছে, সম্ম্যা এক, এবং কোন। ‘এক বে ছিল রাজা’—এখানে এক-সম্ম্যক বলা অভিপ্রায় নহে। এইরূপ, ‘একদা এক বাঘের গলার হাড় ফুটিয়াছিল’—এখানে দুই তিন হইতে প্রভেদ করিবার অভিপ্রায়ে এক শব্দ বসে নাই। সংস্কৃতও এক শব্দের এইরূপ অর্থ ছিল। একো ব্যায়ঃ—বাজালা এক বাঘ। সংস্কৃত এক শব্দের বহুবচনও হইত (একাঃ)। তখন অর্থ হইত কেহ কেহ, কতকগুলা, কএকজন ইত্যাদি। বাজালাতে এক শব্দের অনিদিষ্ট অর্থ আছে বলিয়া এক-সম্ম্যা বুঝাইতে হইলে একটা, একটি, একটা বলিতে হয়। অল্প সম্ম্যাবাচক শব্দের উত্তর এক বসিলে সে সম্ম্যা দ্বারা আসন্নমান প্রকাশিত হয়। যথা, দিন পাঁচেক পরে যাব,—ঠিক পাঁচ দিন পরে নহে। শের দশেক মাছ, টাকা পঁচিশেক মাহিনা, কাহন তিনেক আম, ইত্যাদি। ইকারান্ত সম্ম্যাবাচক শব্দের উত্তর বসিলে এক শব্দের এ লুপ্ত হয়। এইরূপে, টাকা ফুড়িক। যাটি শব্দ প্রায় যাঁট উচ্চারিত হয়। এইহেতু ‘টাকা যাটিক’, ‘টাকা যাটেক’ দুইই হয়। ‘শতেক’—প্রায় এক শত। এইরূপ, ‘হাজারেক’, ‘সহস্রেক’। কিন্তু ‘লাখেক’ হয় না; বলা যায় ‘লক্ষেক’, প্রায়ই লাখটাক বা লাখখানেক (টাক ও খানেক পরে দেখ)। কবিকঙ্কণে, ‘নিমিষেকে গেল সাধু যোজনেক বাট।’ এক নিমিষে (প্রায়) এক যোজন পথ। ‘শতেক গাঁয়ের শতেক কথা’—ইহা হইতে, ‘শতকে এক জন পার কি না পার’। হরত শতেক্কে অর্থাৎ শতেক+এ (প্রতি অর্থে অধিকরণ কারকের এ) শব্দ শূন্য করিতে গিয়া শতকে (শত জনে, শত দ্রব্যে) লিখিতেছি। ‘দিনে দিনে’, ‘দিনকে দিন’, ‘দিনেকে দিন’, আরও কত দেখিব!—তিনপ্রকারই শোনা যায়। ওড়িয়াতে ‘দিনকু দিন’। অতএব বোধ হয় প্রতি অর্থে কে এবং প্রতি অর্থে এ—দুইই বলিতে হইবে।

‘সেখানে দু-এক জন লোক ছিল’, সেখানে জন দু-এক লোক ছিল’—প্রথম উদাহরণে দুই কিংবা এক নহে, (তু° তিন চারি, নয় দশ); দ্বিতীয় উদাহরণে প্রায় দুই। এইরূপ, সম্ম্যাবাচক শব্দে এক যুক্ত হইয়া দ্রব্য বা পরিমাণবাচক শব্দের পরে বসিলে প্রায়িক অর্থ প্রকাশ করে। এইরূপ, হাত পাঁচ, বছর দশ, দিন দশ, শের ছয়—ইত্যাদি উদাহরণে এক যুক্ত না হইয়াও পরিমাণবাচক শব্দের পরে সম্ম্যা বলিয়া আসন্নমানতা বুঝাইতেছে। এক শব্দ যোগ করিলে আসন্নমানতা স্পষ্ট হয়। ‘দিন দশেক’ ‘শের ছয়েক’, ইত্যাদি। আসন্নমানতা প্রকাশের আরও এক উপায় আছে। যথা, দিন দশ-বার, শের পাঁচ-ছয়। অর্থাৎ নিকটবর্তী দুইটি সম্ম্যা বলিয়া উদ্ভিষ্ট সম্ম্যার সীমা জানান। হয়। এইরূপ আরোগে সম্ম্যাবার পরিমাণবাচক শব্দের পূর্বে কিংবা পরে—দুই খানেই বসিতে পারে। যথা, নয়-দশ শের মাছ, শের নয়-দশ মাছ; পাঁচ-ছয় খান খুতি, খান পাঁচ-ছয় খুতি; ইত্যাদির একই অর্থ।

১২০ অল্প শব্দের উত্তরও এক হয়। বারেক দেখা করিবে—ঠিক একবার নয়। এই-

দুগ, আধেক, অর্ধেক। জনেক, বারেক, ঋণেক, তিলেক প্রভৃতি শব্দ ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইতেছে।

৮০। কত+এক=কতেক, অর্থাৎ প্রায় কত, বা কিছু। কতেক হইতে কএক, কয়েক (ত লুপ্ত)। কতেকটি—কএকটি, কয়েকটি (তু° কত=কয়—ক)। কতেক হইতে, কতক। এতেক, যতেক পদ্যে পাওয়া যায়। ততেক শব্দ শোনা যায় না। স° কতি, যতি, ততি শব্দের উত্তর স্বার্থে ক বসাইয়া কতিক, যতিক ততিক এবং এই সকল শব্দ হইতে বা° কতেক যতেক ততেক মনে করা যাইতে পারে। তখন যতেক ততেক শব্দের প্রায়িক অর্থ থাকে না।

৮১। খান কতক, গোটা কতক শব্দের প্রয়োগের সময় খান ও টা এর প্রয়োগ রক্ষা করিতে হয়। ‘খান-কতক লুচী’, গোটা-কতক ভাত, খান-আঠেক ধুতি, গোটা-পচিশেক টাকা ইত্যাদি। গোটা-চারি-এক=গোটা-চারেক (রাঢ়ে গ্রা° গোটাচেরেক, আসামীতে গোটাচেরেক)—অর্থে কিছু।

৮২। খানেক, টাএক। টা বস্তুর সঙ্খ্যা নির্দেশ করে, টাএক আন্দাজি সারে। এক-যোগে টা দ্বারা নির্দিষ্ট সঙ্খ্যা অনির্দিষ্ট হয়। টাএক এর সংক্ষেপ টাঁক, টাক। ‘দাম টাকা-টাক হবে’, ‘মণ-টাক চাল’, ‘বিঘা-টাক জমি’, ‘ঘটা-টাক জলে’, ‘কাঁদি-টাক কলা’, ‘শ-টাক আম’। টাএক এর অধিকার অব্যাহত। ‘ঘটাটাক জল’, নৌকাটাক ধান’, জোড়া-টাক শাড়ী’, সবই বলা যায়। খানির অধিকারের বাহিরে খানেকও যায়। ‘ঘটাখানেক জল’, ‘শেরখানেক তেল’, ‘বিঘাখানেক জমি’, ক্রোশখানেক পথ’, ‘দণ্ডখানেক বেলা’। খানিক শব্দ হয়ত খানেক হইতে আসিয়াছে। কিন্তু, শব্দের পূর্বে খানিক, পরে খানেক বসে। প্রয়োগ ও অর্থেও খানিক খানেক এক নহে।

৮৩। খানা, টা এবং অপর কএক বিশেষ শব্দ সঙ্খ্যা-নির্দেশে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা, ছই-জন পুরুষ, এক-জন স্ত্রী, ছই-জন বালক, এক-গাছি চুল, এক-গাছা ছড়ী, এক-ছড়া হার, এক-জোড়া জুতা, ইত্যাদি (সমূহ অর্থে শব্দ দেখ)।

### ১৫০। সমূহ অর্থে।

১। পদার্থের সমূহ দল বা সমুচ্চয় বুঝাইতে ভিন্ন ভিন্ন শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা মাছের দল, গোধূর পাল, পাখী ও মাছের বাঁক, ধানের রাশি, খড়ের ও কাপড়ের গাদা, মালায় ছড়া, ধান ও বাঁশ গাছের ঝাড়, কাপড়ের প্রাচ বা স্টুট, ইত্যাদি।

২। বেধা যায়, মনুষ্য-বাচক শব্দে দল, চতুষ্পদ জন্তু-বাচক শব্দে পাল, পক্ষী-সংক্রান্ত পতঙ্গ-বাচক শব্দে বাঁক, তৃণাদি যে সকল গাছের ঝাড় হয় ততৎ-বাচক শব্দে ঝাড়, বাঁশ কলারাদি ক্ষুদ্র পত্ন-বাচক শব্দে রাশি, বিস্তৃত করিতে পারা যায় এমন বস্তুর সমূহ বুঝাইতে গাদা, শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে।

১০ এইরূপ, বাজনার বা বাজনদারের খুলী (বেমন বিবাহে দশখুলী বাজনা—দশ জন বাজনদার), বাজা-আলার সম্ভার, বেহারার খাট (বত জন এক এক পালকী—খাট—বহে), ধানের গোছা, কুলের তোড়া, স্তার মোড়া (এক মোড়াতে অনেক ফের থাকে), গহনার জুট, প্রভৃতি নানা শব্দ আছে। \* যে অবস্থায়, যে আধারে, বা যে কারণ দ্বারা যে যে দ্রব্য দেখা যায় বা নির্মিত হয়, তদনুসারে সে সে দ্রব্যের সমূহ প্রকাশ করা হইয়া থাকে। দশ-মরাই ধান, পাঁচ-কলশী তেল, দশ-কোড়া জুতা, দুই-কোড়া কাপড় (ধুতি চাদর এক সঙ্গে বোনা হইলে); এক-খুলী মুড়ি, এক-কাঁদি কলা, দুই-কাইল কপাট, দুই-সাজ পোষাক, ইত্যাদি।

১০ নদী পুষ্করিণীর জলের গভীরতা বুঝাইতে আঙুল হাত বাঁশ ব্যতীত হাঁটু, জাং, কোমর বুক, গলা, মাছুষ, শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে। এক-গলা জল—এত গভীর যে গলা পর্যন্ত ডুবিয়া যায়। ‘নদীতে ডুবন-জল’—এত গভীর যে মাছুষ দাঁড়াইলে মাথা ডুবিয়া যায়।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

১৫১। অব্যয় ।

যে সকল শব্দের উত্তর বিভক্তি বসে না, পুং-স্ত্রী-ক্লীবলিঙ্গো আকার এক থাকে, সংস্কৃত-ব্যাকরণে তৎসমুদয় অব্যয়। এই সংজ্ঞা বাঙালায় ঠিক চলে না। কারণ বাঙালাতে বিশেষণ শব্দের লিঙ্গ বচন কারক বিভক্তি নাই। সুতরাং সংস্কৃত-ব্যাকরণের মতে বাঙালা বিশেষণ শব্দ অব্যয় হইয়া পড়ে। ছেলেটি ভাল; মেয়েটি ভাল; ভাল করিয়া বলিবে; ভাল, তার পর কি দেখিলে; ইত্যাদি উদাহরণে ‘ভাল’ শব্দের পরিবর্তন দেখি না। অতএব বাঙালা ভাষার শব্দ অব্যক্তিক সবিভক্তিক এই দুই ভাগে ভাগ, এবং নাম সর্বনাম বিশেষণ ক্রিয়া-পদ অব্যয় এই পাঁচ ভাগে ভাগ সমান ব্যাপক নহে। প্রথম ভাগ জ্ঞায়-সজ্ঞাত, দ্বিতীয় ভাগ জ্ঞায়-সজ্ঞাত নহে। নাম সর্বনাম বিশেষণ ক্রিয়াপদ,—শব্দের অর্থগত ভাগ; অব্যয় বিভক্তি-গত ভাগ।† এখানে নামাদি চতুর্বিধ পদ ব্যতীত অজ্ঞ পদকে অব্যয় বলা গেল।

অর্থ ধরিলে অব্যয় শব্দ চারিভাগে বিভক্ত। কতকগুলি বিশেষণ ও ক্রিয়াকে বিশেষিত

\* হুট শব্দটি ইংরেজী সেট, স্যুইট (set, suite) শব্দ হইতে আসিয়াছে কি না, তাহা বলা কঠিন। এক-ছোট ঘো-ছোট শব্দের ছোট শব্দের বৃগভয়ে কাপড়ের হুট হয়, বলিতে পারা যায় না। গ্রাম্য লোকেও হুট-শব্দ প্রয়োগ করে। স\* গ্রহ শব্দের অর্থ বক্রিশ-পল-পরিমিত ব্রহ্মস্বরের পাত্র। ইহাই আদিত্য অর্থ। পরে লীর্বে গ্রহে (স\*)—বৈদ্যো ও বিদ্যারে—গ্রহ শব্দের অর্থ, বিস্তার বা অসার (উচ্চারণ দ্বায়ে ‘ওসার’) হইয়াছে। কিন্তু দুই গ্রহ হিসাব—একই হিসাব দুই বার লেখা বুঝায়। মর্যাদিতে ‘প্রতি’ শব্দ দ্বারা এই অর্থ প্রকাশিত হয়। ইহা ইংরেজী ‘ক্যাপি’ (বেমন পাঁচ-ক্যাপি বই) শব্দ স্থানীয়।

† আমরা যে অর্থ বাঙ্গালার সর্বনাম শব্দ প্রয়োগ করি, তাহাও না কি পাণিনির ব্যাকরণের অন্তর্ভুক্ত নহে। ইংরেজীতে Pronoun সংজ্ঞা না কি যৌক্তিক নহে। এইরূপ, বাঙ্গালা ব্যাকরণে ক্রম-প্রত্যয়, বিশেষ্য বা



করে, কতকগুলি কারক নির্দেশ করে, বাক্য ও পদ সংযোজন ও বিভোজনা করে, কতকগুলি মনের হঠাৎ আবেগ প্রকাশ করে।\* চারি শ্রেণীর নাম করিতে হইলে প্রথম ভাগ বিশেষক-অব্যয়, দ্বিতীয়ভাগ কারক-অব্যয়, তৃতীয় ভাগ সংযোজক-অব্যয়, চতুর্থ ভাগ কেবল-অব্যয়। অ আ অনা না স্ত্র কু প্রভৃতি কএকটি অব্যয় শব্দের পূর্বে যুক্ত হইয়া অর্থান্তর ঘটায়। এসকল অব্যয় বিশেষক অব্যয়ের অন্তর্গত। পৃথক নাম করিতে হইলে উপসর্গ-অব্যয় বলা যাইতে পারে।

### ১৫২। বিশেষক-অব্যয়।

১০ বিশেষণ কিংবা ক্রিয়াপদকে বিশেষ করিতে যে সকল শব্দ আছে, সে সকলকে বিশেষক-অব্যয় বলা যাইতেছে। অতি, অতীব, যৎপরোনাস্তি, অতিশয়, বড় (যথা, বড় ছুট), মস্ত (যথা, মস্তবড়), খুব প্রভৃতি শব্দ বিশেষক-বিশেষক। হঠাৎ, পুনরায়, আবার, প্রায়, প্রায়ই, কদাচ, কবে ইত্যাদি ক্রিয়া-বিশেষক। এখানে ক্রিয়া-বিশেষক অব্যয়-সম্বন্ধে দুই-এক কথা বলা যাইতেছে।

১১ অনেক অব্যয় সংস্কৃত-আকারে বাঙ্গালায় চলিতেছে। যথা, স্বতঃ, পরতঃ, বস্তুতঃ, ফলতঃ, কার্যতঃ, ধর্মতঃ, যথা, তথা, অন্তথা, ইতি, কদাপি, তথাপি, সদা, সর্বদা, প্রায়শঃ, সহসা, অধুনা, সর্বত্র, একত্র, অকস্মাৎ, পশ্চাৎ, অর্গাৎ, অগ্রে, দূরে, আদৌ, স্মরণ্য, উপরি, বিনা, সহ, সহিত, অন্য, সদাঃ, পুনঃ ইত্যাদি। কেহ কেহ বস্তুতঃ ফলতঃ প্রভৃতি শব্দের : লিখনে লোপ করেন। কিন্তু উচ্চারণে যখন বিসর্গ (ঃ) শূনি, তখন বানানে লোপ করা ঠিক নহে। সংস্কৃত-আকার রাখিলে ক্ষতি কি আছে ?

ইত্যাদি নামও ঠিক নহে। ইংরেজী ‘প্রাচ্যের’ আদর্শ ধরিলেও বাঙ্গালায় চলে না। ইংরেজীতে preposition আছে, একই ১০ অর্থে কে এন্নি ইত্যাদি শেখান হয় বটে, কিন্তু বাঙ্গালাতে preposition এর ভাব নাই। সংস্কৃত-ব্যাকরণের সংজ্ঞা রাখিলে বিশেষণকে অব্যয় মধ্যে ধরা কর্তব্য। ক্রিয়ার বিশেষণ, বিশেষ্যের বিশেষণ, বিশেষণের বিশেষণ—এই তিন ভাগ আদিলেও শব্দ-বিভাজন ঠিক হয় না। ‘যেমন কর্ম তেমন ফল’; ‘যেমন বিশেষ্যের বিশেষণ’; ‘যেমন দরাসু তেমন সং’ যেমন বিশেষণের বিশেষণ; ‘তুমি যেমন এলে তেমনই বৃষ্টি হইল’—যেমন ক্রিয়ার বিশেষণ। একই শব্দ তিন প্রকার হইল। অতএব এইরূপ ভাষা বিজ্ঞান-সম্মত হইল না। সংস্কৃত-ব্যাকরণ ভাষার শব্দকে ব্যাকৃত করে, শব্দের যুগপত্তি বলে। সংস্কৃত-ব্যাকরণে প্রকৃতি (বাতু ও প্রাতিপদিক) লইয়া আরম্ভ। এইহেতু আবার বাঙ্গালা-ব্যাকরণে সংস্কৃত-ব্যাকরণের সব সংজ্ঞা লইতে পারি না। ভানচরণ লিখিয়াছেন, ‘অব্যয় ভাষার নাম বাহার রূপ হয় না’, মোহরাম শর্মা লিখিয়াছেন, ‘শব্দ রূপের নিরবস্থাচারে বাহাতে কোন বিতর্কিত বোধ হয় না, তাহাকে অব্যয় কহে’। পণ্ডিত নকুলেশ্বর লিখিয়াছেন, ‘বিতর্কিত বোধেও যে পদের রূপের পরিবর্তন হয় না, তাহার নাম অব্যয়।’ পরে লিখিয়াছেন, ‘অব্যয়ের উত্তর বিতর্কিত লোপ হয়।’ বিতর্কিত বোধ না হইতে হইতে লোপ করিয়া লাভ কি ?

\* বলা বাহুল্য, এই চারি ভাগ ইংরেজী ‘প্রাচ্যের’ হইতে গৃহীত হইল।

১০. সং প্রত্যয়ান্ত অব্যয় শব্দের কএকটি আ প্রত্যয়ান্ত হইয়াছে। যথা, সং কুত্র—কুখা—কোখা; অত্র—অখা—হখা—হেখা; যত্র—যখা; তত্র—তখা, সেখা; অমুত্র—অমুখা—হখা—হোখা। কেহ কেহ এই সকল শব্দের পরে (অধিকরণের) য় যোগ করেন। যথা, কোখায়। সং দেবত্র শব্দ (উং দেবত্ৰ—) দেবত্ৰ হইয়াছে। ইহাকে শূন্য করিয়া কেহ কেহ দেবোত্তর করিতেছেন।

১০. বিশেষ্য ও বিশেষণে এ বিভক্তি যোগ করিলে অব্যয় হয়। যথা, আগে, পরে, সাবধানে, নিঃসন্দেহে, প্রথমে, ধীরে, স্নেহে, সহজে, ভালয়, ইত্যাদি।

১১০. বিশেষ্য ও বিশেষ্যের বিশেষণ শব্দও ক্রিয়ার বিশেষণ হইতে পারে। যথা, একদিন থাক; কি মারি মারিয়াছে; ভাল বলিতেছে; বেশ করিতেছে।

১২০. মন, খন, ত, বে প্রত্যয়ান্ত পদ অব্যয়। যথা, এমন, এখন, এত, এবে।

১৩০. ইয়া, ইতে, ইলে প্রত্যয়ান্ত পদও অব্যয়। যথা, ভাল করিয়া বলিবে, গাইতে গাইতে চল, সে গাইলে তুমি গাইবে। করাতে, হওয়াতে, করায়, হওয়ায়, করিবাতে, হইবাতে প্রভৃতি আতে আয় ইবাতে প্রত্যয়ান্ত পদও অব্যয় মনে করা যাইতে পারে।

১৪০. পৌনঃপুন্ত বুঝাইতে অব্যয় বিরুদ্ধ হয়। যথা, বারবার, দিন দিন, পয় পয়, কখন কখন। প্রকর্ষ অর্থেও হয়। যথা, তাড়া-তাড়ি, ধীরে-ধীরে। সহচর ও প্রতিচর শব্দও পৌনঃপুন্ত ও বীপ্সা বুঝায়। যথা, যেখানে-সেখানে, যখন-তখন, সদা-সর্বদা, ঘরে-বাহিরে।

ক্রিয়া-বিশেষক অব্যয় স্থান কাল পরিমাণ প্রভৃতি অর্থানুসারে বিভক্ত হইতে পারে। যথা, স্থান-বাচী,—আগে, পেছ, উপরে, হেথা, নিকটে, দূরে, মধ্যে, ভিতরে, ইত্যাদি। কাল-বাচী,—আজ, কাল, এখন, পূর্বে, পরে, মধ্যে, পরশু, পুনঃ পুনঃ, বার বার ইত্যাদি। পরিমাণ-বাচী,—কত, একটু, বহুত, অল্প, বেশী, কম, ইত্যাদি। প্রকার-বাচী,—এমন, এইরূপ, যথার্থ, আচানক, আচম্বিতে, অবশ্য, নিদান, অন্ততঃ, কেবল, ই, ও, ইত্যাদি। সম্ভতি-বাচী,—হাঁ, বটে, নিশ্চয়। অসম্ভতি বা নিষেধ-বাচী,—না, নাই, উঁহু। প্রশ্ন-বাচী,—কবে, কখন, কোথা, কোন্স্থানে, কি, কী, কেমন। সম্ভেদ-বাচী,—কদাচিত্, কদিচ। অসম্ভেদ-বাচী—পেক্-পেক, বন-বন, ইত্যাদি।

### ১৫৩। কারক-অব্যয় ।

বাক্যে নাম কিংবা সর্বনাম পদের সহিত অন্ত পদের সম্বন্ধ বুঝাইতে যে সকল অব্যয় বসে, তৎসমুদয়কে কারক-অব্যয় বলা গেল। যথা,—দ্বারা, করিয়া, হইতে, থেকে, চেষ্টে, চাইতে, অপেক্ষা, ঠাই, ঠিঁএ, নিকটে, বিনা, পর্বন্ত, ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, এই সকল অব্যয় মূলে বিশেষ্য ক্রিয়া ও বিশেষণ।

কিসে করিয়া, তাহাতে করিয়া, বাহাতে করিয়া ইত্যাদি উদাহরণে করিয়া অনাবশ্যক। ‘স্তায় নিকটে, কাছে টাকা আন, লও, ইত্যাদি স্থলে নিকটে, কাছে—অর্থে নিকট হইতে,

কাছ হইতে। তাঁর নিকটে, কাছে, টাকা চাও—যেন তাঁহাকে প্রার্থনা না করিয়া তাঁহার সন্তাকে প্রার্থনা করা হইতেছে।

### ১৫৪। সংযোজক-অব্যয়।

যে শব্দ দুই বাক্যের যোগ করে, তাহাকে সংযোজক-অব্যয় বলা গেল। অর্থানুসারে এই সকল অব্যয় সমুচ্চয়-বাচক; যথা,—এবং ও আর আরও; বিকল্প-বাচক; যথা,—বা কিংবা অথবা; বিরোধ-বাচক; যথা,—পরন্তু কিন্তু; সন্দেহ-বাচক; যথা,—যদি যদিপি যদিস্তাৎ যদিও তবু তথাপি হয়ত নয়; কারণ-বাচক; যথা,—যেহেতু কেননা কারণ; নিষ্পত্তি-বাচক; যথা,—অতএব বাস্তবিক বস্তুতঃ ফলতঃ সুতরাং কাজে কাজে অর্থাৎ ত।

### ১৫৫। কেবল-অব্যয়।

পদ কিংবা বাক্যের সহিত কেবল-অব্যয়ের বিশেষ সম্বন্ধ নাই। সম্বোধনে, পাদপূরণে, মনের হঠাৎ ভাবের আবেগে যে সকল স্বর কিংবা ব্যঞ্জন-সংযুক্ত স্বর উচ্চারিত হয়, তৎসমুদয় কেবল-অব্যয়। দেবতা মনুষ্য ব্যতীত পালিত পশুপক্ষ্যাদির আচ্ছাদনেও কেবল-অব্যয় শব্দ লাগে।

সম্বোধনের অব্যয়, যেমন,—হে অহে এ গো ইত্যাদির প্রয়োগ পূর্বে বলা গিয়াছে (২০৫ পৃঃ)। মনের হঠাৎ ভাব-প্রকাশক শব্দকে রস-বোধক অব্যয় বলা যাইতে পারে। কাব্যশাস্ত্রে শাস্ত্র রোজ বীভৎস ভয়ানক হস্ত অদ্ভুত করুণ বীর শৃঙ্গার, এই নয় রস বর্ণিত হইয়াছে। শাস্ত্ররস-বোধক অব্যয় নাই বলিলে চলে। কারণ শাস্ত্র-ভাবে মনের বিকার অসম্ভব, এবং মনের বিকারেই মুখ দিয়া নানাবিধ ধ্বনি বহির্গত হয়। শব্দবিশেষে আ, হাঁ শাস্ত্ররস-বোধক হইয়া থাকে।

ক্রোধজনক রস রোজ। যথা, উঁ, হুঁ, কী, অরে, হেঁরে।

স্বপ্নজনক রস বীভৎস। যথা, ছিঃ ছিঃ, ছিঃ, ছিঃ থুঃ, থুঃ, ধুঃ, দুঃ, ষিক্, ষিক্ ষিক্, রাম, রাম রাম, মহাভারত।

ভয়জনক রস ভয়ানক। যথা, ইস্, ওঃ, ওয়া, ও বাবা।

হাস্তরস। যথা, হা-হা, হি-হি, হো-হো।

বিস্ময়জনক রস অদ্ভুত। যথা, আ, আ মরি, এ কি, কী, অহো, বাঃ বাঃ, বাহবা, বলি-হারি, ধস্ত ধস্ত। ইহাদের মধ্যে প্রংশসাবাচকও আছে।

শোকজনক রস করুণ। যথা, আহা, আহা মরি আমার, আহা মরি বাই, হায়, হায় হায়, যা গো, বাবা গো।

যুক্তাদিতে উৎসাহজনক রস বীর। যথা, সাবাস, হাঁ-হাঁ, রে রে, রৈ রৈ।

নারক-নারিকার অত্যাগজনক রস শৃঙ্গার। যথা, উ-হু।

## ১১৬ । অনুকার-শব্দ ।

পশু-পক্ষাদির অব্যক্ত ধ্বনির অনুকরণে অনুকার-শব্দের উৎপত্তি । অনুকার শব্দ বিরুদ্ধ হয় । যথা, ক-ক, কক-কক, কা-কা, কুঁ-কুঁ, কুঁই-কুঁই, কেঁ-কেঁ, কেঁউ-কেঁউ, কোঁ-কোঁ, খা-খা, খাঁ-খাঁ, খেঁক-খেঁক, গাঁ-গাঁ, গাঁক-গাঁক, গোঁ-গোঁ, গোঁহ-গোঁহ, ঘোঁহ-ঘোঁহ, চিচি, চে-চে, চৌ-চৌ, ঝি-ঝি, টে-টে, পি-পি, পে-পে, পেঁক-পেঁক, ভন্-ভন্, ভেঁ-ভেঁ, ভোঁ ভোঁ, মিউ-মিউ, মেক্-মেক, ইত্যাদি । দেখা যায়, এরূপ শব্দ প্রায়ই সাহুনাগিক হইয়া থাকে । (কোন কোন শব্দের শেষের ক্, ত্ নিমিত্ত ১৩৮ দেখ ।)

কিন্তু পশু-পক্ষাদি ডাকিতে হইলে শব্দ সাহুনাগিক করা হয় না । যথা, কুর-কুর, চৈ-চৈ, তি-তি, তু-তু, পুস্-পুস, ইত্যাদি । কুর-ছাকে ডাকা হয় কুর-কুর অর্থাৎ কুর-কুর নামে ; ভেক ডাকে মেক্-মেক অর্থাৎ ভেক-ভেক (ভুঁ মেড়া—ভেঁড়া) ; পিক ডাকে পেঁক-পেঁক ; কোকিল ডাকে কু-কু । এই সকল অনুকার শব্দ স্মরণ করিলে বোধ হয় ধ্বনি শুনিয়া অনেক পশু-পক্ষাদির নাম হইয়াছে ।

অনুকার ধ্বনি হইতে কোন-কোন বাদ্য-যন্ত্রেরও নাম হইয়াছে । বাঁঝর—ঝাঁ-ঝাঁ করে ; ঢাক—ডেং-ডেং করে বলিয়া এক নাম ডঙ্কা হইয়াছে ; ঝুম-ঝুম করে বলিয়া ঝুম-ঝুমি, ঝুমকা । ধ্বনির অনুকরণে তালের বোল হইয়াছে । যথা, তা-দিন্-তা-দিন্-দিন্-তা, তা-তিন্-তা-তিন্-তা ।

নানাবিধ বিরুদ্ধ মূল-শব্দ অনুকার শব্দের তুল্য হইয়াছে । যথা, কড়্-কড়, খড়্-খড়, গড়্-গড়, ঘড়্-ঘড়, চড়্-চড়, তড়্-তড়, দড়্-দড়, ধড়্-ধড়, নড়্-নড়, পড়্-পড়, বড়্-বড়, ভড়্-ভড়, মড়্-মড়, লড়্-লড়, সড়্-সড়, হড়্-হড় ; কন্-কন্, ধন্-ধন্, গন্-গন্, ঘন্-ঘন্, ছন্-ছন্, ঝন্-ঝন্, টন্-টন্, ঠন্-ঠন্, ঢন্-ঢন্, ধন্-ধন্, ফন্-ফন্, বন্-বন্, শন্-শন্, হন্-হন্ ; কন্-কন্, ঝন্-ঝন্, গন্-গন্, ঘন্-ঘন্, চন্-চন্, ছন্-ছন্, ঝন্-ঝন্, তন্-তন্, ধন্-ধন্, দন্-দন্, ফন্-ফন্, সন্-সন্ ; ইত্যাদি । কোষে এই সকল শব্দের ব্যুৎপত্তি পাওয়া বাইবে । দেখা বাইবে, অনুকার-শব্দ বলা গেলেও এসবের ধার্ম্য আছে ( ৭২ ) ।

## ১৫৭ । না অর্থে উপসর্গ-অব্যয় ।

অ । স° অগণিত—বা° অগণতি, স° অভাগ্য—বা° অভাগা । এইরূপ, অ-চেনা, অ-জানা, অ-পয়া, অ-সুস্থ, ইত্যাদি । ‘অরাবণ, অরাম বা হবে ভব আজি ।’ (মধুসূদন) । দেখা যায়, এ সকল শব্দ বিশেষণ । গ্রীষ্ম প্রয়োগে অ স্বার্থেও বসে । যথা, মন্ড—অ-মন্ড, ঘোর—অ-ঘোর ।

আ । সংস্কৃতের অভাব বা বিরুদ্ধ বোধক অ বাজালাতে আ হইয়াছে । যথা, আ-কাজ, আ-কাট, আ-চোট, আ-বোজা, আ-বাহা, আ-লোনা, আ-গাঁতোলা, ইত্যাদি । স°

অ-কাল হি° ও°-তে অকাল, বা° আসা° আকাল। অকাল শব্দের দ্বিতীয় বর্ণে আ আছে বলিয়া প্রথম বর্ণ অ স্থানে আ হইয়াছে। বাঙালিভাষা আকারের প্রতি অগ্ররক্ত। কোথায় অ কোথায় আ বসে, তাহা স্থির করা কঠিন। বোধ হয় অ দেওয়াই তাহার নিয়ম, আ দেওয়া গ্রাম্যতা। আ দ্বারা ঈষৎ অর্থও প্রকাশিত হয়। যথা, আ-লোনা, আ-পাকা, আ-ভাজা, আ-কাটা, আ-খোলা, ইত্যাদি। ইহাতে বোধ হয়, অভাব বা নিষেধ অর্থে অ। অ-করা, অ-জানা, অ-চাখা, অ-মাখা, অ-শোনা, অ-গড়া, অ-স্তান্ত (অ-স্নাত), অ-খাওয়া, অ-বস্ত্রি, অ-ঘর, অ-কাজুয়া, ইত্যাদি। 'অন-আনুষ্টি' হইতে অনানুষ্টি; তু° অন-আনুষ্টি।

কদাচার অর্থে বা° অনাচার। এইরূপ, অনাদায় শব্দে অন উপসর্গ-অব্যয় আছে। হিন্দীতে অন-গঢ়া ( বা° আনকরা ), অন-গণিত ( বা° অগণতি ), অন-ছীলা ( বা° আ-ছেলা ), অন-দেখা ( বা° অ-দেখা ), অন-কারণ ( বা° অকারণ ) প্রভৃতি অনেক শব্দে অন আছে। ঈষৎ-অর্থ হইতে সাদৃশ্য-অর্থ আসিয়াছে। আখণ্ডা জোখান—খন্ড—স্তম্ভ-সদৃশ; আ-কাঠ মূর্খ—কাঠ-সদৃশ নিরাট মূর্খ ( কোষ দেখ )।

না। স° ন হইতে বা° না। যেমন, স° নাস্তিক, ন-পুংসক। বা° না-পাজ্জি, অ পাজ্জি—ছইই শোনা যায়। না-টক না-মিষ্টি। স° চার অর্থে গতি; না-চার—অগতি, ফা° লা-চার। ফার্সী না আর্বা লা, অর্থে বা° না। যেমন, না-পসন্দ, না-হক, না-মঞ্জুর, না-বালগ; না-খোরাহ, না-দাবী। এই লা কেহ কেহ না করে। বা° না হইতে নি হইয়া নি-খাস্তি।

বি, বে। স° বি ফা° বে দ্বারা নিষেধ, বৈপরীত্য বুঝায়। যথা, বি-জোড়, বি-জুত, বি-চ্ছিন্ন ( বি-ত্ৰী ), বি-আরাম, বে-মালুম, বে-বন্দবস্ত, বে-আবরু, বে-হায়া, বে-আড়া, বে-চারা, বে-চাল, বে-রসিক, বে-টাইম ( গ্রা° বে-টাইন ), বে-হেড। ইত্যাদি। বি হইতে বে, এবং বে হইতে বি অল্পেই আসে।

নির। নির্জলা ( ছুখ ) অর্থাৎ জলা নহে। এইরূপ, নির্ভুল, নির্গাঁই।

বর। ফা° বর অর্থে দূরীভূত। যেমন, বর-তরফ, বর-খাস্ত।

গর। ফা° গৈর—অর্থে বা° না। যথা, গর-হাজির, গর-আদায়।

### ১৫৮। অল্পার্থে।

দর। স° অর্থ হইতে স°-গ্রা°-তে দর। বা° দরপাকা, দর-কাঁচা। দর শব্দ বিশেষণের পূর্বে বসে।

কম। ফা° কম—নূন। যথা, কম-জোর, কম-বক্তা ( অল্প-ভাগ্য )।

আ। স° আ ঈষদ্বার্থে। যেমন আ-পাকা, আ-পোড়া, আ-ভাজা, ইত্যাদি ( ১৫৭ )।

### ১৫৯। প্রধান অর্থে।

সর। ফা° সর ( স° শির—মাথা ) অর্থে প্রধান। যেমন, সর-কার, সর-হক্ক, সর-দার

হেড । ই° হেড ( অর্থ মাথা ) অর্থে প্রধান । যেমন, হেড-কেরানী, হেড-মুহুরী, হেড-কনষ্টবল ।

### ১৬০ । নিন্দিত অর্থে ।

কু । স° কু প্রায়ই স° শব্দের সঙ্গে চলে । বখা, কু-কথা, কু-কাজ, কু-অভিপ্রায়, কু-অভিসন্ধি । কু-নজর... ( স° কু + ফা° নজর ) ।

বদ্ । ফা° বদ্ বাজালায় বহু প্রচলিত হইয়াছে । বদ্ কথা, বদ্ লোক, বদ্ ভাষা ( বদ্ অভাষা ), বদ্ মেজাজ, বদ্ মাইশ, বদ্ হজম, বদ্ জাত = বজ্জাত, বদ্ খেলাল । বদ্ শব্দ বিশেষণও বলা যাইতে পারে ।

### ১৬১ । উত্তম অর্থে ।

সু । স° সু ফার্সী শব্দের সঙ্গেও চলিতেছে । যেমন, সু-ধবর, সু-নজর, সু-বন্দবস্ত । কু এর বিপরীত সু । ‘সই, জানি কু-দিন সু-দিন ভেল’ ( চণ্ডী : ) ।

স । স° সু অব্যয় হইতে বা° স । যেমন, সু-অবকাশ—সাবকাশ ( বিশেষ্য ), সুক্ষম—সক্ষম, সুটান—সটান, সুঠিক—সঠিক । অ কু বি না এর বিপরীত সু । অচল অক্ষম—সচল, সক্ষম । না-বালগ—সাবালগ । সুকাল—সকাল বি-কাল ( স° ) । এইহেতু, সকাল-সকাল কাজ সারা—সু-যোগ্য-কালে । ‘সচরাচর দেখা যায় না’—সচরাচর জগতে, অতএব কোথাও ।

### ১৬২ । অধীন অর্থে ।

দর । ফা° দর স° অন্তর । যেমন, দর-কার—কারের মধ্যে সুতরাং প্রয়োজন, দর-মাহা—মাহা-মাসের নিমিত্ত প্রাপ্য ( বেতন ), দর-দালান—দালানের অন্তর্গত, দর-পত্তনী—পত্তনীর অন্তর্গত ।

সব । ই° সব অধীন অর্থ প্রকাশ করে । যেমন, সব-জজ, সব-ডিপুটী, সব-ইনস্পেক্টর, সব-রেজিষ্টার ।

### ১৬৩ । প্রতি অর্থে ।

প্রতি । স° প্রতি বা° শব্দের পূর্বে সংস্কৃত শব্দের জায় বসে । দিনে দিনে—প্রতিদিন, মাসে-মাসে প্রতিমাস বা প্রতিমাসে । এইরূপ, ঘরে ঘরে—প্রতিঘরে, গাঁও গাঁও—প্রতি-গাঁও, হাটে হাটে—প্রতিহাটে । এই অর্থে প্রত্যেক শব্দও বসে । বজের ঝানে ঝানে এই বীপসার্থক প্রতি শব্দের পরিবর্তে ‘প্রায়’ শব্দের প্রয়োগ আছে । বখা, প্রায় বাড়ীতে হুগাপূজা হয় । স° প্রায় অর্থ বাহুল্য আছে । প্রায় বাড়ীতে—বহু বাড়ীতে ।

হর । ফার্সী হর অর্থে প্রত্যেক । যেমন, হর-রোজ ( প্রতিদিন ), হর-দম ( প্রতি নিবাসে ), হর-এক—হরেক ( প্রত্যেক ), হর-বোলা—প্রত্যেক বুলি জানে যে ।

## ১৬৪। আর, আবার।

সং অপর—অঅর—বাং আর; অপর—অঅর—অওর—হিঁ ওর; অপর—ওং আবর বা আহর; আসাং আরু। সং অল্প হইতে মং-তে আণি। বাংতে অপর অর্থে আর বসে। যথা, আর কি বলিব—অপর; আর কে যাবে—অপর। ইতঃপর, অতঃপর অর্থেও আর হয়। যথা, আর কেন সই ভাসাগে যমুনা-জলে (চন্দ্রদাস)।

আর বার (অর্থাৎ পুনর্বার) সংক্ষেপে আবার। সে আবার গেল—একবার গিয়াছিল, পুনর্বার গেল। আবার শব্দ অল্প এক অর্থে কথিত ভাষায় চলে; যেমন, তাকে জানা আছে; সে আবার করিবে। অর্থাৎ আর বা অপর কেহ করিলেও করিত কিন্তু, তাহার করা সন্দেহ। বোধ হয়, পুনর্বার অর্থ হইতে এই প্রয়োগ, কিংবা আর স্থানে আবার। ‘অপর কথা’ অর্থে, এবং বাক্যারম্ভে ইংরেজী-শিক্ষিত কোন কোন আধুনিক লেখক আবার শব্দ প্রয়োগ করেন। এই-প্রয়োগ ইংরেজীর অনুকরণে আসিয়াছে।\* এখনও বাংলাভাষার সামিল হয় নাই।

## ১৬৫। ই।

সং হি হইতে বাং আসাং ই, ওং হেঁ, হিঁ হী। সংস্কৃতে হি, নিশ্চয় বিশেষ হেতু অস্ময়া ও অল্প কএক অর্থ প্রকাশ করিত। বাং-তে ই দ্বারা সেই সেই অর্থ পাওয়া যায়। যথা, নিশ্চয়ে, আমি যাবই—আমার যাওয়া নিশ্চিত। বিশেষে, আমিই যাব—আর কেহ যাক না যাক। হেতু, তিনি বলিলেই আমি যাব—আমার যাবার কারণ তিনি বা তাঁহার বলা। অস্ময়া, কেই বা জানে কেই বা মানে।

আর কএকটা দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতেছে। তিনিই বলুন না—এখানে গুপ্ত অভিমান বা ক্রোধ আছে। যেমনই শোনা অমনই আসা—এখানে যেমন অমন অর্থে যক্ষণ সক্ষণ; ই ক্ষণ অবধারণ করিতেছে। তোমার একই কথা—ই নিশ্চয়ে। তেমনই লোক বটে!—ই বিশেষ করিতেছে।

অসাবধানে কেহ কেহ ই এর প্রায়ই অপ-প্রয়োগ করিয়া থাকে। যথা, তেমনই লোকই বটে! সেই লোকেই বটে—এখানে লোকই না হইয়া লোক হইবে। কোনই কাজে লাগে না—কোন কাজেই লাগে না, বলা উদ্দেশ্য। মানুষ সর্বদাই অসুখী—ই অনাবশ্যক; ই থাকিলে অতিশয়োক্তি হয়, এবং অতিশয়োক্তি কদাচিত্ আবশ্যক। তেমন+ই=তেমনি, তোমার+ই=তোমারি, সখি হইয়াছে। কিন্তু সখি করাতে ই এর নিশ্চয় অর্থ হ্রাস পাইয়াছে। তেমনই—ন অকারান্ত উচ্চারণে ই এর অর্থ দৃঢ় হয়। কেহ কেহ তেম্নি লিখিয়া বসে। কিন্তু এই বানান সমর্থন করিতে পারা যায় না। কারণ তে-ন্নি, এবং তেমনি উচ্চারণে এক নহে, এবং আমরা তে-ন্নি বলি না।†

\* ই again পদের অনুবাদে।

† প্রাচীন কবিতায় হি পাওয়া যায়। এই হি নানা অর্থে বসিত। যথা, কবি ভরদ্বাজবাসের ‘রসকল্লতা’য়

১৬৬। ৩।

সং অপি শব্দ দ্বারা সমুচ্চয়, সম্ভাবনা, প্রাপ্ত, শব্দকা বুঝায়। বাং আসাং এবং ওং-তে ও দ্বারাও সে সে অর্থ প্রকাশিত হয়। জল-বিশেষে সং চ অপি শব্দদ্বয়ের অর্থও আসে। যথা, রাম ও শ্রাম আসিবে; অর্থাৎ রাম আসিবে, শ্রামও আসিবে। যদিও রাম আসে, শ্রাম আসিবে না; বৃষ্টি হইলেও রাম আসিবে; বৃষ্টি হইলেও হইতে পারে। আরও দেখ, রামের বয়সই বা কত! কেমন স্নান মূর্তি আঁকিয়াছে, যদিও সে আদর্শ দেখে নাই। তাও কি হয়, তুমি যাবে? তোমারও যেমন বিবেচনা, শ্রামকে শোনাইলে কেন? কেও আসিয়া ছিল; চোরও হইতে পারে। কোথাও কিছু নাই; একটুও নাই, এক তিলও নাই। কোনও কারণে বলা হয় নাই। ইত্যাদি। দেখা যাইবে, এই সকল উদাহরণে ও শব্দের এক অর্থ আছে। সে অর্থ সং অপি, চ, অপিচ তুল্য। অর্থাৎ পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার অতিরিক্ত, অধিক। বস্তুতঃ সং অপি হইতে বাং আসাং ওং ও আসিয়াছে। অপি শব্দের পি লোপে কিংবা অপি হইতে অই ওই এবং ই লোপে থাকে ও। অ হইতে প্রাচীন বাং হ, এবং বর্তমান বাং ও। সংস্কৃতে অপি শব্দের অ লুপ্ত হইতে পারে। তখন পি থাকে। এই পি, হইতে ওং বি, হি, ভী, মং হী। ভারতচন্দ্রে, 'কারেহ না বাসা দিব'—কারেঅ—কারেও। চৈতন্যচরিতামৃতে, 'বুঝিতেহ আমা সবার নাহি অধিকার'—বুঝিতেও। বিদ্যা-পতিতে, হুং; যথা, অগুরুত্ব কবহু না তাজয়ে লেহ—সুজন কখনও না তাজে রেহ। অদ্যাপি যদ্যপি কদাপি প্রভৃতি শব্দ বাজালাতে চলিত আছে; অপি পরিবর্তে ও লইয়াও আছে; যথা, আজিও যদিও কভু। কেহ—কে-অপি। সুতরাং 'কেহও' হইতে পারে না। কেহ—কেঅ, কেও, কেউ। অ হইতে ও, এবং ও হইতে উ সহজে আসে। 'কেহই' পদও হইতে পারে না। কারণ সম্ভাবনার হ বসাইয়া, ই দ্বারা তাহা অবধারিত হইতে পারে না। কোন +ও=কোনো। সুতরাং 'কোনোও' পদ ব্যাকরণে অশুদ্ধ। বাস্তবিক, শব্দের প্রকৃত অর্থ বিস্মৃত হইয়া 'কোনোও কোনোও' লোক ভাবের আবেগ ভাষায় প্রকাশ করিতে না পারিয়া কতকগুলো ও ই লাগাইয়া ফেলে, যেন শিশু ঐ ঐ, কিংবা ভাবানভিজ্ঞ জ্ঞান 'ইহা ইহা' (ইয়ে ইয়ে) বলিতেছে। 'কোনোও লোকই যাইতে পারিল না'—ইত্যাকার ভাষা শুদ্ধ বলিতে পারা যায় না। 'তোমা দ্বারা কোনই কাজ হবে না'—কোনও কাজ, বলা উদ্দেশ্য। কখনও, কক্ষণও; এখনই এক্ষণই;—কবিত ভাষায় দুই দুই রূপ আছে। ক্ষণও ক্ষণই রূপে সং অপি হি অর্থ স্পষ্ট আছে (ই দেখ)।

সং এবং শব্দের অর্থ এবম্-প্রকার, এবস্থিধ। চক্রসূর্য এবং জলজল তাহার রচিত,—চক্র

(১৬০৭ শকে), 'দূরহি তেজস'—দূর হইতে তাজিল; 'গোকুল চাহি যোহে পাঠায়ল'—হি দিক্তরে কিংবা পাদ-পূরণে; 'তোহারি নামগুণ সবত রটতহি'—রটতই; 'অরুণহি লোচন করণ চাহনি লোরহি কত শত ধার'—লোচন অরণ বর্ণ, চাহনি করণ, লোর—অঙ্গর—কণ্ঠ-শত ধারা (১৬১৪ সালের সাঃ পঃ)।



দুর্ঘ তাহার রচিত, এইরূপ জলজল। কথা-বার্তার ভাষায় এবং ও সংযোজক-অব্যয় শুনিতে পাওয়া যায় না। প্রাচীন বাঙালাতেও পাওয়া যায় না। ইহাতে বোধ হয়, ইংরেজী রীতির অনুকরণে আধুনিক লিখিত ভাষায় এবং ও অব্যয়ের বাহুলা ঘটিয়াছে। রাম শ্রাম যদু হরি আসিবে—এবং ও সংযোজক-অব্যয় আবশ্যক হইল না। সাদৃশ্য-ভাব স্পষ্ট করিতে হইলে এবং আবশ্যক হয়, নতুবা হয় না। অর্থাৎ, এই-প্রকার এই-রূপ বলা যেখানে আবশ্যক, সেখানে এবং চাই। আধিক্য, আতিশয্য ভাব স্পষ্ট করিতে হইলে ও আবশ্যক, নতুবা নহে।

### ১৬৭। কভু, তবু।

সং কদাপি তদাপি শব্দের অপভ্রংশে কভু, তবু। প্রাচীন কভু শব্দ অধুনা পদ্যে পাওয়া যায়। বাং কভু, ওং কেবেহেঁ, হিং কভী, মং কধী। সং কদা হইতে বাং কবে, ওং কেবে, হিং কব। সং অপি স্থানে হি হইয়া ওং কেবেহেঁ। হিং কব্+হী=কভী, মং কদা+হী=কধী। বাং কবেও অর্থাৎ সং কদাপি হইতে কবু—কভু। এইরূপ তদাপি—তবেও হইতে তবু। সুতরাং কভুও, তবুও ব্যাকরণে অশুদ্ধ। (মেঘনাদবধে,—তবুও উজ্জল বন ও অপূর্ণ রূপে)। সং তদাপি অর্থে তখনও। কিন্তু, বাং তবু অর্থে সং তথাপি হইয়াছে। বাং তবে (তখন) সং তদা। ওং তেবে, হিং তব, মং তেরহী। ‘তবহুঁ পূর্ব মন মাধে’, ‘যবে তুমি আসিবে তবে শুনিবে’—এরূপ প্রয়োগ বাঙালা হইতে উঠিয়া যাইতেছে। ‘যবে’ ‘তবে’ স্থানে ‘যখন’ ‘তখন’ বসিতেছে।

### ১৬৮। কি। কী।

স কৃত কিম্ কিঞ্চ কিমু কিংবা প্রভৃতি স্থানে বাংতে কি বসে। যথা, প্রশ্নে, তুমি যাবে কি? বিতর্কে, ‘দেব কি দানব, নাগ কি মানব।’ সমুচ্চয়ে, ‘কি ইতর কি ভদ্র, সকলের জ্ঞান আবশ্যক’—এখানে দ্রষ্টব্য, ইতর ও ভদ্রে ভেদ করিয়া সমুচ্চয় অর্থ আসিয়াছে। বাক্যের আরম্ভ, ‘কি তাই বহুদিনের পর দেখা!’ ক্রোধে ফোটে কী,—কী এত আশ্পর্ধা।

কি সর্বনাম শব্দও আছে। যথা, সে বলে কি তার মতন দুঃখী এজগতে কেহ নাই; চণ্ডীদাসে, ‘রাধা বিনোদিনী তোমারে বলিতে কি’,—প্রথম উদাহরণে কি—অর্থ জ্ঞাপনে বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয় উদাহরণে, ‘বলিতে কি’—বলিতে বাধা কি আছে।

কি ও না একত্র হইয়া কিনা। যথা, চণ্ডীদাসে, ‘ননদী বোলয়ে হেঁ লো কি না তোর হৈল—তোর হৈল কি—প্রশ্নে। ‘দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় সঙ্গদোষে কি না হয়, রাহুযুখে শশী মলিলাত’—কি না হয়—সব হয়। ‘তবে কি না সংসজ্ঞা দুর্লভ’—কি না—জ্ঞাপনে। ‘গজেন্দ্র: কিনা গজানাং ইন্দ্র:’—কিনা ব্যাখ্যানে। নাকি প্রশ্নে, বিদ্যয়ে, ‘বেলি অবসান কালে গিরাছিল না কি জলে।’ তুমি যাবে কি না, তাই এত ব্যস্তি—ব্যস্তির কারণ তোমার গমন।

ভাগ্যে তুমি এলে, লোক পাঠিয়েছিলাম আর কি’—আর কি মনে কর। ‘ধাবার বেলা হয় আর কি’—আর অধিক কিছু বলিবার নাই। ‘তা বই কি’—তাহা ব্যতীত আর কি। ‘যাবে বই কি।’—নিশ্চয়ই যাবে। ‘যাবে বই কি ?’—যাওয়া অসম্ভব। দ্রষ্টব্য, এই দুই উদাহরণে ‘যাবে’ পদের দ্ব্যত্ন সমান নহে।

### ১৬৯। খালি।

খালি শব্দ আর্বী, অর্থ,—শূন্য। বাংতেও শূন্য, এবং শূন্য হইতে যথা অকারণ অর্থ। যথা, খালি হাতে যাবে ?—শূন্য হাতে ; হাত খালি কর—শূন্য। সে খালি বকে—যথা, অকারণে। বিজ্ঞাপনে ‘কর্মখালি’—সংস্কৃত শব্দের সহিত আর্বী শব্দের সমাস !

### ১৭০। ত।

সং তু হইতে বাং ত বলা যাইতে পারে। তু নানা অর্থে বসিত, তও নানা অর্থে বসে। যথা, অবধারণে,—তুমি বলেছিলে ত, তা হ’লেই হ’ল ; চন্ডীদাসে ‘মথুরা নগরে ছিলেত ভাল।’ প্রশ্নে,—বাড়ীর সব ভাল ত ? পক্ষান্তরে,—তোমার ত সেই কথা, অস্ত্রের বাহা হউক। সংস্কৃতে তু সমুচ্চয়, সম্পর্ক প্রভৃতি অর্থে বসিত, বাঙালায় ত দ্বারা সে সব অর্থ আসে না। সংস্কৃতে তু পাদ-পূরণে প্রচুর পাওয়া যায়, বাঙালাতেও পাদ-পূরণে ত আছে। কোন কোন বাং প্রাচীন পদ্যে যেখানে-সেখানে বহুস্থলে, পাদপূরণে ত বসিত। যথা, শূন্য-পূরণে, ‘কেবা তুষ্কার না তা পিতা কহত না উত্তর।’ ‘সংসার তরিবাত জদি বাইক হেন ভেলা।’ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে ত এর প্রাচুর্য আছে। এইরূপ, এক এক ব্যক্তি প্রায় প্রত্যেক কথার শেষে একটা করিয়া ত বসাইয়া যান। প্রশ্নে পদ-বিশেষের উপর বল দিতে হয়, নতুবা প্রকৃত অর্থ বোধ হয় না। তুমি তাকে বোলেছিলে—এই বাক্যের এক এক পদে বল দিলে এক এক অর্থ হয়। তুমি তাকে বোলেছিলে—তুমি ত তাকে বোলেছিলে অর্থাৎ আর কেহ বলুক না বলুক। তুমি তাকে বোলেছিলে—তুমি তাকে ত বোলেছিলে—অর্থাৎ নির্দিষ্ট লোককে। তুমি তাকে বোলেছিলে—বোলেছিলে ত—অর্থাৎ ভুলিয়া যাও নি ত ? এই ত সং তু এর মতন পদের প্রভেদ করিতেছে। কবিকঙ্কণে, ‘আমি ত বৎসর সাত যুগ মারি বাই ভাত, এমন ত কভু নাহি দেখি’—এখানে ত অবধারণে। কবিকঙ্কণে, ‘বে হোক সে হোক নারীর স্বামী ত ভূষণ।’—ত নিশ্চয়ে, প্রশংসায়। বলা বাহুল্য সকল স্থলে ত এর অর্থ প্রভেদ করা কঠিন।

### ১৭১। না।

১০ না নিবেদার্থ প্রকাশ করে। যথা, তিনি করেন না। সামান্য নিবেদে না ক্রিয়াপদের পরে বসে।

২০ না পরে স্বার্থে ক বসিয়া নিবেদার্থ দৃঢ় করে। যথা, সে যাবে নাক। এই ক ক্রিয়া-পদের পরেও বসিতে পারে। যথা, সে যাবেক না। কিন্তু এই ক কুমণঃ অপ্রচলিত হইতেছে। নাক শব্দও শিষ্ট-সমাজ হইতে উঠিয়া যাইতেছে।

১০ অল্পজ্ঞা-ক্রিয়া-পদের পরে না বসিলে তদ্বারা অনুবোধ, আদেশ প্রকাশ করে (১২৬ পৃঃ)। যথা, তুমি কর না, যাও না। এখানে ঐষ্টব্য, বাক্য উচ্চারণের সময় ক্রিয়াপদে মাত্রা অধিক, না-তে অত্যল্প। অল্পজ্ঞা ক্রিয়াপদে নিষেধ বুঝাইতে হইলে পরে সম্ভবতঃচক অল্প এক বাক্য আবশ্যক হয়। যথা, তুমি করিও না, সে করিবে; তুমি খেও না, সে খাবে। এখানে না-তে মাত্রা বাড়াইতে হয়। তুমি কর না কেন—স্বার্থ; (১) তুমি কেন (কি হেতু) না কর; (২) তুমি কর, কেননা (যেহেতু) তোমার শক্তি আছে, কিন্তু...।

১০ প্রপ্রে বিকল্প বা পক্ষান্তর বুঝাইতে ছুই বাক্যের কিংবা ছুই পদের মাঝে না বসে। যথা, তুমি যাবে, না সে যাবে? সংবাদ ভাল, না মন্দ? আম চাই, না কাঁঠাল চাই? —(সংক্ষেপে) আম না কাঁঠাল চাই?

১০ ক্রিয়াপদের পূর্বে না বসিলে সন্দেহ, বিকল্প, বিতর্ক প্রকাশ করে। যথা, তুমি না যাও, সে যাবে; যাওয়া না হয়, না হবে; যদি না যাও, না যাবে। চণ্ডীদাসে ‘বিহরা-কাতরা বিনোদিনী রাই পরাণে বাঁচে না বাঁচে’, ‘আহা মরি মরি সঞ্চেত করিয়া, কত না যাতনা দিহু’—এখানে, কত যাতনা না দিহু, বলাও চলিত। তুমি না বোলেছিলে?—প্রপ্রেও না ক্রিয়াপদের পূর্বে বসিয়া সন্দেহ প্রকাশ করে। কেহ কেহ সে-না, সে-না বলে। যথা, তুমি যে-না বোলেছিলে? তুমি সে-না বোলেছিলে?—বিতর্কে। প্রপ্ন না হইলে, যে-না সে-না দ্বারা নিশ্চয় প্রকাশ করে। তুমি যে-না বোলেছিলে, তাই কোরেছে;—তুমি না বলিলে সে করিত না। তুমি সে-না গেছিলে, তাই দেখা পেলে—তুমি না গেলে দেখা পাইতে না। অপভ্রংশে যে-না জানে যিন্, সে-না জানে সিন্ হয়। এই সেনা ওড়িয়াতেও আছে।

১০ বাক্যের কিংবা পদের পরে না বসিলে ব্যাখ্যান বা অর্থ বিকাশ করে। যথা, কোথায় তুমি যাবে, না সে গেল। গজেন্দ্রবদনং—না গজেন্দ্র মধ্যে বৃহৎ যে ঐরাবত তাহার বদনযুক্ত। ব্যাখ্যানে কিনা ও বসে। কেন না—কেন কি কারণে কি হেতু, না—এই কারণে; অতএব কেননা যে হেতু। এখানে না ব্যাখ্যানে।

১০ সংশয় বিতর্ক দূর হইয়া নিশ্চয় আসিলে নাঃ বলা যায়। যথা, নাঃ যাওয়া যাক; ‘জীবন-টা কিছু নাঃ’। এখানে ঐষ্টব্য না-তে বিসর্গ দিয়া বুদ্ধ সংশয় দূরীকৃত হয়।

নাই, নি, এবং নহ ধাতু সম্বন্ধে পূর্বে বলা গিয়াছে (১২৬ পৃঃ)।

১৭২। বা।

সং বা হইতে বাং বা। বিকল্প;—গ্রাম বা গ্রাম কেহ যাক; সমুচ্চয়;—গ্রাম বা গ্রাম বা যহু, কারও কর্ম নয়; বিতর্ক;—সে গেল বা; গেলই বা—না গেলে ভাল হইত, কিন্তু গেলে ক্ষতিও নাই; অস্বার্থ;—কাঞ্চন বা সোনা পীতবর্ণ (এই অর্থে বা জানে অর্থাতঃ বলা ভাল, কারণ বা দ্বারা বিকল্পও বুঝাইতে পারে)।

কি কে যে প্রকৃতির সঙ্গে বা বসিয়া বিতর্ক অর্থ প্রকাশ করে। যথা, ভারতচন্দ্রে, ‘কিবা রূপ কিবা গুণ’; চণ্ডীদাসে, ‘সই কিবা সৈ শ্রামের রূপ’, ‘এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাষে’, ‘সুখা ছানিয়া কেবা, ও সুখা ঢেলেছে গো’, ‘সখিরে মনের বেদনা কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত’। যে বা, কেহবা, সে বা, তুমি বা, রাম বা ইত্যাদি সকল স্থলে বিতর্ক। যদি বা (সং)—পক্ষান্তর।

### ১৭৩। বরং বরঞ্চ।

সংস্কৃতে বরম্ অর্থে অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট। বাংতেও সেই অর্থ। ‘রাম বরং ভাল’, তুমি বরং যাও—না যাওয়া অপেক্ষা যাওয়া শ্রেয়ঃ। বরং ও বরঞ্চ শব্দের প্রয়োগ এক। আরও ভাল—এই অর্থে বরঞ্চ বলা যাইতে পারে।

### ১৭৪। বুঝি।

বুঝি (বোধ করি, অনুমান করি) যদিও ক্রিয়াপদ, অর্থে ও প্রয়োগে অব্যয়-স্বরূপ। চণ্ডীদাসে, ‘করিয়া চাতুরী যাবে বুঝি হরি, রাখারে করিতে সুখী’। পারা-(সং প্রায়) শব্দও রাঢ়ের পশ্চিমাঞ্চলে বুঝি অর্থে প্রায় শোনা যায়। ওং-তে পরা (পারা) বহু প্রচলিত।

### ১৭৫। মাত্র।

সংস্কৃতে মাত্র অর্থে অবধারণ, সাকল্য। বাংতেও তাই। যথা, এই মাত্র শুনলাম—ইহা ভিন্ন আর কিছু শুনি নাই। (এই মাত্র এই কণ অর্থেও প্রয়োগ আছে।) মূল্য ৪ টাকা মাত্র—সাকল্যে চারি টাকা। কেহ কেহ কেবল, সঙ্গে মাত্র শব্দ যোগ করে। যেমন, কেবল মাত্র ইহা বক্তব্য—এরূপ প্রয়োগ ভুল বলিতে হইবে। কারণ কেবল ও মাত্রের অর্থ এক।

### ১৭৬। মধ্যে ভিতরে।

সং মধ্যে বহু না থাকিলে বসে না। যথা, পন্ডিতের মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ। গ্রামের মধ্যে তিনি ধনবান—এখানে গ্রামের যাবতীয় মানুষ তুলিত হইতেছে। মধ্যে অর্থে মধ্যস্থলে আছে। যথা, ঘরের মধ্যে (মধ্যস্থলে) বিছানা। সং অভ্যস্তর হইতে বাং ভিতর; সুতরাং ভিতরে অর্থে অভ্যস্তর। যথা, ঘরের ভিতরে রাধা, অর্গাৎ বাহিরে নয়। সুতরাং, লোকের ভিতরে তিনি শ্রেষ্ঠ—বলা গ্রাম্যতা।

### ১৭৭। যে।

সং যৎ—যেহেতু—অর্থে যে। যথা, সে যে স্নান নয়, তুমি যাবে যে। ‘চণ্ডীদাস কয় ভুবনে না হয়, এমন রূপ যে আর’। কেন যে যাবে—কেন, কিহেতু; সুতরাং ‘কেন যাবে’ বলিলেও চলে।

সং যতন, যথা-পরিমাণ অর্থে যে। যথা, তুমি যে ভাল, তা জানা আছে; চণ্ডীদাসে,

‘ভক্তি রক্তি ঘন যে চাহনি, গলে যে মোতিম হারি,—যে ভক্তিমা-যুক্ত ও রাজ্ঞা চোখের ঘন চাহনি, গলায় যে মোতির হার। সাদৃশ্য অর্থও বলা চলে। যথা, ‘অন্ধুলির আগে চাঁদ যে বলকে, পড়িছে উছলি জোর’—আজুলের আগায় চাঁদ যেন বলকে। সত্য অর্থে। যথা, এক যে ছিল রাজা, তার ছই রাণী (ওঁতেও জনে যে রজা খিলা)—গল্প হইলেও সত্যের আভাস দেওয়া উদ্দেশ্য। সৎ যত্র হইতে যে—যেখানে। যথা, তোমায় কোথায় যে পাব, তা জানি না—যে জানে পাব তাহা কোথায়। সৎ যদ্—যাহা যে অবশ্য সর্বনাম। যথা, সে বলিল যে তাহার বাড়ীতে অনেক কুটুম্ব আসিয়াছে; তুমি যে ব’লেছিলে সে যায় নাই।

বিদ্যাপতিতে যে—যেহেতু—জানে যে। যথা, ‘ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান’—ইঙ্গিত বুঝি না যে, মান জানি না যে। এইরূপ চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে। বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস জ্ঞানদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবি একি শব্দ জানে (কিএ—) কি যে প্রয়োগ করিয়াছেন। (তুং এগোটা (একটা)—ওং গোটাএ।) যথা, বিদ্যাপতি, কিয়ে ময় দিঠি পড়ল শশিবরনা’—শশিবরনা আমার দৃষ্টিতে এ কি পড়িল। ‘দারুণ বন্ধ বিলোকন খোর। কাল হোই কিয়ে উপজল মোর॥’—দারুণ বঁকা অল্প দৃষ্টি আমার এ কি কাল হইয়া উপস্থিত হইল! ‘ঝামর ঝামর কুটিলি কেশ। কি যে শশিমণ্ডল বিশ খণ্ড সন্দেশ॥’—কাল কাল কুটিল কেশ; তাহাতে চন্দ্র-মণ্ডল ও ময়ূর-পুচ্ছের এ কি সন্নিবেশ। এ কি ঝার বিষয় বুঝায়। যে বানান শুনে ভারতচন্দ্র এ। যথা, কি এ নিরুপম শোভা মনোরম, হরগৌরী এক শরীরে। (১৩৮ পৃঃ টীঃ দেখ)

### ১৭৮। শুধু।

সং শুদ্ধ হইতে বাং শুধু। শুদ্ধ অর্থে অমিশ্রিত, কেবল। যেমন, শুধু ভাত পায় না, ডাইল চায়! শুধু হাতে যাইতে নাই, শুধু রাম থাক।

### ১৭৯। স্নদ্ধ।

রাম স্নদ্ধ বাবে। অর্থাৎ রামও বাবে। বোধ হয় এই স্নদ্ধ শব্দ সং সহিত সার্থম্ কিংবা সধ্যাচ্ শব্দের অপভ্রংশ। সং সধ্যাচ্ শব্দের অর্থ সঙ্গী, সহায়। সধ্যাচ্ হইতে সধ্যা—সঙ্গ আসা অসম্ভব নয়। রাম স্নদ্ধ বাবে—রাম সঙ্গী হইয়া বা রাম (স্বামের) সহিত বাবে। ওং-তে স্নদ্ধা এই অর্থে আছে। ওং-তে মধ্য শব্দও স্নদ্ধা পরিবর্তে বসে। যথা, সে মধ্য যিবে—বাং সেও (কিংবা সে সহিত) বাবে। বোধ হয়, সং জানে ম আসিয়া ওং মধ্য হইয়াছে।

### ১৮০। হাঁ।

সং হ নানা অর্থে বসিত। এক অর্থ নিয়োগ ছিল। সেই হ বাং-তে হাঁ হইয়াছে। পূর্ববঙ্গের স্থান বিশেষে হ আছে। আমি করিব? হ বা হাঁ। নিয়োগ হইতে সম্ভতি। ‘সে যাবে? হাঁ।’ হাঁ শব্দ রাঢ়ে গ্রাম্য হৈ হইয়াছে।

বিনা কারণে কাহাকে মারিতে গেলে উপস্থিত লোকে বলে, ‘হাঁ হাঁ কর কি? এই হাঁ

হুংসার্থ স° হ কিংবা হা হইতে। হুংসার্থ-বোধক স° হা হইতে বা° এই হাঁ হাঁ মনে করা যুক্তিযুক্ত। স° হা হইতে বা° হয়। স° অহহ হইতে আহা।

স° হুম্, হুম্ স্মৃতি, সন্মতি, বিতর্ক প্রভৃতি অর্থে বসিত। বা°তে হুঁ, হুঁ দ্বারা সে সব অর্থ অসে। হুম্ প্রাণে বা° উঁ ; হুম্ নিষেধে বা° উঁ-ই।

স° হে সোধোন, আহ্বান অস্মাদি অর্থে। বা° হেঁ,—হেঁ সে আর করিবে ?—অস্মাদি অর্থ। সোধোনে বা° হে।

এই অধ্যায়ে বাজালাভাষার সম্পূর্ণ ব্যাকরণ লিখিতে অভিপ্রায় করি নাই। সম্পূর্ণ করিতে হইলে অধ্যায়টি দ্বিগুণ বাড়াইতে হইত। অসংখ্য সংস্কৃত শব্দ বাজালাভাষায় চলিত আছে, বাজালা ব্যাকরণে সে সকলও আলোচ্য। এখানে সে সকল শব্দ পরিত্যক্ত হইয়াছে। সংস্কৃত-সম শব্দের ব্যাকরণ সংস্কৃত-ব্যাকরণ; সংস্কৃত-ভব শব্দের ব্যাকরণ মুখ্যতঃ সংস্কৃত-ব্যাকরণ হইলেও নানা বিষয়ে সে ব্যাকরণ অন্তরূপ হইয়াছে। এখানে এই ব্যাকরণের একটা অংশ বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছি। বাল-বোধ কি পণ্ডিত-বোধ, ভাষা-বোধ কি ভাষা-ব্যাকরণ-বোধ, জানি না। বাজালা-শব্দ-কোষে চেষ্টার প্রয়োজন বোঝা যাইবে। বাজালাভাষার ব্যাকরণ কি বৃহৎ বাপার, বাজালাভাষার কি সামর্থ্য তাহার ক্রীণ আভাস এই কএক পৃষ্ঠা হইতে পাওয়া যাইতে পারিবে।

বাজালাভাষায় প্রচলিত সংস্কৃত শব্দ ও বাজালা শব্দ একত্র করিলে মোট শব্দ ত্রিশ-সহস্রের নূন হইবে না। সুতরাং বাজালাভাষা বলিলে শব্দের এক বৃহৎ অরণ্য বুঝায়। যিনি ইহার ব্যাকরণ লিখিবেন, তিনি এই অরণ্যে প্রবেশ করিয়া শব্দের রচন দেখিয়া শ্রেণী-বিভাগ করিবেন। কিন্তু অসাবধান হইলে শ্রেণী-বিভাগে ভুল হইবে, এবং প্রচুর জ্ঞানের অভাব হইলে সংজ্ঞা-নির্দেশে ভুল হইবে। এই দুই কারণে এই ব্যাকরণে ভুল অনেক দেখা যাইবে। একে লেখকের ভুল, তার উপর মুদ্রাকরের অবশুস্বাবী ভুল,—এই দুই ভুল মিশিয়া পাঠকের ধৈর্য পুনঃপুনঃ পীড়ন করিবে। কোন কোন শব্দের নূতন বানান এবং কোন কোন নূতন অক্ষরও পাঠকের বিরাগ-বৃদ্ধি করিবে।

এই সব জানিয়া-শুনিয়াও যে সাহিত্য-পরিষদের মহামন্ত্রী শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর-দ্বিবেদী-মহাশয় এই গ্রন্থ-প্রকাশে উদ্যোগী হইয়াছেন, তাহাতে আমিই আশ্চর্য হইয়াছি। বাজালাভাষার প্রতি অসুযোগ প্রগাঢ় না হইলে তিনি এ কার্যে উৎসাহী হইতেন না। বঙ্গদেশে কত কত জ্ঞানবৃদ্ধ বয়োবৃদ্ধ নম্র পণ্ডিত আছেন, তাহীদের পদরেণুও পাইবার যোগ্য এজনা নহে, তাহারা ভ্রম সংশোধন করিয়া মাতৃভাষার প্রতিষ্ঠা-সম্পাদনে অবশ্য যত্নবান হইবেন। যদি ধুটতা না হইত, তাহা হইলে বলিতাম এই লেখক পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট কেবল ভ্রমপ্রদর্শন আকাঙ্ক্ষা করেন। কারণ তাহাতেই উদ্বেগ-সিদ্ধির আশা।

# পরিশিষ্ট ।

## ১। রাঢ়ের দৃষ্টান্ত কেন ?

এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইবার সময় দুই-এক সমালোচক মনে করিয়াছেন ইহাতে বাঙ্গালাভাষা নহে, রাঢ়ের গ্রাম্য ভাষার আলোচনা আমার উদ্দেশ্য। তাহাঁরা ভুলিয়াছেন, গ্রাম্য ভাষা, প্রাকৃত ভাষা, সাধুভাষা—এই তিন একই ভাষা। কেহ এই তিনের সীমালি বাধিয়া পার্থক্য দেখাইতে পারিবেন না। কথিত ভাষাই, বাঙ্গালাভাষার ছায়, যাবতীয় চলিত ভাষার প্রাণ। কথিত ভাষা লইয়া বঙ্গদেশকে পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ, এই চারি দিক্‌ভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায়। পাবনা ও রাজশাহী জেলা প্রায় মাঝে পড়ে। ভাগীরথীর পশ্চিম ভাগ পশ্চিম-বঙ্গ; ভাগীরথী ও পদ্মার মাঝে দক্ষিণ-বঙ্গ; গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের মাঝে উত্তর-বঙ্গ; এবং পদ্মার পূর্বভাগে পূর্ব-বঙ্গ। ভাষা-বিষয়ে নোআখালী ও চাটগাঁ ঠিক পূর্ব-বঙ্গ নহে। তেমনই মেদিনীপুরের দক্ষিণাংশের-ভাষা ওড়িয়া-মিশ্রিত, এবং মালদহ ও পুণ্ড্রিয়ার পশ্চিমাংশের ভাষা বিহারী-হিন্দী-মিশ্রিত। যদি বাঙ্গালাভাষা শিখিতে হয়, তাহা ছাপা দুই-দশ-খান বই পড়িয়া কেহ শিখিতে পারে না। এক স্থানের কথিত ভাষা তাহাকে শিখিতে হইবে, নতুবা শেখা হইবে না। এখানে দক্ষিণ রাঢ়ের অর্থাৎ পশ্চিমবঙ্গের দক্ষিণ ভাগের কথিত ভাষা অবলম্বন করিয়া বাঙ্গালা-ভাষার মূল বিবরণের প্রয়াস করা গিয়াছে। বাঙ্গালাভাষা হইতে যেখানে দক্ষিণ রাঢ়ের ভাষা পৃথক হইয়াছে, সেখানে ‘রাঢ়ে বলে,’ ‘রাঢ়ে’ ইত্যাদি বিশেষ করিয়া বলা গিয়াছে। একটা আদর্শ (type) না ধরিলে কোন বিষয় বুঝিতে পারা যায় না। ভাষা শেখা কি এত সোজা যে শূন্তে শূন্তে কল্পনা-পক্ষে বিচরণ করিলে তাহার মর্ম-গ্রহ হইবে ?

কটক-কলেজের ইংরেজী-সাহিত্যের অধ্যাপক এবং আমার জ্যেষ্ঠ-সহোদর-সদৃশ উপেন্দ্রনাথ-মৈত্র-মহাশয় ‘বাঙ্গালাভাষা’ নামক গ্রন্থের এই প্রথম ভাগ (১ম ২য় ৩য় অধ্যায়) হাতের লেখায় পড়িয়াছিলেন। তাহাঁর পাণ্ডিত্য-কীর্তন অনাবশ্যক। তাহাঁর অসাধারণ ধৈর্য, উদার সহৃদয়তা, ও তীক্ষ্ণ দৃষ্টির ফল হইতে এই গ্রন্থ বঞ্চিত হয় নাই। তিনি পুনঃপুনঃ বলিয়াছিলেন, দুই এক স্থানের রাঢ়ের দৃষ্টান্ত ব্যতীত সমস্ত গ্রন্থে বাঙ্গালাভাষা আলোচিত হইয়াছে। হায়, এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ আকারে মুদ্রিত দেখিতে তিনি রহিলেন না।

আমার আর এক মিত্র পদার্থ-বিদ্যা-অধ্যাপক শ্রীরামেন্দ্রনাথ-ঘোষ-মহাশয়ও কিয়দংশ পড়িয়া তাহাঁর তীক্ষ্ণ বুদ্ধির পরিচয় দিয়াছিলেন। আনন্দের বিষয় তিনি এখন সমগ্র পড়িতে পারিবেন, এবং গ্রন্থের সমালোচনা দ্বারা গ্রন্থের অশুদ্ধি-সংশোধনে সহায় হইবেন।

## ২। ফলার উচ্চারণ।

শব্দলিপিধায়ে ফলার উচ্চারণ-বিচার অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। বাঙ্গালা বর্ণ ও অক্ষর পরিচয় করিতে শৈশবে আমরা পাঠশালার পাঁচ শ্রেণী শিখিয়াছিলাম। প্রথমে অ আ-আদি স্বর,

দ্বিতীয়ে ক ঋ-আদি ব্যঞ্জন, তৃতীয়ে ক্য কৃ-আদি ফলা, চতুর্থে ক ঋ-আদি মন্তকে অমুনাসিক-যুক্ত ব্যঞ্জন, পঞ্চমে স্ব ঋ-আদি অন্ত যুক্ত ব্যঞ্জন। ক-তে ফলা দিয়া ক ক্য কৃ ক্র ক র ক কু, অর্থাৎ র র ল র ন ম ঋ ১—এই আট বর্ণ ব্যঞ্জনের নীচে বসিয়া ফলা হয়। আঙক এই,—  
—ঙক ঋ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ।  
ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। আঙক এই,—  
—ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ।  
ক ঞ। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ। হ হ হ হ হ হ।

প্রথমে আঙক আঙক শ্রেণী দেখা যাউক। ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ—এই সকল সংযুক্তব্যঞ্জনের ঞ, বোধ হয়, অমুনাসিক স্থানে বসিয়াছে (৮, ৬৮ হু: দেখ)। কারণ ঞ ব্যতীত ঞ-যুক্ত ব-র-ল-হাদি ব্যঞ্জন বাঙালা ভাষায় পাওয়া যায় না। ঞ, ঞ-এই দুই সংযুক্ত ব্যঞ্জনও আবশ্যক হয় না। আঙক-শ্রেণীতে অন্ত আবশ্যক সংযুক্ত ব্যঞ্জন পাইতেছি। কুম অমুনাসিক। ফলা কিংবা সংযুক্ত-ব্যঞ্জন-শ্রেণীর মধ্যে যেকোন। একারণ এক এক পাঠশালায় ফলার শেষের ক (যেফ) শিক্ষা দেওয়া হইত। আর এক অভাব দেখা যায়। হু—নাট, আছে কেবল হু (হন); যেন হকারে ঞ যুক্ত হইতে পারে না। আঙক-শ্রেণীতে হু আনার কারণ পাই না। হয়ত পাঁচটা বর্ণ না দিলে বর্ণভাগ অসম্পূর্ণ হয়, এই কারণে হু আনিয়াছে।

ফলার বিশেষত্ব এই যে, ব্যঞ্জনের নীচে বসিয়া ব্যঞ্জনের সহিত ফলা একত্র উচ্চারিত হয়। স ফল ফলক শব্দ হইতে বা ফলা। শরের অগ্র কিংবা নিম্নভাগে নৌফল যুক্ত হইলে শর বা বাণ সম্পূর্ণ হয়। এইরূপ, ফলাযুক্ত ব্যঞ্জনও এক-বর্ণ-তুলা হয়। তর্ক—তর্ক, কিন্তু তর্ক—তর্ক নহে; বলা—বলগা লিখিতে পারি, কিন্তু গানি—গানি লিখিলে ঠিক উচ্চারণ আসিবে না। এক ব্যঞ্জন স্বরহীন হইলে পরস্ফিৎ স্বরান্ত ব্যঞ্জনে যুক্ত হয়। নতুবা উচ্চারণ করিতে পারা যায় না। কিন্তু, যুক্ত হইলেও ব্যঞ্জনস্বরের স্ব উচ্চারণ থাকে।

আঃ এক লক্ষণ দেখা যায়। র র ল র—এই চারিবর্ণ ব্যঞ্জন বটে, স্বরও বটে। ম ন ঞ ঞ ঞ—এই পঞ্চ অমুনাসিক বর্ণও এইরূপ। এই কারণে অমুনাসিক বর্ণ সহজে চন্দ্রবিন্দু নামক অর্ধামুনাসিক পরিবর্তিত হইতে পারে। ঋ ১ স্বরবর্ণ বটে, কিন্তু শূন্য স্বর নহে, র ল ব্যঞ্জন মিশ্রিত স্বর। আরও দেখা যায়, ই হইতে র, ঋ হইতে র, ১ হইতে ল, উ হইতে ঞ আসিতে পারে। অর্থাৎ ফলা—অর্ধস্বরব্যঞ্জন।

অমরা পড়িতাম ক কিঅ, কর কল, কব কন, কম কিরি, কিলি। ওড়িয়া পাঠশালায় ওড়িয়া শিশুও ‘ক কিঅ’রূপ ফলা শিখে। প্রভেদের মধ্যে, কিরি কিলি না, পড়িয়া কুর কুলু পড়ে। অতএব ফলা বহুকালের প্রাচীন ভাগ। যখন বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ বিকৃত হয় নাই, তখনকার ভাগ।

বিদ্যাসাগর মহাশয় তাহার বর্ণ-পরিচয় দ্বিতীয়ভাগে ঞ-ফলা অধিক ধরিয়াছেন, ফলা মধ্যে ঋ ১ গণ্য করেন নাই। ব্যঞ্জনের নীচে ঞ বসে না; এমন শব্দ নাই যেখানে ঞ-কে ফলা হইতে হয়। ঞ বসে, যেমন বাঙা, বজা শব্দে। কিন্তু ঞ স্বর উচ্চারণ পূর্বক রাখে।



ণ ফলা অন্ন শব্দে আবশ্যক হয়। যেমন বিষঃ, পরাঃ, কৃষ্ণ, তৃষ্ণা, সহিষ্ণু। অনুনাসিক বর্ণে অনুনাসিক বর্ণ যুক্ত হইলে সংযুক্ত বাজনের মতন উভয়ই পৃথক উচ্চারিত হয়। একারণ এইরূপ সংযুক্ত বাজনে আড়ক মধ্যে ধরা হয়। বিষঃ শব্দে ফলার বিশেষত্ব নাই। হ-তে ণ যুক্ত হইলেও ফলার বিশেষত্ব থাকে না, গ্রাম্য উচ্চারণে যাহাই হউক। থাকে ষ। ইহার উচ্চারণ বাজালায় ঠ' তুল্য। ষ এই অক্ষরের আকারে ষ ঞ দেখিতে পাওয়া যায়। ঞ-এর উচ্চারণ ণ ছিল (৪২, ৪৩, ৪৯, ৮৭ পৃঃ দেখ)।

ঋ ৯ ফলার মধ্যে ধরা হইয়াছে। কারণ এই দুই বর্ণে বাজনের লক্ষণও কিছু আছে। বাজনের নীচে লেখা হয় বলিয়া ফলা নহে। তাহা হইলে উ ফলা নাম পাইত।

অতএব য় র ল র ম ঋ ৯ ফলা শ্রেণীভুক্ত হওয়া সঙ্গত। ৯ ফলা যুক্ত শব্দ সংস্কৃতে অল্প; সেখানে ল দিয়াও কাজ চলে। ঋ ফলা বটে, কিন্তু, বাজালা উচ্চারণ-দোষে রি হইয়া পড়িয়াছে। এখন য় র ল র ম ন এই ছয় ফলা যোগে বাজালা উচ্চারণ লক্ষ্য করা যাউক।

য়-ফলা। অ-আ-কারান্ত আদি বাজনে য়-ফলা যুক্ত হইলে য় স্থানে এ উচ্চারিত হয়। ব্যবহার, বাঙ্গ, খ্যাতি, ধান শব্দের বিকারে বেভার, বেঙ্গ্ খেখাতি ধেয়ান। খেখাতি ধেয়ান—খিয়াতি খিয়ান আকার পুরাতন পুথিতে পাওয়া যায়। অনাদিভূত বাজনে যুক্ত হইলে গ্রাম্য উচ্চারণে বাজনে স্থিৎ হয় (১৩ নং)। অ আ ভিন্ন অন্ত স্বরান্ত আদি বাজনে যুক্ত হইলে গ্রাম্য উচ্চারণে য় ফলা থাকে না। যেমন, জোষ্ঠ—জেষ্ট, জ্যোৎস্না—জ্যোৎস্না। [উদ্যোগ উদ্‌যাপন প্রভৃতি কয়েক শব্দে য় উচ্চারিত হয়। একারণ উদ্যোগ না লিখিয়া উদ্‌যোগ লেখা কর্তব্য।]

র-ফলা। আদি বাজনে র-ফলার ঠিক উচ্চারণ থাকে। যেমন, ব্রণ ভ্রমণ শ্রম। অন্ত্র উপরের বাজনে গ্রাম্য উচ্চারণে স্থিৎ করে। যেমন, মিত্র—মিত্র, রাত্রি—রাংত্রি, নিদ্রা—নিদ্রা।

ল-ফলা। র ফলার তুল্য। যেমন, গ্লানি গ্লীহা। কিন্তু, অল্প—অম্প, অশ্লীল—অশ্লীল।

ব-ফলা। পূর্বে (১৫ নং) দেখা গিয়াছে। বর্গা ব ফলা নহে। বর্গা ব পৃথক উচ্চারিত হয়। যেমন, অম্বিকা কঞ্চল সম্বল সম্বন্ধ বিলম্ব সম্বোধন। এই ব ফলা নহে বলিয়া ফলার ব এর আকার ভিন্ন হওয়া আবশ্যক। এক শূভ এই যে, অনুনাসিকে অনুনাসিক যুক্ত হইলে যেমন সংপূরক বাজনের তুল্য উচ্চারিত হয়, ফলার সহিত ফলা যুক্ত হইলেও হয়। ম-ফলা ব-ফলা (যদিও ব, ফলা) যুক্ত হইয়া অম্বা মনে করা যাইতে পারে। এইরূপ, ল-ফলা ম-ফলা যুক্ত হইলেও ল ম এর উচ্চারণ পৃথক থাকে। যেমন গুল্ম, শাম্বলী।

ম-ফলা। ১২ নং দেখ। অন্ত্র অনুনাসিকে যুক্ত হইলে সংযুক্ত বাজনে তুল্য। যেমন, বাণ্ডময় জন্ম সম্মুখ। অন্ত্র ফলার সহিত যুক্ত হইলেও হয়। উপরে উদাহরণ পাওয়া গিয়াছে।

ন-ফলা। এই সম্বন্ধে উপরের ফলার লক্ষণের পরিবর্তন দেখিতে পাই। আমরা ভগ্ন অগ্নি বহ্ন রহ্ন প্রভৃতি শব্দে ন-ফলা, সংযুক্ত-বাজনে তুল্য উচ্চারণ করি। ওড়িয়া ফলা-তুল্য উচ্চারণ করে। আমরা বলি অগ্নি-নি, ওড়িয়া বলে অ-গ্নি। ইহাই যে ঠিক, তাহা আদি বাজনে ন-ফলার উচ্চারণে বুঝিতে পারি। হান মেহ—এখানে ন-ফলা স্পষ্ট।

### ৩। বাঙালা অক্ষর। \*

কএকমাস দুই এক মাসিক পত্রে আমার প্রবন্ধের যুক্তাক্ষর দেখিয়া কেহ তুষ্ট কেহ হুষ্ট হইয়াছেন। প্রচলিত অক্ষরের রূপ-পরিবর্তনের হেতু-প্রদর্শন এখন আবশ্যক হইয়াছে।

পাঠকের প্রতি অবজ্ঞা, কিংবা নিজের ঘৃণতা-প্রদর্শন কিংবা নূতন কিছু করিবার অভিপ্রায়ে রূপ-পরিবর্তনের চেষ্টা করি নাই। বিষয়ের গুরুত্ব বিস্মৃত হই নাই। যদি কিছু অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা বাঙালা ভাষার প্রতি আদরবশতঃ হইয়াছে। বাঙালা-অক্ষর-পরিচয় সহজ করিবার চেষ্টায় এই নূতনত্বে আসিতে হইয়াছে। সম্প্রতি বাঙালা অক্ষর শিখিতে যত পরিশ্রম ও সময় লাগে, তত না লাগাইলেও চলে। কি উপায়ে এই পরিশ্রম ও সময় কম করিতে পারা যায়, তাহার চিন্তা দোষের হইতে পারে না।

গোড়ার কথায় একটু বাই। আজিকালি আমরা চোখ দিয়া নূতন ভাষা শিখিতেছি। ভাষা বলিতে কতকগুলি ধ্বনির সমবায় বুঝিলে উপস্থিত প্রস্তাবে দোষ হইবে না। ধ্বনি কানের গ্রাহ্য। যাহা কানের বিষয়, তাহা প্রকারান্তরে চোখের বিষয় হইয়াছে। কতকগুলি সোজা দাঁকা জোড়া খোলা রেখা করিয়া আমরা ধ্বনির চাক্ষুষ চিহ্ন উদ্ভাবন করিয়াছি। সেই চিহ্নের নাম অক্ষর। প্রত্যেক ভাষায় কতকগুলি মূল ধ্বনি আছে। যেমন বাঙালা ভাষায় অ আ ক খ ইত্যাদি। এই মূল-ধ্বনির নাম বর্ণ।† হই তিন মূল ধ্বনি একত্র হইয়া মিশ্র ধ্বনি হয়। যেমন বাঙালায় ঐ—অই, শ্রী—শ্রঐ, ইত্যাদি। ভাষার কোন শব্দে মূল ধ্বনি, কোন শব্দে মিশ্র ধ্বনি, কোন শব্দে মূল ও মিশ্র ধ্বনির যোগ আছে। ‘আবার’ শব্দে আ ও র মূল ধ্বনি, গগনে কেন স্রগাংশু উদয় রে—এই বাক্যে ছয়টি শব্দ। ‘আবার’ শব্দে আ ও র মূল ধ্বনি, বা মিশ্র ধ্বনি আছে। এইরূপ অস্তিত্ত্ব শব্দে। কবির এই বাক্য আমরা তাহার মুখে হইতে শুনিতোছি না; বাক্যের প্রত্যেক শব্দের ধ্বনিজ্ঞাপক অক্ষর দ্বারা—পূর্বে শেখা সঙ্কেত দ্বারা—আবৃত্তি করিতেছি। এক এক শব্দে কি কি বর্ণ লাগিয়াছে, তাহা মনে রাখিয়াছি। নাগরী ও ওড়িয়া সাঙ্কেতিক চিহ্ন দ্বারাও বাক্যটি লিখিয়া প্রকাশ করিতে পারা যায়। ইংরেজী অক্ষর দ্বারাও পারা যায়। অত কথা কি, যে সংক্ষিপ্ত-লিপি দ্বারা ইংরেজী শব্দ লিখিতে পারা যায়, তাহা দ্বারাও প্রায় পারা যায়।

তবে, শব্দের মূল ধ্বনি বর্ণ, এবং বর্ণের লিখিত আকৃতি বা চিহ্ন অক্ষর। বাবতীর ভাষার এক প্রকার অক্ষর হইলে ভাষা শিখিবার পথ সহজ হইত। এই ভারতবর্ষে বাঙালা নাগরী গুজরাতী ওড়িয়া তেলুগু তামিল কাশ্মীরী প্রভৃতি কত রকম অক্ষর আছে। যদি এক রকম না থাকিয়া একরকম থাকিত, তাহা হইলে ভাষা শিখিবার প্রথম বিষয়—নূতন অক্ষর পরিচয়—থাকিত না। এই বিষয় দূর করিবার অভিপ্রায়ে কলিকাতার এক-লিপিবিভাগ-পরিষৎ

\* প্রবাসী—১০১০ সাল, কার্তিক।

† এখানে বর্ণ অর্থে মূল ধ্বনি, এবং অক্ষর অর্থে বর্ণের লিখিত চিহ্ন বা আকৃতি বুঝিতে হইবে।

দেশে নাগরী অক্ষর-প্রচলনের চেষ্টা করিতেছেন। যদি ভারতের যাবতীয় ভাষা নাগরীতে লেখা হয়, তাহা হইলে নাগরী-অক্ষর শিখিলেই সকল ভাষার শব্দ পড়িতে পারা যাইবে।

সেদিন দূরের কথা। এখন বাঙালা অক্ষর দেখা বাড়ুক। অল্প কেহ বাঙালা শিখুন না শিখুন, বাঙালীর ছেলেকে শিখিতে হয়। তাহার হাতে-খড়ী হয়, সে বাঙালা অক্ষর চিনিতে ও লিখিতে শেখে। সঙ্গে সঙ্গে বাঙালা ভাষার বর্ণ অর্থাৎ মূলধ্বনিও শেখে। \* তাহাকে কতগুলি বর্ণ বা মূল ধ্বনি শিখিতে হয়? লিখিয়া গণিয়া দেখা বাড়ুক। অ আ ই ঈ উ এ ও ৬ ৭ : ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ঢ় ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য় র ল শ ষ স হ—অর্থাৎ চোঁআল্লিশটি। ইহাদের মধ্যে ঈ উ বাদ দেওয়া যাইতে পারে। কারণ বাঙালা শব্দের উচ্চারণে ইহা ও দীর্ঘ ই টিকারের প্রভেদ প্রায় লোপ পাইয়াছে। ঙ ঞ উচ্চারণও বিকৃত হইয়া অল্প বর্ণের উচ্চারণের মতন হইয়া গিয়াছে। অতএব মোট থাকে চল্লিশটি।

অক্ষর যদি বর্ণজ্ঞাপক চিত্রমাত্র, তবে শিশুকে চল্লিশটি অক্ষর শিখিতে হইবেই। ভাষা শিখিবার পক্ষে অনাবশ্যক চিত্র নিতান্ত অনাবশ্যক, এবং আবশ্যক ধ্বনি-প্রকাশের যাবতীয় চিত্র না থাকিলেও অক্ষর-মালা অসম্পূর্ণ।

কিন্তু, শিশু বাস্তবিক শেখে কি? অ আ ই ঈ উ উ ঋ ঌ ৯ এ ঐ ও ঔ ৭ : ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ঢ় ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য় র ল শ ষ স হ—অর্থাৎ বাঁআল্লিট। বলা বাহুল্য, যতগুলি অক্ষর ততগুলি বর্ণ বাঙালা ভাষায় নাই। ঋকার স্বরবর্ণ; কিন্তু, বাঙালায় ইকার যুক্ত র। ঋ আরও অনাবশ্যক। ঐ বাঙালায় অই, ঔ—অউ। ৯ ও ঞকারের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। অল্প বর্ণের সহিত যুক্ত হইলে ৯—ল, ঙ—ং, ঞ—ন উচ্চারিত হয়। ণকার বাঙালায় নকার, ঙকার জকার, অন্তঃস্থ ব(র)—বর্গীয় বকার হইয়াছে। তাহা হইলে উপরে লিখিত অক্ষরমালায় কতগুলি অনাবশ্যক অতিরিক্ত অক্ষর জুটিয়াছে।

কিন্তু, আমরা সংস্কৃত শব্দের বানান সংস্কৃতের মতন রাখিয়া থাকি। সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃতের মতন উচ্চারণ করি বা বলি, তা নয়; বাঙালার মতন উচ্চারণ করি, কিন্তু লিখিয়া দেখাইবার সময় সংস্কৃতের মতন দেখাই। এই রীতিতে ক্ষতি-বৃদ্ধি, দুই-ই আছে। সম্প্রতি সে লাভালাভ বিচারে আমাদের আবশ্যকতা নাই। মনে করি যেন সংস্কৃতের অ আ ই ঈ উ উ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ—এই বার স্বর, এবং ক হইতে হ পর্যন্ত তেত্রিশ ব্যঞ্জন, ৭ :—এই তিন স্বর-ব্যঞ্জন, এবং বাঙালার নিমিত্ত ড ঢ য় একত্রে উন-চল্লিশ ব্যঞ্জন, না শিখিলে নয়। কিন্তু, বাস্তবিক কি এই একাদশ বর্ণের একাদশ অক্ষর শিখিলে সংস্কৃত ও বাঙালা লেখা পড়িতে পারা যায়?

বিদ্যার্থী শিশু অ আ শেখে, ক খ শেখে। তারপর ক কা কি কী ইত্যাদি, তার

\* শেখে বটে, কিন্তু ভাল করিয়া শেখে না, কেহ শেখায় না। ভাষার মূল ধ্বনিও শিক্ষার্থীকে শিখাইতে হয়, তাহা আমাদের গুরুশ্রমের সম্বন্ধ চিন্তা করেন না।

পর ক ক্য ক্ক ইত্যাদি, তার পর ক্ক ক্ক ক্ক ইত্যাদি, তার পর ক্ক ক্ক ক্ক ক্ক ইত্যাদি। অর্থাৎ বিদ্যাসাগর-মহাশয়ের বর্ণপরিচয় ছই ভাগ না শিখিলে শিশুর হাতে-খড়ী শেষ হয় না। মূল বর্ণের পর মিশ্র বর্ণ বা যুক্ত বর্ণ শিখিতে অধিক সময় লাগে না। সময় লাগে মূল অক্ষর শিখিতে, অধিক সময় লাগে যুক্তাক্ষর শিখিতে। ইংরেজীতে ছাব্বিশটা অক্ষর শিখিলে ইংরেজী-শব্দ শিশু পড়িতে পারুক না পারুক, তাহার অক্ষর-পরিচয় শেষ হয়। বাজলাতে চল্লিশটি বর্ণ লিখিয়া দেখাইতে প্রায় এক শত অক্ষর শিখিতে হয়। ইংরেজীর দোষ আবশ্যক অক্ষরের অভাব ; বাজলার দোষ অনাবশ্যক অক্ষরের সম্ভাব।

ঋ কদাচিত্ত আবশ্যক হয়। ইহাকে না হয় বাদ দিলাম। থাকে আ আ ই ঈ উ ঊ ঋ এ ঐ ও ঔ—এগার স্বর। বাজনের সহিত এই এগার স্বরাক্ষর যুক্ত হইবার সময় অল্প এগার আকার ধরে। ক খ—অ-যুক্ত ক্ খ্। সুতরাং অ-স্বর-অভাব-বোধক চিহ্ন লইয়া া ি িী ূ ৃ ৗ ৑ ৑ী ৑ী—এই এগার স্বর চিহ্ন। অর্থাৎ কেবল স্বরবর্ণেরই নিমিত্ত ছাব্বিশ অক্ষর চাই।

শব্দে স্বর-হীন বাজান আবশ্যক হয় না। অতএব অকারান্ত ব্যতীত অল্প স্বরান্ত বাজান লিখিতে গেলেই একটা-না-একটা স্বর-চিহ্ন লিখিতে হয়। দীর্ঘ রূপ লেখা অপেক্ষা সংক্ষিপ্ত রূপ লেখায় সময়-লাঘব হয়। সুতরাং স্বরের সংক্ষিপ্ত রূপ থাকায় লাভ বই ক্ষতি নাই। যিনি ক খ ইত্যাদি অকারান্ত বাজান অক্ষর উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাহার বুদ্ধির প্রশংসা করিতে হয়। এই খানে যদি শেষ হইত, তাহা হইলে কথা থাকিত না। ত অকা-রান্ত, কিন্তু, হসন্ত ত এর আকার ত্, নহে, ৎ। সুতরাং একটি নূতন অক্ষর। ক অক্ষরে উ উ যোগ করিলে কু কু হয়, কিন্তু, গুউ—গু, শ্উ—শু, হুউ—হু, রুউ—রু, রুউ—রু। এই রকম ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্, যেন র-ফলা যোগের পর উ উ দিতে হইলে, দিতে হয়। কিন্তু, তাও নয়। কারণ হ্ + ঋ—হু; এখানে ঋ-যোগেও সেই চিহ্ন।

যদি কেবল স্বরাক্ষর-যোগের সময় এই রকম গোটাকতক সংক্ষেপে শিখিতে হইত, তাহা হইলেও বড় একটা কথা থাকিত না। ত্ত থ্ দেখুন; স ত থ্ স্পষ্ট বুঝিতে পারি। কিন্তু, কৃত—কৃত; ইহাতে না ক না ত দেখিতে পাই। যদি ত পাই, ক পাই না। গ্ন—গ্র, কিন্তু, ক্র—ক্র। এই রকম নূতন নূতন অক্ষর যে কত জুটিয়াছে, তাহার তালিকা দেওয়া যাইতেছে। যে যুক্তাক্ষরে স্বর কিংবা বাজনের আকার স্পষ্ট আছে, তৎসম্বন্ধে কথা নাই। যুক্তাক্ষর থাকিতে লেখায় সময় কাগজ পরিশ্রম বাঁচে, হসন্ত-চিহ্ন দিতে দিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িতে হয় না।

ক-অ=ক্; ত-অ=ৎ।

ক+ূ=কু; গু ত (যেমন শু) শু; ক্র ক্র ক্র ক্র; হ্

ক+ৃ=কু; জ জ জ জ।

ক+ৗ=ক; হ্।

কৃত=কু; ক্র=ক্র; ক্ব=ক।

জু=জ; জু=জ।

জু=জ।

জু=জ।

ট্ট=ট।

ণ্ড=ণ।

ত্=ত; ত্খ=থ; ত্র=ত্র, ত্ত্র=ত্র।

গ্ধ=ধ; ঙ্, ঙ্, ঙ্।

ন্থ=হ; হ।

ক্ম=ম; হ্ম=ম।

ক্খ=ক।

ক্ধ=ক; ক্, ক্, ক্, ক্, ক্, ক্;

গ্ধ=গ।

হ্ধ=হ।

স্ধ=স; স।

হ্ধ=হ।

দেখা যাইতেছে, এক উকারের পাঁচ রকম আকার আছে। উকারের, ঞ্কারের ছই, ককারের তিন; গকারের ছই, ঙ্কারের তিন রকম আকৃতি আছে। এই প্রকারে বাঙালি অক্ষর সংখ্যা একাদশ হইতে একাশী বিরাশী হইয়া শিক্ষার পথে অকারণ বিষয় বাড়াইয়াছে। উকারের পাঁচ রকম রূপ, বলা ঠিক হইল না। কারণ যে-কোন রকম যে-সে বাঞ্ছনে যোগ করা চলে না। কু লিখিবার সময় এক রকম, গু লিখিবার সময় আর এক রকম, বু লিখিবার সময় আর এক রকম, হু লিখিবার সময় আর এক রকম, লিখিতে হইতেছে। পূর্বকালে কু-এর অল্প রকম আকার ছিল। এইরূপ ভু মু লু প্রভৃতি অপর কএকটি অক্ষরও ভিন্নাকার ছিল।

এই সকল নানা রূপের মধ্যে ক্ষ স্ত্র স্ত্র, তিনটি অক্ষর মূল বর্ণের উচ্চারণ প্রকাশ না করিয়া অল্প বর্ণের করে। সুতরাং এই তিনটিকে পৃথক্ অক্ষর গণনা করা চলে। য-ফলা ( ), র-ফলা ( ), এবং রেফ ( ) এই তিনটিও চাই। অবশিষ্ট আকার একেবারে অনাবশ্যক। ইহাদের পরিবর্তে সহজ রূপ যোগ করিয়া যুক্তাক্ষর অনায়াসে নির্মাণ করা যাইতে পারে। লিখন-শ্রম-লাঘব অক্ষরের রূপ-সংক্ষেপের কারণ। কোন কোন যুক্তাক্ষরে সংক্ষেপের সীমা অতিক্রান্ত হয় নাই কি ?

এখন মূল অক্ষর দেখি। কোন অক্ষর ভাল বলা যায় ? (১) যে অক্ষর কলমের এক টানে লিখিতে পারা যায়, অর্থাৎ যাহা লিখিতে কাগজ হইতে কলম তুলিতে ফেলিতে হয় না; (২) যে অক্ষর দ্বারা অল্প অক্ষরের ভ্রম হয় না; (৩) যে অক্ষর দেখিয়া পড়িতে চক্ষু পীড়ন করিতে হয় না; সেই অক্ষর ভাল।

বাঙালি হ ই ঙ্গ দেখুন। হ অক্ষর ই এর মতন, যেন হ তে মাথায় শৃঙ্খল দিয়া ই হইয়াছে। অ+।=আ, উ+।=উ, ঞ্+।=ঞ। এই নিয়ম ব্যাকরণের সম্বন্ধে আছে, দীর্ঘ স্বরের আকারেও আছে। কিন্তু ই+ই=ঈ অক্ষরের ছই ই এমন মিশিয়া গিয়াছে যে বুঝিতে পারা যায় না। ঈ অক্ষরের সহিত ঞ্ অক্ষরের কেন সাদৃশ্য থাকিবে, তাহাও বোঝা যায় না। ঞ্ আর ঞ্ দেখুন। এ ঞ্, ও ঞ্, ব ঞ্, য ঞ্, য ঞ্, ঞ্ ঞ্, ইত্যাদি কএকটি অক্ষর কিছুতে ভাল বলিতে পারা যায় না।

ব ও র এর ধ্বনিতে কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই, অথচ আকারে এক। নাগরী ব ও র এ ভুল হইবার সম্ভাবনা নাই। আসামী র অক্ষরও অপেক্ষাকৃত ভাল। যদিও আসামীতে মূল আকারে ব র এক, তথাপি ব এর নীচে বিশ্ণু দিয়া র হয় না। ড ড চ চ আকারের কারণ

বুঝি; ড ট-এর গুরু উচ্চারণে ড় ট়। কিন্তু ব এর গুরু উচ্চারণে ব্ব নহে, ব্ব এর য় নহে। বাজালাতে ব্ব ও য় উচ্চারণে ভিন্ন হইয়া গিয়াছে। পূর্বকালে ন-এ বিন্দু দিলে ল হইত। এই যে বিন্দু-যোগ, ইহা ঘাড় নাড়িয়া হাঁ-না বুঝাইবার সমান। প্রত্যেক বিন্দু দিবার সময় কাগজ হইতে কলম তুলিতে হয়। ক্রিয়াপদ ব্যতীত বাক্য-রচনা হয় না, এবং বাজালাতে হওয়া করা অন্তর্লিখিত হয় না।

ক+<sub>১</sub>=কা, ক+<sub>২</sub>=কু, ক+<sub>৩</sub>=কু; অর্থাৎ কএর পরে স্বর। কিন্তু ক+<sub>৪</sub>=কি; কএর পূর্বে ই বলিতেছে। ক+<sub>৫</sub>=কী ঠিক আছে। বর্তমান নাগরীতেও ইকারের বামাগতি। প্রাচীন নাগরীতে এরকম ছিল না। ি ি বাম ও দক্ষিণ পাশের দাঁড়ী ছিল না; ব্যঞ্জনের মাধ্যম বামে কিংবা দক্ষিণে ধনুক দিয়া লেখা হইত। ওড়িয়া অক্ষরে কএর মাধ্যম ধনুক দিলেই কি লেখা হয়। ি এর বিশেষ দোষ এই যে কলমের একটানে লিখিতে পারা যায় না। ি লিখিতে কলম দুই বার তুলিতে হয়। বাজালা ে ি লিখিতে কলম তুলিতে হয় না, কিন্তু ব্যঞ্জনের বামে বসিয়া স্বাভাবিক ক্রমের বাতায় ঘটায়। নাগরী অক্ষরে উ ঐ-দিকে, উ ডাইন-দিকে থাকে। বাজালায় একই দিকে থাকিয়া সহজে বুঝিতে দেয় না।

বাজালা অক্ষরের উৎপত্তি কি, তাহা জানিয়া সম্ভ্রুতি লাভ নাই। নাগরী অক্ষর বহু লোকের অক্ষর। তাহাকে আদর্শ রাখিয়া বাজালা অক্ষরের সংস্কার করিলে লাভ বই ক্ষতি নাই। সংস্কার চাই, আমূল পরিবর্তন চাই না। বাজালা অক্ষরের স্বস্বকোণ-বাহুল্য নাগরী অক্ষরে নাই। আমাদের হাতের লেখায় অক্ষরের কোণ গোল হইয়া যায়। ইহাই স্বাভাবিক। স্বস্বকোণ চক্ষুর পীড়ক, সুতরাং কদাচিত্ত সৌন্দর্য-রক্ষা করে। যে যুক্তাক্ষরে মূল অক্ষর এত ছোট, অস্পষ্ট কিংবা বিকৃত যে বুঝিতে কষ্ট হয়, তৎপরিবর্তে অল্প অক্ষর আবশ্যক। নীচে নীচে দুই তিনটি ব্যঞ্জন বসাইতে গেলে দুই একটা অক্ষর অত্যন্ত ছোট হইয়া পড়ে। এতদূপে নীচে নীচে না বসাইয়া পাশে পাশে জুড়িয়া দেওয়া ভাল।

বাজালায় অন্তঃস্থ ব অক্ষর নাই। ফলে, সংস্কৃত পুস্তক শ্লোক প্রকৃতির ছাপা অশুদ্ধ হইতেছে। আসামী বা প্রাচীন বাজালা হইতে এই অক্ষর (ব্ব) লওয়া যাইতে পারে। বাজালাতেও এই অক্ষর কাজে আসিবে। 'হওয়া' 'ধাওয়া' 'দেওয়া' 'শোওয়া' প্রকৃতি নানা শব্দে ওয়া লিখিতে হয়। এই ওয়া বাস্তবিক আ (যেমন, করা জানা চেনা, ইত্যাদি)। কিন্তু বধন ওয়া হইয়া গিয়াছে তখন হা লিখিলে অধিক দোষ হইবে না। 'গাড়ীওয়াল', 'কাপড়ওয়াল' ইত্যাদি ওয়াল মূলে আলা হইলেও হিন্দী হালা আসিয়া জুটিয়াছে। বোধ হয়, এই হ প্রচলিত হইলে 'বিহান্' 'সব্ব' প্রকৃতির উচ্চারণও ঠিক হইয়া আসিবে।

বাজালা ব্বএর নাগরী রূপ অনায়াসে দেওয়া যাইতে পারে। ব্বএর নিম্নরেখা দক্ষিণদিকে লম্বা করিলে নাগরী ব্ব হইবে। তখন আর বিন্দু আবশ্যক হইবে না। ব্বএর বামদিকের দুই কোণ ভাঙিয়া গোল করিয়া দিলে ব্ব, ব্বএর মতন দেখাইবে না। ঠিক কোন আকার

আনিলে অল্প অক্ষর ভ্রম হইবে না, অথচ কলমের এক টানে লেখা যাইতে পারিবে, তাহার নিরূপণ কঠিন হইবে না। উদ্দেশ্য স্বরণ রাখিয়া এ ত্র, ও স্ত প্রভৃতি যে সকল অক্ষর বাস্তবিক ধাঁদা জন্মায় সে সকলের সংস্কারে হাত দিতে হইবে। প্রথম প্রথম নূতন অক্ষরেও একটু ধাঁদা জন্মাইবে; অভ্যাস হইয়া গেলে পুরাতন অক্ষর আর ভাল লাগিবে না।

রেফ-যুক্ত কোন কোন ব্যঞ্জনের দ্বিধ হয়। পরিবর্ত, অর্দ্ধ, কার্য্য, কর্ম্ম, সর্ব্ব ইত্যাদি শব্দে ত ধ য ম ব এর দ্বিধ হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা দ্বিধ উচ্চারণ করি না। করিলে রেফ-যুক্ত যাবতীয় ব্যঞ্জনের দ্বিধ হইত। সংস্কৃত ব্যাকরণের মতেও দ্বিধ না করিলে চলে। যদি তাই হয়, তবে অকারণে দ্বিধ করিয়া লিখনশ্রম বাড়াই কেন, অক্ষর ক্ষুদ্র হইতে দি-ই কেন? বস্তুতঃ বোঝাই ও কানীতে ছাপা সংস্কৃত পুস্তকে রেফ-যুক্ত অক্ষরের দ্বিধ পাই না।

ঐ ঐ ঞানে ঙ্ ঞ্ ঞ্ ন্ মু এই পাঁচ অমুনাসিক বর্ণের সংযোগের সময় লেখায় পূর্ব্ব অক্ষরের মাথায় একটি বিন্দু দেওয়া হইয়া থাকে। কই, পড়িতে বুঝিতে কষ্ট হয় না। বাঙালা উচ্চারণে ঙ্-বর্ণ ঞ্, ঞ্-বর্ণ ন, এবং ঞ-বর্ণ ন হইয়া গিয়াছে।

হাজার বাঙলা সমুখ্যা লিখি, সেই অমুস্বার উচ্চারণ করি। গজনা বাঙাট লিখি, কিন্তু পড়ি গনজনা বান্ধাট। কণ্ঠ দণ্ড লিখি, কিন্তু পড়ি কন্ঠ, দন্ড। যখন অবস্থা এই, তখন ঙ্ ঞ্ ঞ্ লিখিয়া লাভ করি না। ইহাদের ঞানে অমুস্বার দিতে আপত্তি হয়, লুপ্তচিহ্ন (°) বসাইলেও চলে। ক'বর্গ পরে থাকিলে উহা দ্বারা ঙ্, চ'বর্গ পরে থাকিলে ঞ্, ট'বর্গ পরে থাকিলে ঞ্ বুঝিতে আয়াস লাগে না। ন্ মু ঞানে (°) বসাইলেও চলিত। কিন্তু এই ছই বর্ণের উচ্চারণ বিকৃত হয় নাই বলিয়া ন্ মু রাখার লাভ আছে। বারংবার, কিংবা, বশংবদ ইত্যাদি অপেক্ষা বারংবার, কিংবা, বশব্দ উচ্চারণ বাঙালা। অমুস্বারের চিহ্ন, বিন্দু বা শূন্য। তাহাতে হসন্ত-চিহ্ন-যোগ অনাবশ্যক বোধ হয়।

আর একটা অক্ষর না থাকাতে অনেক বাঙালা শব্দ বিকৃত হইতেছে। তিন চারি পাঁচ—এই চারি সংক্ষেপে চাইর (ই ঙ্ ঞ্), কদাপি চার নহে। অন্ততঃ এখনও চার হয় নাই। চাউল দাইল সাইর (সারি) আইজ কাইল প্রভৃতি শব্দ কথিত ভাষায় চাল ডাল সার আজ কাল নহে। খইল,—খল বা খোল নহে। মরিল পড়িল প্রভৃতি শব্দ কথাবার্তার অনেকে মইল পইল বলেন। এরূপ শব্দ মোল পোল লেখা চলে না। কারণ ঙ্ ঞ্ ই এখনও লুপ্ত হয় নাই। হইল অনেকে লেখেন হ'ল, অর্থাৎ ইংরেজী কমা-চিহ্ন দ্বারা লুপ্ত ই প্রকাশ করেন। শব্দের শেষের উ লুপ্ত হইলেও পূর্ব্ব স্বর কুটিল হয়। ধাতু—ধাইত, সাধু—সাইধ। এই ছই শব্দ ধাত, সাধ নহে। পূর্ব্ব স্বর অ আ হইলেই উচ্চারণে ঙ্ ঞ্ ই আসে। এই অ আকারের উচ্চারণ তখন কুটিল বলা যাইতেছে। এই উচ্চারণ জানাইতে ই অক্ষরের মাথায় শূন্যটুকু জুড়িয়া দিলে চলে। যেমন খল, আভ, ধাত।

এক বেষ কেমন প্রভৃতি শব্দের এ বাঙালা উচ্চারণে আর এআ (এ ঙ্ ঞ্) হইয়া





ব। ী, ইত্যাদি রাখা গেল। তাহা হইলে এগারটা অপর অক্ষর শিখিবার প্রয়োজন থাকে না। লেখা গেল, ‘বত বড় হচ্চ গোঁরী হাত কেনে তোর খালি। মার সংগে ক’ে না কথা মনের কথা খুলি।’ বানান সহজ করিয়া লিখিলে, ‘ঢোহে ব্রিত্তু তুমি মোরে কি দেখাও ভয়। ে। ভে কল্পিত নয় মার রিদয়। জাশাদের নীচাসক্ত ববিবেকী মন। বনিত্ত সংসার মদে যুগ্ধ অনুখন্।’

জাহা হউক এখানে শব্দের বানান বিবেচনা ত্যাগ করা গিয়াছে। কথাটা এই, আমাদের জে বাজালা অক্ষর আছে, তাহার সব আবশ্যক কি? সব অক্ষরের আকার ভাল কি? অক্ষর জে চিহ্নমাত্র এবং তাহার যে পরিবর্তন হইয়াছে, হইয়া থাকে, তাহা স্বরণ করিলে পরিবর্তন নাম শুনিয়াই ভয় পাইবার কারণ থাকে না। কেহ কেহ মনে করেন জাহা একবার চলিয়াছে, তাহার পরিবর্তনে শূভ হয় না। কিন্তু, কোন্ ব্যাপারে,—সমাজ-স্বাধীন, ধর্ম-স্বাধীন, রাজ-নীতি-স্বাধীন,—কোন্ ব্যাপারে পরিবর্তন না হইয়াছে, না হইতেছে? আমাদের আচার-ব্যবহার, আহার-বিহার, রীতি-নীতি প্রভৃতি যাবতীয় কাজে পরিবর্তন হইয়াছে, হইতেছে। এত পরিবর্তনেও যদি আমরা বাজালী আছি; সংস্কারের পরেও বাজালা অক্ষর বাজালাই থাকিবে।

## ৪। বাজালা অক্ষর। \*

এক শ্রদ্ধেয় লেখক অক্ষর-সংস্কারের বিরুদ্ধে যে হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল। তাহার বানান অবিকল রাখা গেল। তিনি লিখিয়াছেন, “অক্ষরের রূপ কয়েক স্থলে সহজে সংস্কার্য হইতে পারে। কিন্তু যুক্তবর্ণের সংস্কার সর্বত্র সম্ভবে না। আপনি যুক্তবর্ণ ভাঙিয়া সংখ্যা কমাটতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু কয়েকটি স্থলে মাত্র কৃতকার্য হইয়াছেন। ইহাতে শিশু-শিক্ষার্থীর বর্ণশিক্ষাবিষয়ে কিছু সাহায্য হইবে, অল্প সময় ও পরিশ্রম লাগিবে। কিন্তু বয়স্কের পক্ষে কতটা উপকার হইবে, তাহা বিচার্য।”

“শিশুশিক্ষার্থীর উপকার ভিন্ন এই পরিবর্তনে আর বিশেষ উপকার ; দেখে না। কেন না অধিকাংশ স্থলে আপনিও প্রচলিত রূপ রাখিতে বাধ্য হইয়াছেন। য-ফলা র-ফলা যেক ইত্যাদি চিহ্ন আপনি অপরিবর্তিত রাখিয়াছেন। ‘ক্ষ’ প্রভৃতি যুক্তবর্ণের পরিবর্তনের চেষ্টা করেন নাই। কাজেই কতিপয় পরিবর্তনে ছেলেদের পরিশ্রম লাঘব হইবে কি?”

“বর্ণের রূপ একটা convention মাত্র। সকলে মিলিয়া মিশিয়া সহজ করিয়া লইলে কোনই গোল থাকে না।”

“প্রত্যেক বর্ণের রূপের একটা ইতিহাস আছে। বহু সহস্র বৎসরের পরিণতিতে প্রত্যেক বর্ণের রূপ ঠাড়াইয়াছে। পরামর্শ করিয়া ঐ রূপ-পরিবর্তন অসাধ্য না হইতে পারে। কিন্তু

যতদিন ঐ পরামর্শে স্ফুল না পাওয়া যাইতেছে, ততদিন এ বিষয়ে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা সংঘত করা উচিত নহে কি ?”

আমি মূল প্রস্তাবে লিখিয়াছিলাম, “কোন অক্ষর ভাল বলা যায় ? (১) যে অক্ষর কলমের এক টানে লিখিতে পারা যায়, অর্থাৎ যাহা লিখিতে কাগজ হইতে কলম তুলিতে ফেলিতে হয় না ; (২) যে অক্ষর দ্বারা অল্প অক্ষরের ভ্রম হয় না ; (৩) যে অক্ষর দেখিয়া পড়িতে চক্ষু পীড়ন করিতে হয় না ; সে অক্ষর ভাল । \* \* \* সংস্কার চাই, আমূল পরিবর্তন চাই না । যে যুক্তাক্ষরে মূল অক্ষর এত ছোট, অস্পষ্ট কিংবা বিকৃত যে বুঝিতে কষ্ট হয়, তৎপরিবর্তে অল্প অক্ষর আবশ্যক । নীচে নীচে দুই তিনটি বাঞ্ছন বসাইতে গেলে দুই একটা অক্ষর অত্যন্ত ছোট হইয়া পড়ে । এরূপ স্থলে নীচে নীচে না বসাইয়া পাশে পাশে জুড়িয়া দেওয়া ভাল ।” (১০১৬ সালের কাতিকের প্রবাসী ।)

মূল প্রস্তাব আবার স্মরণ করা যাউক । প্রচলিত সব বাজালা অক্ষর উপরে লেখা পরীক্ষার টেকে কি ? যে গুলা না টেকে, সে গুলার অল্প সংস্কারে ফতি আছে কি ? এক এক অক্ষরের এক এক আদর্শ আছে । যুক্ত ও অযুক্ত আকারে একই আদর্শ রক্ষা বাঞ্ছনীয় নহে কি ? বয়স্কের উপকার গণনা করিয়া সংস্কারের প্রয়োজন প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে না । গানের সুর যে জানে, তাহাকে স্বরলিপি না দিলেও চলে । ছাপার ভুল বয়স্কে নিজে সংশোধন করিয়া থাকেন, লেখকের অপেক্ষা করেন না । আরও মনে রাখিতে হইবে, শিক্ষিত বয়স্ক প্রথমে অক্ষর-পরিচয় করিয়া শিক্ষিত হইয়াছেন । বিদ্যাসাগরনহাশয়ের বর্ণ-পরিচয় দুই ভাগ না শিখিলে বাজালা শব্দ পড়া সাধ্য হয় না । এই দুই ভাগ অভ্যাস করিতে শিশুর কত সময় লাগে ? এত সময় লাগিবার কারণ কি ? অক্ষর-পরিচয় উপেক্ষা নহে ; তাহা জ্ঞান-ভান্ডারে প্রবেশের পথ নাত্র । সে পথ অগম করিলে যে উপকার হয়, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন । ক লিখি, কি ক লিখি, আদর্শ একই থাকে, হ্রস্ব দীর্ঘ আকারে কিছুই আসে যায় না । কিন্তু যখন ক এর আদর্শ পরিবর্তন করি তখনই ঘোঁকার পড়িতে হয় ।

উপরি-উদ্ধৃত পত্রে দেখা যাইবে, লেখক-নহাশয় ভজিয়া না লিখিয়া ভাঙিয়া, কিন্তু না লিখিয়া কিন্তু লিখিয়াছেন । ইহাতেই প্রমাণ যে ঐ লেখা কিছু কষ্টসাধ্য, স্ত্র লেখা অপেক্ষা স্ত্র লেখা স্বাভাবিক । কেহ কেহ ঐ ছাড়িয়া যে ও লিখিতেছেন, তাহা কি উচ্চারণ ভাবিয়া, না কদাকার দেখিয়া, না লিখনশ্রম-কাতর হইয়া লিখিতেছেন ? যাহাই হউক, দেখা যাইতেছে ইহাতে শব্দের বানান পরিবর্তন হইতেছে ।

আধুনিক ছাপার অক্ষর এবং প্রাচীন পুঁথীর অক্ষর কি অবিকল এক ? ক অক্ষর কি জন্মাবধি এইরূপ আছে ? ২য় বর্ষের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ‘নাগরাক্ষরের উৎপত্তি-নিরূপক তালিকা,’ দেখিলে জানা যাইবে প্রচলিত অক্ষর একবারে বর্তমান আকার লইয়া জন্ম গ্রহণ করে নাই, বহুবিধ ব্যাপারের মতন অক্ষরেরও বহু রূপান্তর হইয়াছে । হয়ত ক অক্ষর প্রথমে বজ্রাকার (+) ছিল, পরে উহার বামদিকে রেখা আসিয়া ত্রিকোণ হইয়াছে, দক্ষিণ দিকের ঝু

রেখা বাজালায় অঙ্কুশ (ক), নাগরীতে নিম্ন বাহু (ক) হইয়াছে। লিখনশ্রমলাঘব, অক্ষরের সাদৃশ্জাত ভ্রম-নিবারণ, এবং সৌন্দর্য-জ্ঞানতৃষ্ণি প্রাচীন বজ্রকে ত্রিভুজে পরিণত করিয়াছে। ৯১০ শকের বজ্রাক্ষর ছ ঠ ণ ফ ল শ হ এখনকার মতন ছিল না। অ আ ই ঐ উ ঊ ও ঔ এখনকার মতন ছিল না।

অত কথায় কাজ কি, প্রাচীন পুঁথীতে এবং এখন গ্রাম্য লেখকের লেখায় ল স্থানে নীচে বিন্দুযুক্ত ন পাওয়া যায়। পূর্বকালে রএর আকার ছিল পেটকাটা ব (ব)। আনামো অক্ষরে সেই প্রাচীন রূপ এখনও চলিতেছে। আশ্চর্যের বিষয়, নাগরী ষ (বর্গ্য ব) অক্ষরের স্থানে কেহ কেহ এই প্রাচীন র (ব) দিয়া সংস্কৃত-গ্রন্থ মুদ্রিত করাইয়াছেন। লোকের বুচি বিভিন্ন, কিংবা গরজের ভুলা বালাই নাই। পূর্বে লেখা হইত, 'হরি ২ কি মোর করমগতি মন্দ।' এখন লেখা হইতেছে, 'হরি হরি'। পূর্বে 'ঐ ১০৮' পাইলে বুঝিতে হইত এক-শ আটবার ঐ উচ্চারণ করিতে হইবে। কিন্তু, সে রীতি আর চলে না। আলস্তে অর্গ্যং লিখন-শ্রমলাঘবের চেষ্টায় হ্র, হ্র অক্ষরের থ ছিন্নাজ্ঞা হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু, থ-এর দক্ষিণ রেখা কাটিয়াও ছুইবার কলম তোলার শ্রম যায় নাই।

ষট্ কচু-ডামণির সংবাদ অনেকে অবগত আছেন। প্রাচীন কালের হাতে-লেখ্য সংস্কৃত-পুঁথী পড়িতে হইলে আগে অর্থবোধ, সন্ধি-সমাস-বোধ করা চাই। লেখায় সে রীতি এখন পরিবর্তিত হইয়াছে, সংস্কৃত শ্লোকের শব্দবিচ্ছেদ করা হইতেছে, কেহ কেহ ইংরেজী বিরাম-চিহ্নাদি সঙ্কল্পে বসাইতেছেন।

প্রাচীন উপদেশ, শতংবদ মা লিখ। এখন শতংবদ সহস্রং লিখ। প্রমাণ, ডাকঘরের সংখ্যা-বৃদ্ধি, ছাপাখানার সংখ্যা-বৃদ্ধি। লেখা আরও বাড়িবে, পড়াও বাড়িবে। সেকালে পুঁথীর অক্ষর গোটা-গোটা হইত। তখন লিপিকর-কলা ছিল। একখানা পুঁথী লিখিতে ছই চারি মাস লাগিত। এখন সে মন্দবেগ নাই। এখন টানা লেখার কাল পড়িয়াছে। যাহাকে যত লিখিতে হয়, যত তাড়াগাড়ি লিখিতে হয়, তাহার লেখা তত টানা, তত জড়ানিয়া হইয়া পড়ে। দোকানী-পশারী আমলা-মুহুরীর লেখা গোটা-গোটা থাকিতে পারে না। দোকানী-পশারী নিজের স্মরণ নিমিত্ত খাতা লেখে, সাপ-বেজা যা-তা লিখিলেও তার কাজ চলে। আমলা-মুহুরী পরের নিমিত্ত লেখে বটে, কিন্তু, শব্দ গণিয়া যখন পয়সা উপার্জন, তখন তাহার লেখা জড়ানিয়া টানা না হইয়া পারে না। বাজালা অক্ষরের কোণ-বাহুল্য দেখিয়া বোধ হয় সেকালে লেখাপড়ার তেমন চর্চা ছিল না। তাড়াগাড়ি লেখাতে কোণ গোল হইয়া যায়, কাহারও বা সোজা হইয়া যায়। অমুমান হয় কাষ্ঠ-প্রস্তর-তাম্রাদি ধাতুতে রেখাঙ্কন করিতে গিয়া বাজালা হ্রস্ব-কোণ-বহুল অক্ষরের উৎপত্তি হইয়াছিল। সে যাহাই হউক, পূর্বের লেখনী (রেখনী) এমন কোমল হইয়াছে, হাতের লেখায় কোণ ভাঙিয়া যাইতেছে।

এই কোণ ভাঙাতে, টানা লেখার অভ্যাসে এক নাগরী হইতে কায়ধী, গুজরাতী, এবং মহারাষ্ট্রদেশের মোড়ী অক্ষরের উৎপত্তি। ইংরেজী ছাপার অক্ষর যেমন, হাতের অক্ষর তেমন

নয়। আমরা ভাবি, বাঙালা ছাপার অক্ষর উৎকৃষ্ট এবং আদর্শবোধ্য, এবং সেই আদর্শ হইতে দূরত্বে হইলে হাতের লেখার নিন্দা করি। বাঙালা হাতের অক্ষর ছাপাধানায় চলিত হয় নাই সত্য, কিন্তু হাতের লেখার আদর্শ ছাপা হইতেছে, হাতের লেখা পড়িবার পরীক্ষা হইতেছে, এবং কালে লেখাপড়ার বৃত্তিতে হাতের লেখা ও ছাপার অক্ষরের তুল্য পদ পাইবে। আমি অক্ষর-সংস্কার প্রস্তাবে অল্প দূর গিয়াছি। কিন্তু যিনি দূর ভবিষ্যৎ ভাবিয়া সংস্কার প্রস্তাব করিবেন, তিনি হয়ত ছাপার ও হাতের অক্ষরের ঐক্য-সাধনে মনোযোগী হইবেন। মরাঠী প্রদেশে মোড়ী-অক্ষর ( হাতের অক্ষর ) ও বালবোধ-অক্ষর ( ছাপার নাগরী ) লইয়া বিবাদ চলিতেছে।

বাঙালা অক্ষরের নানা দশা গিয়াছে, নানা দশা আসিবে, পরিণতির শেষ নাই, দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে পরিণতির প্রভেদ হয়, তখন কালে আদর্শও পরিবর্তিত হয়। ইতিহাস এই সাক্ষ্য দিতেছে।

কিন্তু কোন্ পরিবর্তন ভাল? যে পরিবর্তন অল্পে অল্পে হয়, প্রথমে সংস্কার-সমূহ হয়, সে পরিবর্তনে বিপ্লব ঘটায় না, প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়া স্থায়িত্ব-প্রাপ্ত হয়। অতএব যে বাঙালা অক্ষর অত্যন্ত জটিল, যাহাতে বাঙালা ও নাগরী আদর্শ মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, সেই সেই অক্ষরের সংস্কার প্রথমে বাঞ্ছনীয়। এই হেতু জ্ঞা ঞ্জ ঞ্জ যৌগিক অক্ষর বলিয়া স্বীকার করিয়াছি, য-ফলা র-ফলা বেরূপ পরিবর্তনের প্রয়োজন পাই নাই, এমন কি ৭ অক্ষরের বিরুদ্ধে যাই নাই।

আদর্শ না পাইলে তুলনা করার সুবিধা হয় না। বাঙালা দেশের নাগরী অক্ষর উপস্থিত ক্ষেত্রে আদর্শ ধরা যাউক। দেখা বাইবে, (১) নাগরী যুক্তাক্ষরে মূল অক্ষর ঠিক আছে, বিকৃত হয় নাই, (২) যে বাঙালা যুক্তাক্ষরে মূল অক্ষর অস্পষ্ট ও নিয়মবাহ্য হইয়াছে, সেখানে আদর্শের গোলমোগ ঘটিয়াছে, বাঙালা ও নাগরীর বর্ণ-সঙ্করত্ব ঘটিয়াছে। নাগরীকে নাগরী, বাঙালাকে বাঙালা রাখিলে আনার প্রস্তাব প্রায় আবশ্যক হইত না।

নাগরী অক্ষরের সহিত তুলনা করি।

বাঙালা	নাগরী	বাঙালা	নাগরী
ৎক,ৎপ,ৎস (তক=) ত্কা, (তপ=) ত্প, (তস=) ত্স		গ হ	গ ঘ
ক হ	ক ছ	ট	ট
ঙ ত্ত ত্ত	গু ত্ত ত্ত	ট ঙ	ঘট ক
ঞ ঞ্চ ঞ্চ ঞ্চ	নু দ্ধ ঞ্চ ঞ্চ	ফ	ফা
ক	হ	খ ত্ত ত্ত	ন ন্য ন ন
ক্ক ক্ক ঞ্চ ঞ্চ	ক্ক ক্ক দ্ধ দ্ধ	খ ক্ক ক্ক	ন্য ন্য ন্য ন্য
ক হ	ক ছ	হ হ	ন্য ন্য
ক ক্ক ক	ক ক্ক ক	ক ক	ক ক
ক ক	ক ক	ক্য	ক্য
ক	ক	ক ক	ক ক

দেখা যাইবে কেবল স্ব (জ) এবং জ (ক্ষ) অক্ষরে নাগরীতে বৈষম্য ঘটিয়াছে, অত্যাঙ্গ বাঙ্গানাক্ষরযোগে ঘটে নাই। স্বরাক্ষরসংযোগ করিয়া দেখি

ক + ই = কি	ক + ই = কি
ক + ঈ = কী	ক + ঈ = কী
ক + এ = কে	ক + এ = কে
ক + ও = কো	ক + ও = কো
র + উ = রু	র + উ = রু
র + ঊ = রু	র + ঊ = রু

ই ( ি ) ঈ ( ি ) অক্ষরের অতিশয় রূপান্তর হয়। বাজালা ও নাগরী, দুই অক্ষরেই রূপান্তরে মূল ই ঈ পাওয়া কঠিন। নাগরীতে বরং কিছু পাওয়া যায়, বাজালাতে ঈ হইতে ি আনা কঠিন। বাজালাতে ক + এ = কে ক + ও = কো অক্ষরে এ ও বিষম পরিবর্তিত হইয়াছে।

কেহ কেহ নাকি বলেন বাজালা অক্ষর হইতে নাগরী অক্ষরের উৎপত্তি। ললিত-বিস্তরে বঙ্গ-লিপি নাম পাওয়া যায়। কিন্তু, অক্ষরের আকার বিবেচনা করিলে বিপরীত অনুমান হয়। সে যাহা হউক লেখার সুবিধার নিমিত্ত অক্ষরের রূপান্তর হয়; তথাপি নাগরী দেখিলে মনে হয়, রূপান্তর না করিয়াও অলেখ্য যুক্তাক্ষর করা যাইতে পারে।

বাজালা (ও নাগরীর) অধিকাংশ বাঙ্গানাক্ষর পরস্পর যুক্ত করিয়া লিখিবার উপযোগী। অধিকাংশের দক্ষিণ রেখা উর্ধ্বাধোভাবে আছে। নিম্নলিখিত অক্ষর গুলি সেরূপ নহে—ক ও চ ছ জ ঞ ট ঠ ড ঢ ত ফ ভ হ। ফলে, এই সকল অক্ষর অত্র বাঙ্গানের মাথায় বসাইবার সময় লিপি-বাহুল্য ঘটে। কএক স্থলে বাজালা অক্ষরে রূপান্তর ঘটয়াছে। যথা, চিক্কণ, কক্ষটা, সজ্জা, সজ্জটন, কচ্চিৎ, কচ্ছ, লজ্জা, বাঙ্গন, বাঙ্গা, কট্টার, সট্ঠকার, উড্ডীন, উৎপত্তি, উখান, আহ্বান, ব্রাহ্মণ।

দেখা যাইবে, ি ি ি ি ি ি, স্বরাক্ষর বাঙ্গনের পাশে, এবং ি ি ি নীচে লিখিতে হয়। এইরূপ, বাঙ্গনে বাঙ্গন যুক্তকরিতে হইলে কোন স্থলে পাশে কোন স্থলে নীচে কিংবা উপরে লেখা আবশ্যক হয়। কিন্তু, যেমন করিয়াই লিখি মূল অক্ষরের মূর্তি যত রাখিতে পারি, ততই ভাল। এই কথা পুনঃ পুনঃ বলিতে হইতেছে।

৭ আর কিছু নহে, ত্ মাত্র।

ঙ ঙ ঙ—অক্ষরে নাগরী উ ( ঙ ) আসিয়াছে। হ—অক্ষরে হ ক্ষীণ এবং, প্রবল হইয়াছে। ঙ—অক্ষরে ঙ অক্ষরের নীচের বিন্দু বোধ হয় বিপর্যস্ত শৃঙ্গাকার উ এর উৎপত্তির কারণ। কিন্তু, তা বলিয়া, ঙ-ফলা আছে বলিয়া, ঙ ঙ ঙ ঙ লিখিবার হেতু বলবান নহে। ঙ-ফলা-যুক্ত বাবতীর অক্ষরে এই নিয়ম নাই। ঙ্, ঙ্, ইত্যাদি দেখুন।

ঋ—নাগরীর বিপরীত। নাগরীতে ঋ = ঋ। এই ঋ এর সাদৃশ্যে ঙ ঙ ঙ হইয়াছে। কিন্তু, অত্র ঙ-ফলাযুক্ত অক্ষরে হয় নাই।

হ—হ এর নীচে ২-ফলা দিয়া লেখা ( হ্ ) কঠিন কি ?

ক—নাগরী ক ( ক ) নীচে বাঙালা ত ?

ক—ক এর নিম্ন রেখা জুড়িয়া দিলে ক্ষতি কি ?

ক ক—অন্ত অক্ষরে স্পষ্ট ও লেখা চলিত আছে। সম্ব্য সজ্বটন দেখুন। ক ক অক্ষরে ক গ এর মাথার উপরে ও শূইয়া পড়িয়াছে।

ক—এই অক্ষরে শিল্পীর একটু নৈপুণ্য আছে। এখানে চ এবং ঞ দুইই আছে, কিন্তু ছড়াইয়া গিয়াছে।

ঙ—এককালে ণ এর আকার প্রায় ল এর তুল্য ছিল। সে কালের ণ রহিয়াছে।

খ ক ক ক—এই সকল অক্ষরে স্পষ্ট খ রাখিতে হইলে খ এর কাঁধের বাড়ীটি মাথার অক্ষরে লাগিয়া যায়। তথাপি নাগরী অক্ষর দেখুন।

ছ হ—স্পষ্ট খ রাখিতে গেলে খ এর সঙ্গে ভুল হইবার আশঙ্কা ছিল। খলিত দেখুন। কিন্তু লেখার দোষে এই আশঙ্কা আসে।

জ—হ ম জুড়িয়া গিয়াছে। দক্ষিণ পাশের অঙ্কুশ উপরদিকে উঠিলে ঠিক হইত।

ঝ, হু—ণ হইতে ন পৃথক দেবাইতে গিয়া ন বাকিয়া অঙ্কুশ হইয়াছে।

জ—জ ঞ দুই-ই আছে।

ঝ—ষ অক্ষরের পৃষ্ঠে প্রাচীন ণ চড়িয়াছে। দ্য উচ্চারণে ঞ ণ সাদৃশ্য আছে।

ক্ষ—ক ষ স্পষ্ট ছিল বলিয়া বোধ হয়। হাতের লেখার টানে ক ষ অস্পষ্ট হইয়াছে।

ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ইত্যাদির বানানে ঋ ঋ না করিলে ব্যাকরণ অশুদ্ধ হয় না। উচ্চারণও হয় না।

বাঙালা অক্ষর আলোচনা করিলে আদি-শিল্পীর প্রশংসা করিতে হয়। তাহার আদর্শ অন্ন ছিল,—বৃত্ত, দণ্ড, ত্রিভুজ। আদর্শের কোথাও বিপর্যাস, তাহাতে কোথাও অলঙ্কার যোগ করিয়া তিনি যাবতীয় অক্ষর নির্মাণ করিয়াছিলেন। শৃঙ্গ, অঙ্কুশ, কুণ্ডল, প্রধান অলঙ্কার হইয়াছিল। যেমন জ এর নীচে বিন্দু (জ্) দিয়া কেহ কেহ কোমল জ (যেমন পূর্ববঙ্গের কোন কোন শব্দে, ইংরেজী z, ফার্সী জে, যেমন জেয়াদা, জবর) অক্ষর জ্ঞাপন করেন, ড ড য অক্ষরের উৎপত্তিতে সেইরূপ বিন্দু আসিয়াছে। ঝ-অক্ষরের বিন্দু প্রাচীন বোধ হয় না। পেটকাটা ব তাহার প্রমাণ। (য ড সম্বন্ধে পরে দেখ)।

নাগরী অক্ষরের মাথায় মাত্রা—তির্যক রেখা—থাকে। সমান্তরেপঙক্তি বসাইবার প্রয়োজনে মাত্রার উদ্ভব হইয়াছিল। বাঙালা অক্ষরেও মাত্রা থাকে, কিন্তু ঋ ঞ ঐ ঔ ও ঙ ঞ ণ অক্ষর মাত্রাহীন হইয়াছে। ঋ ঋ, ঞ ঞ, ড ড, জ জ, ন ণ অক্ষরের আকার-সাদৃশ্য এই অনিয়মের কারণ হইয়া থাকিবে।

ব্যঞ্জনাক্ষরের সহিত স্বরাক্ষর যুক্ত করিতে ব্যঞ্জনাক্ষরের হ্রস্বস্তর কল্পনা অনায়াসে নিবাহিত হয়। ক্র ক্র ইত্যাদি না লিখিয়া প্রচলিত অক্ষর সাহায্যে ক্রু ক্রু লেখা চলে। এই প্রকার

স্বরাক্ষর ব্যতীত দশ বারটা যুক্ত ব্যঞ্জনাক্ষর আছে। ইহাদের আকারে আদর্শ রক্ষা করা কঠিন নহে।

মানুষ বহুদিন অনিয়মে থাকিতে পারে না। এক দিকে আকার-সৌষ্ঠব অল্পদিকে উৎ-পত্তির ইতিহাস বলবান হইয়া কাহাকেও এদিকে কাহাকেও অল্পদিকে আকর্ষণ করে। ধীর ব্যক্তি সামঞ্জস্য অন্বেষণ করেন। আদিম অবস্থায় বিশ্লেষণ আসে না। কর্মসাধনই এক চিন্তা হয়। পরে নূতন বিকল্প আসে, তখন কেহ পুরাতন নাড়া-চাড়া করিয়া স্মৃতি হয়, কেহ বা পুরাতনের সমরোপযোগী সংস্কার আকাজক্ষা করে। এইরূপেই সংসারের গতি! কেবল দেখিতে হইবে সংস্কারের নামে বিকার আসিয়া না পড়ে।

### ৫। বাঙ্গালা সজ্জাবাচক শব্দ ।\*

আজিকালি ভাষাতত্ত্ব বিজ্ঞানের তুল্য গণ্য হইতেছে। বাঙ্গালাভাষারও বিজ্ঞান আছে, এবং সে বিজ্ঞান অল্প বিজ্ঞানের তুল্য চিন্তাকর্ষক। জীব-বিজ্ঞানে যেমন জীবের আকার-প্রকার, স্বভাব-চরিত্র, জাতি-গোত্র, পরিবর্তন প্রভৃতি আলোচিত হয়, ভাষা-বিজ্ঞানেও শব্দের তেমনই হয়।

কিন্তু বিজ্ঞানের পূর্বে আলোচ্য বিষয়ের তথ্য সংগ্রহ আবশ্যক। যে বিবর্তন-বাদ আধুনিক কালের চিন্তার স্রোত নূতন পথে চালিত করিয়াছে, যাহা সমাজ-তত্ত্ব হইতে আকাশের জ্যোতিষ্ক-তবে স্থায়ী প্রশংসা কাটিয়া দিয়াছে, সে বিবর্তনবাদ-প্রবর্তনের পূর্বে বহু ধৈর্যশীল পরিশ্রমী নিষ্কপট সত্যশীল ব্যক্তি তথ্য-সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আগে তথ্য, পরে শাস্ত্র।

বাঙ্গালাভাষার তথ্য সংগৃহীত হয় নাই, তথা ছ-এক জনের দ্বারা সংগৃহীত হইবারও নহে। অল্পে অল্পে বহুজনের পরিশ্রম-ফল একত্র না হইলে বাঙ্গালাভাষা-বিজ্ঞানের বীজ বপন হইতে পারিবে না।

ভাষা-বিজ্ঞানের এক অঙ্গ, শব্দের বিকার বা পরিবর্তন আলোচনা। সংস্কৃতভাষার বহু বহু শব্দ বাঙ্গালায় বিকৃত বা পরিবর্তিত হইয়াছে। কালে যাবতীয় বাণিজ্যের পরিবর্তন হয়। ভাষারও হয়। সংস্কৃত-ভাষারও হইয়াছিল। বেদ ও ব্রাহ্মণের ভাষা এবং পুরাণের ভাষা এক নহে। সংস্কৃত ব্যাকরণের যে অসংখ্য সূত্র, তাহা সংস্কৃতভাষার ক্রমিক পরিবর্তনের সাক্ষী-স্বরূপ হইয়া আছে। সংস্কৃতভাষা নাকি লোক-ভাষা ছিল না! কিন্তু সংস্কৃত-ব্যাকরণ একা সে সন্দেহ চূর্ণ করিয়া দিতেছে।

সংস্কৃতের পর পালি, এবং পালির পর সংস্কৃত-প্রাকৃত এ দেশের লোকভাষা ছিল। সংস্কৃত প্রাকৃতের পর বর্তমান প্রচলিত দেশভাষার জন্ম হইয়াছিল। যেমন বীজ পুতিলে গাছের জন্ম হয়, পিতামাতার সন্ততি হয়, যেমন পুরাকালের আর্য দেশের বর্তমান লোকে বিদ্যমান, পুরাকালের সংস্কৃত এখন প্রচলিত দেশভাষায় বিদ্যমান। প্রাচীন আর্যে এবং তাহার

বর্তমান সময়ে যেমন আকাশপাতাল অন্তর হইয়াছে, সংস্কৃত এবং বর্তমান দেশভাষাতেও হইয়াছে।

‘কালে’ পরিবর্তন হয়। আমরা এক ‘কালের’ নামে কত অজ্ঞান লুকাইয়া রাখি। বহু কারণপরম্পরার সংক্ষিপ্ত নাম কাল। সে কারণপরম্পরা পূর্ণরূপে জানাও অসাধ্য। ভাষাপরিবর্তনের কারণপরম্পরা জানাও অসাধ্য। শিক্ষার অভাব, জাতীয় প্রকৃতির পরিবর্তন, জল বায়ুর গুণ, অল্প জাতির সংসর্গ প্রভৃতি নানা কারণে ভাষার পরিবর্তন হইয়া থাকে। শিক্ষার গুণে যে শব্দ সুখোচ্চাৰ্য হয়, শিক্ষার অভাবে জিহ্বার জড়তায় কর্ণের আংশিক বহিরতায় তাহা দুঃখোচ্চাৰ্য হইয়া অপভ্রষ্ট হয়। মানুষ সুখে থাকিতে চায়; সুখে থাকিতে ভুতের কীল খাইতে চাইবে কেন? শব্দটা ‘একাদশ’ হউক, এগারহ হউক, এগার হউক; সে বুঝিলে হইল, তাহার প্রতিবেশী বুঝিলে হইল যে ইহা ১০+১ সংখ্যার নাম। যখন ‘এগার’ বলিলে চলে, তখন শেষের অনর্থক ‘হ’ টা দ্বারী হইবা? সম্ভাবনা থাকে না। হিন্দীভাষী হ (‘এগারহ’) রাখিয়াছে, বাঙালী ওড়িয়া মরাঠীভাষী ছাড়িয়াছে। ছাড়িয়াছে বটে, কিন্তু বাঙালী ও ওড়িয়াভাষী শব্দের অকারান্ত উচ্চারণে লুপ্ত হকারের চিহ্ন রাখিয়াছে। মরাঠী করিয়াছে এগারা (বস্তুতঃ ‘অকারা’), বাঙালী ও ওড়িয়া করিয়াছে এগার; এগার করিতে পারে নাই।

লোকে বলে বিভালের কঠিন প্রাণ। শব্দেরও প্রাণ কঠিন বলিতে পারা যায়। শব্দ সহজে বিকৃত বা অপভ্রষ্ট হইতে চায় না। বর্ণ লুপ্ত হইলে লোপচিহ্ন উচ্চারণে থাকিয়া যায়। এগারহ শব্দের হ লুপ্ত হইয়াছে। অকারান্ত ‘র’ তে সেই হ লুকাইয়া গিয়াছে। মরাঠী করিয়াছে আ (যেমন বার, তেরা), কান দিয়া শুনিলে গ্রাম্য বাঙালী ও ওড়িয়ার মুখে কখন কখন শুনি অঃ (যেমন বারঃ, তেরঃ)। বাঙালী অক্ষরের দোষে ও অভাবে বার (পালা), বার (১২), লিখিয়া প্রভেদ দেখাইতে পারা যায় না। এই আকস্মিক কারণে অনেক শব্দ ক্রমশঃ বিকৃত হইতেছে। সং চতুর্দশ শব্দে বহুবচনে চত্বারি, দ্ব বা দ্বি শব্দের দ্বিবচনে দ্বৌ। এই দ্বৌ, ও চত্বারি শব্দে অন্তঃস্থ ব (র) বাঙালায় লিখিয়া জানাইবার উপায় নাই। বাঙালী অক্ষরে কত সংস্কৃত গ্রন্থ ছাপা হইতেছে; কিন্তু এক ব লিখিয়া দুই ব কারের কাজ চলিতেছে। যে শব্দের ধ্বনি যেমন, তেমন না পাইলে চলেনা। সং দ্বৌ হইতে হি দৌ, বাঃ দুই, ওঃ দুই, মং দোন। চত্বারি হইতে হি চার, বাঃ চারি, ওঃ চারি, মং চার। বাঃ চারি হইতে পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গে ‘চাইর’; কদাপি ‘চার’ নহে। কেহ কেহ ‘চার’ লিখিতেছেন; কিন্তু চা এবং র এর মাঝে যে ঈষৎ ই আছে, তাহা ধরিতেছেন না। ফলে ‘চারি’ শব্দের বিকারের পথ পরিষ্কার করিতেছেন। কিংবা ঈষৎ ই জানাইবার অক্ষর না পাইয়া ‘চার’ লিখিতেছেন। এইরূপ, তাহাঁরা লিখিতেছেন, ‘আজ কাল’ (আজি কালি বা আইজ কহিল)। কেহ কেহ ‘চাল ডাল’ লিখিয়া এবং বলিয়া শব্দ-বিকারের কারণ হইতেছেন। ভাষাতত্ত্বে যথেষ্টাচারিতা চলে না। এই ছেতু এখানে দুই-একটা চিহ্ন আবশ্যক হইতেছে। উচ্চারণ অকারান্ত বুঝাইতে অক্ষরের নীচে মাত্রা বা কষি দেওয়া যাইবে; যথা, এগারু। ই উ প্রত্য হইলে অর্থাৎ ঈষৎ



উচ্চারিত হইলে ই টি কারের মাঝার শিং (১) দেওয়া যাইবে। যথা, চাঁর। আমরা গ্রাম্য শব্দের স্পর্শ হইতে দূরে থাকিতে চাই। কিন্তু ভাষা-তত্ত্বে গ্রাম্য শব্দ অবহেলার বোধ্য নয়। স্বান-ভেদে গ্রাম্য শব্দের অত্যন্ত পরিবর্তন হয়। রাঢ়ের ( দক্ষিণ রাঢ়ের ) গ্রাম্য শব্দ জানা আছে বলিয়া এখানে গ্রা° নামে সেই শব্দ বলা যাইবে। বিদ্যাসাগর-মহাশয় 'বোধোদয়' পুস্তকে যে সংখ্যাচক শব্দ দিয়াছেন, তাহা রাঢ়ের (প্রায়) গ্রাম্য শব্দ। (উ°—উচ্চারণ)।

আমরা লিখি 'শাক', 'বক'; কিন্তু প্রাকৃত জন 'শাগ' 'বগ' বলে। পূর্বকালের সংস্কৃত-প্রকৃতভাবীও সংস্কৃত শব্দের ক স্থানে গ করিত। তাহার স° একঃ পদকে 'এগো' করিত, এবং আমরা বা° 'গোটা' (এগোটা) শব্দে সেই গো রাখিয়াছি। স° একাদশ বা°-তে এগার। শব্দটি বাস্তবিক এগা-রহ। স° দশ স্থানে রহ হইয়াছে। সংস্কৃত-প্রাকৃতভাবী শ ব বলিতে পারিত না; জানিত কেবল স, এবং তাহাও ছ কিংবা হ করিয়া ফেলিত। স° ষষ্ (৬)—বা° ছয়, ও° ছ, হি° ছঃ, ম° সহ। দশ শব্দ মরাঠিতে দহ। স° একাদশ শব্দ তবে এগাদহ হইত। সংস্কৃত শব্দের চ ত দ প র প্রভৃতি বর্ণ প্রাকৃত-ভাবীরা লোপ করিত। ফলে, এগাদহ স্থানে এগা-অহ হইত। শব্দের মাঝের অসংযুক্ত স্বরবর্ণ উচ্চারণে ধৈর্য চাই। এই ধৈর্যলাভের চেষ্টায় র আগম হইয়া অহ শব্দ রহ করিয়া ছাড়িয়াছে। এই কারণে 'উপকথা' স্বান-বিশেষে হইয়াছে রূপকথা, উই হইয়াছে রুই। ছিল একাদশ, হইয়াছে এগাদস—এগাদহ—এগারহ—এগার।

এইরূপ, স° দ্বাদশ—বা-রহ। সংস্কৃত শব্দের সংযুক্ত বাঞ্জন প্রাকৃতভাবী উচ্চারণ করিতে পারিত না। সংযুক্ত বাঞ্জনের মাঝার বর্ণ লোপ করিয়া নীচেরটি রাখিত, যেন নীচের বর্ণ-টাই শব্দের চরম, এবং সেই চরম স্থানে পছঁ চিতে পারিলে হাঁপ ছাড়িতে পারা যায়। স্বা করিয়াছিল বা (বর্গ্য ব)। এইরূপ, সপ্ত—সাত, অষ্ট—আট, পঞ্চ—পাঁচ। বাঞ্জন-লোপের চিহ্ন-মরূপ পূর্ববর্ণের স্বর দীর্ঘ হইয়াছে। পূর্ববর্ণের প্রাকৃতজন যখন 'ভাত'কে 'বাত' এবং 'ঘর'কে 'গর' বলে, তখন 'বা' ও 'গ' এর উচ্চারণে ভোর দিয়া ভ এবং ঘ বর্ণের লুকানা হ বর্ণ জানাইয়া দেয়। প্রাকৃত জন রেক লোপ করিয়া নীচের বাঞ্জনের দ্বিধ্ব করে। স°-প্রাকৃতভাবী করিত, অদ্যপি বা°-প্রাকৃতভাবীও করে। সর্পকে করে 'সপ্প', কর্মকে করে 'কন্ম'। কিন্তু এখানে আবার সংযুক্ত বাঞ্জন। মাঝার বর্ণ কাটিয়া এবং পূর্ববর্ণের স্বর দীর্ঘ করিয়া আমরা করিয়াছি সাপ, কাম (পূর্ববর্ণ, ও°, হি°)। সংযুক্ত ভিন্ন ভিন্ন বাঞ্জনের দুইটি বর্ণ পৃথক পৃথক উচ্চারণ জিহ্বার অন্ন অভ্যাসে আসে না। একই বাঞ্জনের দ্বিধ্ব হইলে উচ্চারণ-ক্লেশ লঘু হয়। সর্প বলা অপেক্ষা সপ্প বলা সহজ। এই কারণে স° সপ্ত হইয়াছে সত্ত, ষষ্টি—ষটি, অষ্ট—অট্ট—আট (যেমন তিন আটে—আট্টে—চৌবিশ)। স° সপ্তদশ—হি° সত্তরহ, ম° সত্তরা, বা° ও° সত্তর। স° সপ্ততি—সত্তই (ত লুপ্ত),—সত্তরি (র আগত)। ও° সত্তরি; ঢাকায় সত্তইর যশোরে সত্তর রাঢ়ে সত্তর, হি° সত্তর, ম° সত্তর। সংস্কৃত শব্দের ফলা থাকিলে বা°-প্রাকৃতে তাহা পৃথক হইয়া পরে গিয়া বসে, কিংবা লুপ্ত হয়। রাত্রি শব্দ আমরা উচ্চারণ

করি রাত্তি, অপভ্রংশে রান্তির। রাতের প্রাকৃত জন করে রান্তি, আরও অপভ্রংশে রান্তি—রাইত—রাঁত। অর্থাৎ ত্+ই ঞানে ই+ত্ হইয়াছে। এই হেতু সন্তরি—সন্তাইর—সন্তার, চারি—চারি—চার।

হি° তেরহ বা° ও° তের ম° তেরা শব্দ সং ত্রি-দশ হইতে না আসার কথা। কারণ সং ত্রয়োদশ শব্দ তের অর্থে চলিত ছিল, এবং সংস্কৃত চলিত শব্দ হইতে বর্তমান দেশভাষার শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সং ত্রয়োদশ শব্দের যে সাধারণ লোকের (বাঙ্গালীর) মুখে ‘ও’ হইয়া শব্দটি ত্রয়োদশ হয়। বায়ু তাহাদের মুখে ‘বাই’, কুপাময়ী—‘কুপাময়’। গোমাজন ত্রয়োদশ শব্দকে তিরোদশ করে। ত্রয়োদশ—তিরো-রহ হইতে তেরহ আসিয়াছে কি না সন্দেহ। এরূপ হইলে অত্র তিন ভাষায় ‘তিরোরহ’ শব্দের আভাস পাওয়া যাইত। বোধ হয়, ত্রয়োদশ হইতে ত্রয়ো-রহ। ‘ও’ টা লোপ না করিলে শব্দ সহজ হয় না। ত্রয়ো-থাকে। অ একটা র-ফলা-যুক্ত ব্যঞ্জন থাকে। তর পৃথক করিলে তর-হ হয়। ইহাও সুবিধা নয়। একটা র কাটিলে তর-হ হয়। কিন্তু চারি ভাষাতেই তে আছে, ত নাই। এখানে একটু কৌতুকের কথা আছে। অনেকে ‘কমে কমে’ না বলিয়া বলে ‘কেমে কেমে’ (বা° ও° গ্রা° কেব্-মে-কেব্-মে), ‘প্রেসন্ন না বলিয়া বলে ‘প্রেসন্ন’ (গ্রা° পেসন্ন), ‘প্রয়োগ’ বলে ‘প্রোয়োগ’ (উ° প্রেওগ), ‘প্রয়োজন’ বলে ‘প্রোয়োজন’ (উ° প্রোওজন), কখনও বা ‘প্রিয়জন’। যেন র-ফলা-যুক্ত অকারান্ত ব্যঞ্জন একারান্ত পড়িতে হইবে।\* এই যে বিকার, ইহা কি হঠাৎ আসিয়া জুটিয়াছে? ইহা আধুনিক নহে। আধুনিক নবা শিক্ষিত অ ঞানে একরেন না, সে কালের পণ্ডিত ও ভদ্রলোকে করেন। বোধ হয়, পূর্বকালেও এইরূপ হইত। ত্রয়োদশ হইত ত্রৈ-ওদশ; র লোপে তৈ-দশ—তৈ-রহ—তৈর। এইরূপ, সং গুহ হইতে বা° গের (বিপত্তি) (চন্দ্র-) গ্রহণ হইতে বা° গেরণ, ম° গিরণ।

স° চতুর্দশ—(ত লোপে) চটুদশ। অউ আমবা ঔ মনে করিয়া ‘বউ’ লিখিতেছি ‘বৌ’। এই হেতু চৌদহ। ও° চটুদ, হি° চৌদহ, ম° চৌদা, বা° চৌদ। দ্ব কব্রাতে শেষের হ অনাবশ্যক হইয়াছে। বস্তুতঃ এখন শুনি চৌদ।

স° পঞ্চদশ হইতে পঞ্চ-রহ পাইতে গোল নাট। সংযুক্ত ব্যঞ্জনের মাধ্যম এক অনেককাল হইতে ন হইয়াছে। আমরা লিখি পঞ্চ, কিন্তু পড়ি পন্চ। চ লোপে থাকে পন্, দাঁড়ায় পন্-রহ—পন্-র। এখানে নূতন নিয়ম পাইতেছি। সংযুক্ত ব্যঞ্জনের মাধ্যম বর্ণ লুপ্ত হয়; এখানে নীচের বর্ণ (চ) লুপ্ত হইয়াছে। বোধ হয় পঞ্চ ঞানে পন্ হইয়া পন্-রহ—পন্-র হইয়াছে। চ ঞানে ত হয়। চালিশ (৪০) হইয়াছে তালিশ (যেমন তৈ-তালিশ, পয়-তালিশ)। পন্চ—পন্ত—পন্দ হইয়া ও° পন্ডর, হি° পন্ডহ, ম° পন্ডরা, চট্টগ্রামে পন্দর। পরে দশ শব্দ আছে বলিয়া পন্চ শব্দের চ—ত সহজে দ হইয়াছে। দেখা যাইতেছে সং পঞ্চদশ শব্দ চারি ভাবেই কীপরে ফেলিয়াছিল।

\* ইহার বিপরীত ‘প্রেম’ শব্দকে কেহ কেহ বলে ‘প্রম’।

সং যোড়শ শব্দে সংস্কৃতভাষীর নিয়মলঙ্ঘনের লক্ষণ পাই। যষ্-দশ—যট্-দশ—যড়্-দশ না হইয়া যোড়শ! যেন যষ্ স্থানে যস্ হইয়া শেষে যো। দ জ্ঞানে ড আসা বিচিত্র নয়। ড র ল এই তিন বর্ণের একটা অল্প দুইটার জ্ঞানে বসিতে পারে। ড হইতে ল তে আসিতে মাঝে আর একটা ল ছিল। সে ল-কারের উচ্চারণ ড এবং ল-কারের মাঝামাঝি। বাঙালা-ও হিন্দীভাষী সেই প্রাচীন ল হারাইয়াছে। ওড়িয়া মরাঠী তেলুগু মালয়লম প্রভৃতি ভাষী দুই ল রাখিয়াছে। সং যোড়শ—হি° যোলহ, ম° সোন্ডা, সং যোন্ড, বা° যোল।

সং সপ্তদশ হইতে সত্তরহ—সতর (বা°, ও°)। সপ্তদশ হইতে সাতরহ—সাতর হয় নাই (যশোরে সাতারো)। ইহাতে বোধ হইতেছে, সংযুক্ত ব্যঞ্জনের একটির লোপ হইলে পূর্ববর্ণের স্বর দীর্ঘ হইবার নিয়ম পূর্বকালে বাঙালাতে ছিল না। আমরা আদ্য বর্ণের অকারকে আকার করিয়া ফেলি। আমরা ইংরেজী অফিশকে করি ‘আপিস’, কলেজকে করি ‘কালেজ’। সং অষ্টাদশ—ও° অঠর, হি° অঠারহ, ম° অঠরা, বা° আঠার। সং শব্দের ঠ জ্ঞানে সং-প্রাকৃতে ঠ হইত (যেন যট্—টচ্—টহ্—ঠ; টহ্=ঠ)। অষ্টা—অঠা; স্মৃতাং অঠারহ হইবার ছিল, এবং হিন্দীতে তাহাই আছে। সং কাঠ বা° কাঠ অনেকে বলে ‘কাট’ এবং শুদ্ধ করিয়া বলে ‘কাঠ’। অষ্ট শব্দ আঠ হইবার ছিল, ও° হি° ম° তে আঠ আছে, ‘আট’ নাই।

উনিশ শব্দ সং একোনব্বিংশতি। সং-তে নবদশ, নববিংশতি, নবত্রিংশৎ ইত্যাদিও হয়। হয়ত, সংস্কৃতভাষায় নবদশ অর্থে ১০+৯, এবং ৯×১০, অর্থাৎ দুইটি সংখ্যার যোগ কিংবা গুণ—দুই-ই বুঝাইবার আশঙ্কা ছিল। ত্রিদশ অর্থে ১০+৩, প্রায়ই ৩×১০; নবনবতি অর্থে ৯০+৯ এবং ৯×১০ দুই-ই বুঝাইত। হয়ত এই কারণে ত্রি শব্দের বহুবচনের দুপ ত্রয়স লইয়া ত্রয়োদশ, ত্রয়োবিংশতি ইত্যাদি করিতে হইয়াছিল। সং একোন লইয়া বর্তমান দেশভাষা সন্দেহার্গ পরিভাগ করিয়াছে। একোন শব্দের ‘এক’ লোপ করিয়া বা° হি° উন ও° অণ রাখিয়াছে। মরাঠী লোপ করে নাই, একোণ, একুণ করিয়াছে। কিন্তু বা° হি° ম° সং একোনশত শব্দ না লইয়া সং নবনবতি শব্দ হইতে বা° নিরানবই, হি° নিরানব্রে ম° নিরানব্বর করিয়াছে। ও° অণেশত (অণৎ উনশত) করিয়াছে, পর্যায়ভঙ্গ্য করে নাই।

সংস্কৃতভাষী আর্য এক হইতে দশ সংখ্যা, এবং সেই সংখ্যার সহিত যুক্ত দশ, দুই দশ, তিন দশ .. দশ-দশ ইত্যাদি দশমিক গণনার উদ্ভাবক হইয়া অল্প জাতিকে গণিতে শিখাইয়াছিলেন। সে অগূর্ব বুদ্ধি-শক্তির পরিচয় সকলেই পাইয়াছে। বিংশতি—কিনা দ্বি-দশ, ত্রিংশৎ—কিনা ত্রি-দশ; যেন ‘দশ’ শব্দ জ্ঞানে অশ—ংশ হইয়াছে। তি, ৎ মূলশব্দের অঙ্গ নয়। তেমনই সং ব্যাকরণের পঞ্চনু সপ্তনু .. দশনু শব্দের শেষের নু শব্দের অঙ্গ ছিল না। পঞ্চাংশৎ পর্বন্ত এক প্রকার। ইহার পর তি দ্বারা দশ বুঝায়। যষ্-দশ - যষ্-তি, সপ্ত-দশ—সপ্ত-তি, অষ্ট-দশ—অষ্ট-তি ( ঠ জ্ঞানে নী ৭ ), নব-দশ—নব-তি। দশ শব্দের পরিবর্তন কেন আবশ্যক হইয়াছিল, তাহার আভাস উপরে পাওয়া গিয়াছে।

সং ত্রিংশতি—বাং বিশ (উং বীশ) । র লোপে ইশ থাকে । তাই ষাটত্রিংশতি—বা-ইশ, ৩০-তে প্রায়ই বাইশি । তি লোপে আশ্চর্যের নয় । ত্রিংশতি হইতে বিশ হইবার ছিল । বোধ হইতেছে, গ্রাম্য বিহারীর মুখে ষ্টীস শুনিতে পাওয়া যায় । সং ত্রিংশৎ—ত্রিশ, গ্রাং তিরিশ । মং, হিং-তে তীস, ওং-তে তিরিস । তি পাই না । কিন্তু, হিং তেতীস, চৌতীস, সৈতীশ শব্দে অনুমানিক আছে । রাঢ়েও চৌত্রিশ, সায়ত্রিশ । বোধ হয়, কালে অনুমানিক হ্রাস পাইয়া আসিতেছে । সং চত্বরিংশৎ—চআরিশ—চারিশ—চালিশ ; ওং হিং মং চালীস । আমরা প্রায়ই চল্লিশ বলি । হয় চল্লিশ কিংবা চল্লিশ—ছুই-ই চলে । চাল্লিশ ঠিক হয় না । চ স্থানে ত, ত এবং চ ত লুপ্ত হইতে পারে । তে-চালিশ—তে-তালিশ—তে-আলিশ । পঞ্চাশৎ—পন্চাশ (পঞ্চাশ) । কিন্তু একান্ন, ছাপান্ন,—অর্থাৎ পঞ্চাশৎ স্থানে পান্ন, এবং প লোপে আন্ন । সং পঞ্চাশৎ—পন্চাহ—পন্চা কিংবা পনাহ হইবার কথা । হয়ত পনাহ শব্দের হ লোপে পান্ন হইয়াছে । ওং পন বন, হিং পন বন, কিন্তু মং পন বন করিয়াছে । সং ষষ্টি—ষাটি বা ষাইট—ষাট । ষষ্টি—ষটিও হইতে পারিত । সং সপ্ততি—সত্তরি । বাং প্রাকৃত্তে শব্দের শেষের ই উ লুপ্ত হয় । ‘রীতি’ হয় ‘রীত’, ‘ধাতু’ হয় ‘ধাত’ । বাং হিং মং সত্তর । স স্থানে হ হইয়া হত্তর । হিং এক-হত্তর ব-হত্তর ইত্যাদি, ওং একত্তরি (সত্তরি-সত্তরি) বা-ত্তরি, মং একাহত্তর বা-হত্তর । বাংতে বা-হত্তর হইবার ছিল । আদ্য অকারকে আ করিবার ধৌকে রাঢ়ে বাহাত্তর । হ লোপে আ ; বা-আত্তর, তে-আত্তর, ইত্যাদি । সং অশীতি—তি লোপে ওং অসী, হিং অসী, মং ঐশী, বাং আশী । বাং বি-আশী—বি-রাশী (র আগম) ; তেমনই তি-রাশী, চৌ-রাশী । সং নবতি—নবই হয় । র লোপে রাঢ়ে গ্রাং নই, ওং-তে নউ । নবতি—নবই ; অ+ই=এ করিয়া ওং নবে, হিং নবে ; ত স্থানে দ করিয়া মং নবদ । বোধ হয়, ত লোপে চিল্ল রাখিতে গিয়া নবট না হইয়া বাং নবট । আ আগম হইয়া আনবই, যেমন একানবই, বি-আনবই—বিরানবই ।

আরও কথা আছে । এক শব্দ কেবল এগার শব্দে পরিবর্তিত হইয়াছে । (চটগ্রামে এগাশী এগানবই) । ষৌ হইতে দোই—ছুই সহজে আসে । অল্প শব্দে সং-তে ষা বা ষি । ষা হইতে বা, যেমন বাইশ ; ষি হইতে বি, যেমন বি-আলিশ । ষা হইতে ব আসিয়া ব-ত্রিশ । সং ত্রি হইতে তিন নহে ; ত্রি শব্দের বহুবচনে ত্রীণি হইতে র লোপে ওং তিন, শেষের ই লোপে বাং তিন । উচ্চারণে তীন । হিং মং-তে তীন লেখা হয় । আমরা অনেক শব্দ বলি এক রকম, লিখি আর এক রকম । সং ত্রয়স্ কিংবা ত্রি হইতে তে, যেমন তে-ইশ । সং চতুর্ হইতে চারি নহে ; চতুর্ শব্দের বহুবচনে চত্বরি । ইহা হইতে চআরি—চারি । অল্প শব্দে চতুর্—চউ—চৌ । চৌ প্রায়ই চো, এমন কি, চু হইয়া পড়ে । চৌদ, চৌত্রিশ, চৌষট্টি ইত্যাদি । চৌত্রিশ বাস্তবিক চৌবিশ । আমরা চৌত্রিশ লিখি না, লিখি চক্ৰিশ । এতদূর বানানের কারণ এই । ই উ পরে থাকিলে অ-স্বর ঈঐও উচ্চারিত হয় । যেমন ‘হরি’ আমরা বলি ‘হোরি’, ‘মধু’ আমরা বলি ‘মোধু’ । ইহার উলটা করিয়া যেখানে শব্দে

ও আছে, সেখানে অ দিয়া বসি। ‘দোড়ী’ শব্দ শূন্য; আমরা প্রায়ই লিখি ‘দড়ী’, ‘গোড়’ শূন্য, আমরা লিখি ‘গরু’। বোধ হয়, এই কারণে চোবিশ (বা চোবিশ) স্থানে চব্বিশ লেখা হইয়া থাকে। গৌর—গোরা, ঔষধ—ওষুধ, ঔ স্থানে ও হইয়াছে। কিন্তু চো স্থানে চু বলা গ্রাম্যতা মনে হয়। চো-আলিশ, চো-আন্ন, চো-আন্তর, চো-রাশী চো-রানবই বরং ভাল। সং পঞ্চ—পাঁচ। কিন্তু অত্র শব্দে পন (যেমন পনর), পাঁচ (যেমন পাঁচিশ), পাঁচ—পাঁয় (যেমন পাঁয়ত্রিশ) হইয়াছে। বজ্রের কোন কোন স্থানে পাঁচ-চল্লিশ, পাঁচ-পান্ন ইত্যাদিও আছে। সং ষষ্—সহ—ছঃ (হি° উ°), ও° ছ, বা° ছয়। সহ—ছঅ—ছয়। বাংলা-ভাষী শব্দের শেষের অ উচ্চারণে লুপ্ত করিতে চায়। ছঅ বলিতে যেন ধৈর্য থাকে না, অ ঈষৎ করিতে গিয়া ছয় হইয়াছে। কিন্তু, ছঅ=ছা হইয়া ছাব্বিশ। য অল্পেই ই—এ হয়।\* ছয় হইতে ছি হইয়া ছি-আশী, ছি-আন্তর। সং সপ্ত—সাত। কিন্তু অত্র শব্দে সতর, সাতা-ইশ, সাতচল্লিশ। সাত হইতে সাত—সায়; সায়ত্রিশ। সং অষ্ট—আট। আঠা-র, আঠাইশ, কিন্তু অত্র আট, যেমন আট-ত্রিশ, আটাত্তর। কিন্তু, (প্রায়ই) অষ্টাশী। আটাইশী করিলেও চলে; আশঙ্কা আঠাইশ—আঠাশ। সং নব—নঅ—নয়। নয়—হইতে নি (য স্থানে ই) হইয়া নি-রানবই।

ভাষার শব্দের আশ্চর্য গতি। তথাপি বিকারের সময় এক পর্যায়ে শব্দ সাদৃশ্য ধরিয়া চলিতে চেষ্টা করে। বি-রাশী, অতএব বি-রানবই; একান্ন, অতএব বাহান্ন। বজ্রের যেখানে পন্চাশ স্থানে পান্ন হয় নাই, সেখানে একপন্চাশ, চৌপন্চাশ, ছপন্চাশ, সাত-পন্চাশ, আট-পন্চাশ, আছে। নিতান্ত দায়ে না পড়িলে কোথাও পন্চাশ, কোথাও পান্ন আন্ন হয় না। বা-পন্চাশ, তে-পন্চাশ শুনি নাই। উনইশ না হইয়া উনিশ, যেন উন নহে, উন। উন না আছে এমন নয়, উনত্রিশ, উনচল্লিশ, রাঢ়ে আছে, ঢাকাতেও আছে।

এই সকল শব্দ আলোচনা করিলে স্পষ্ট জানা যায় যে আমরা কএক জন বাংলা ভাষা শূন্য রাখিতে সহস্র চেষ্টা করিলেও প্রাকৃত জন অশূন্য করিয়া ফেলিবে। সংস্কৃত ভাষা অপভ্রষ্ট করিতে সে কালের প্রাকৃত জন ছাড়ে নাই। আমরা সেই অপভ্রষ্ট শব্দ বারবার অপভ্রষ্ট করিয়া জীবনযাত্রার কাজ নির্বাহ করিতেছি। যে দশমিক গণনা বর্তমান দশাংশিক (Decimal) গণনার মূল, এবং যাহা দেখাইয়া আমরা অপর জাতির নিকট প্রশংসালভের প্রয়াসী হই, তাহার এক-শ-টা শব্দ আমরা ঠিক রাখিতে পারি নাই। ছুই চারি শব্দের অল্প পরিবর্তন করিলে অন্ততঃ পর্যায় বা পাটা রক্ষিত হয়। এখানে এইরূপ পরিবর্তন করিয়া সংখ্যাগুলি লেখা যাইতেছে। এগারা বারা তেরা পনরা বোলা সতরা আঠারা করিলে শেষ স্বর সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না।

এক এগার, একইশ, একত্রিশ, একচালিশ, একান্ন, একষাট, একাত্তর, একাশী, একানবই। দশ।

\* ইহার বিপরীত বস্তু—বস্তু; চটগ্রামে বটা, যেমন একবটা।

দুই বাহ্ন, বাইশ, বত্রিশ, বিআলিশ, বাআন্ন, বাষটি, বাআন্তর, বিরানী, বিরানবই ।  
বিশ ।

তিন তেহ্ন, তেইশ, তেত্রিশ, তেআলিশ, তেআন্ন, তেষটি, তেআন্তর, তিরানী, তিরান-  
নবই । ত্রিশ ।

চারি চৌদ্ধ, চৌবিশ, চৌত্রিশ, চৌআলিশ, চৌআন্ন, চৌষটি, চৌআন্তর, চৌরানী,  
চৌরানবই । (কিংবা সর্বত্র চো) । চলিশ ।

পাঁচ পনহ্ন, পঁচিশ, পঁয়ত্রিশ, পঁয়চালিশ, পঁচান্ন, পঁয়ষটি, পঁচান্তর, পঁচানী, পঁচানবই ।  
পনচাশ ।

ছয় ষোল, ছাবিশ, ছত্রিশ, ছিআলিশ, ছিআন্ন, ছষটি, ছিআন্তর, ছিআনী, ছিআনবই ।  
ষাটি ।

সাত সতহ্ন, সাতাইশ, সাতত্রিশ, সাতচালিশ, সাতান্ন, সাতষটি, সাতান্তর, সাতানী,  
সাতানবই । সত্তরি ।

আট আঠার, আঠাইশ, আটত্রিশ, আটচালিশ, আটান্ন, আটষটি, আটান্তর, আটানী,  
আটানবই । আশী ।

নয় উনইশ, উনত্রিশ, উনচালিশ, উনপনচাশ, উনষাটি, উনসত্তরি, উনআশী, উননবই,  
উনশত বা নিরানবই ।

## ৫ । বাংলা শব্দের বানান ।\*

সংস্কৃত ভাষায় বর্ণন শব্দের অর্থ শূক্ৰাদিবর্ণয়োজন । বর্ণতুলী অর্থে লেখনী, বর্ণকূপী অর্থে  
মস্তাধার, বার্ষিক বা বর্ণিক অর্থে লেখক । কথ-আদি লিখিতে বর্ণ বা রঙ আবশ্যক হয়  
বলিয়া কথ-আদি ধ্বনিও বর্ণনাম পাইয়াছিল । যাহার ক্ষর—নাশ—নাই, তাহা অক্ষর ।  
বোধ হয় অক্ষর শব্দের আদিম অর্থ ধাতু প্রস্তুতকালে উৎকীর্ণ রেখা । বর্ণ-লেখন দ্বারা লিপি ।  
লেখনী বা রেখনী দ্বারা হউক, তুলী দ্বারা হউক, ফল এক,—চিত্র । চিত্রকর প্রতিমার চাল  
লেখে । তুলী দিয়া সে আঁকে না, সে লেখে । এই বাংলা প্রয়োগ হইতেও বুঝিতেছি  
কালে লেখা ও লিপি অভিন্ন হইয়াছে ।

এক জনের নাম রাম । রাম একটা শব্দ বা ধ্বনি । সে ধ্বনি এবং হস্তপদাদি-বিশিষ্ট মূর্তি  
অবশ্য এক নহে । বখন, রাম—এই ধ্বনি করি, তখন সেই মূর্তি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করে ;  
দূরে থাকিলে আঁকে কিংবা আর কিছু শব্দ করিয়া জানার আমার আস্থান বুঝিয়াছে । কালে  
শব্দ এবং শব্দ-বাচ্য বস্তু অভিন্ন বোধ হয় ।

এইরূপ অভিন্ন-জ্ঞান বর্ণ-শব্দ এবং বর্ণ-মূর্তিতে ঘটিয়াছে । বিদ্যালগ্নর মহাশয় লিখিয়া-

ছিলেন, বাঙালা বর্ণ-পরিচয় ; অধুনা কেহ লিখিয়াছেন, বাঙালা অক্ষর-পরিচয়। যখন রামের সহিত পরিচয় করি, তখন রাম-নামধারী মূর্তির সহিত করি ; রাম,—এই ধ্বনির সহিত করি না। রাম-ধ্বনির সহিত পরিচয় করিতে হইলে রাম-নাম-বাচ্য মানুষের সহিতও করিতে হয়। শাব্দিক সে পরিচয় করিয়া থাকেন।

ভাষা-শিক্ষার নিমিত্ত ভাষার শব্দ শিক্ষা করিতে হয়। এক কিংবা অধিক বর্ণের—ধ্বনির—সংযোগে এক এক শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে। রাম—শব্দের বানান—র আ ম। আরও বিশ্লেষণ করিলে বলিতে হয়, র আ ম্ অ। অতএব শব্দের মূল-ধ্বনির বিশ্লেষণ কিংবা সংযোজনকে আমরা বানান বলি। গুরু জিজ্ঞাসেন, ‘রাম’ বানান কর।\* শিষ্য বলে, র+আ+ম। গুরু বলেন, লেখ। বাঙালী শিষ্য চিত্র করে,—রাম। হিন্দুস্থানী চিত্র করে,—হাম, ইংরেজ করে,—Ram। যে এই চিত্র চেনে, সে দেখিবামাত্র শব্দ করে, রাম। অর্থাৎ রাম, হাম, Ram,—একই শব্দের ত্রিবিধ চিত্র।

অতএব লেখা একপ্রকার সঙ্কেত ; এবং বানান করিয়া লেখা, ভাষার মূলধ্বনি-প্রকাশক অক্ষরের সংযোজন।

যদি বানান অর্থে ভাষার শব্দের মূলধ্বনি-প্রদর্শন হয়, তাহা হইলে রাম—এই শব্দের বানান র-আ-ম, না, র-আ-ম্ ? আমরা—বাঙালীরা সঙ্কেতটা জানি এবং অ-কারান্ত ম লিখিয়াও পড়ি হস্ত ম। ওড়িয়া তেলুগু সঙ্কেত না পাইয়া পড়ে রাম্ (ম অকারান্ত)। তখন তাহাদের দোষ দিলেও দিতে পারি। বলিতে পারি, তাহারা নিজের নিজের ভাষার সঙ্কেত এবং বাঙালা ভাষার সঙ্কেত অভিন্ন মনে করিল কেন ? নাগরীতে হাম লিখিলে, এবং তাহারা রাম্ পড়িলে পড়ার দোষ দিতে পারি না। কারণ নাগরীতে সংস্কৃত গ্রন্থ লেখা ও ছাপা হইয়া থাকে। সেখানে হাম অক্ষর থাকিলে পড়িতে হয়, রাম্। কিন্তু ইহার উত্তরে হিন্দুস্থানী ও মারাঠীও বলিতে পারে, সে কি ? তাহারা লেখে হাম, কিন্তু পড়ে রাম্।\*

আর একটা দৃষ্টান্ত দি-ই। মায়ের খেয়াল,—যদি লিখি, বাঙালী সঙ্কেতে পড়িবে,—মাইয় খেয়াল্। কিন্তু, যে বাঙালা সঙ্কেত না জানে, সে পড়িবে,—মাইএর খেইআল। (বাস্তবিক, পড়িয়া থাকে,—মাইএর খেইআল।) যদি শিখাইয়া দি-ই যে, য় টা কিছু নয়, এটা অ-আ আদি স্বরের বাহন, তাহা হইলেও তাহার পক্ষে বাঙালা ভাষা শেখার সুবিধা হইল না। সে গ্রাম্য লেখকের মতন—য়ামি—লিখিয়া মনে করিবে—আমি—লিখিয়াছি।\* অর্থাৎ এখানে তাহাকে আর এক সঙ্কেত শিখাইতে হইবে, এবং বলিতে হইবে, যে সব বাঙালা শব্দের মূল সংস্কৃত, সে শব্দের বানান সংস্কৃতের যথাসাধ্য অনুসরণ করিতে হয়। কিন্তু যখন সে ইহারও ব্যতিক্রম দেখাইয়া বলে, ‘তবে বানান লেখেন না কেন ?’ তখন বাঙালা-

\* ইংরেজীতে thou লিখিয়া পড়িতে হয়,—থু ; though লিখিয়া পড়িতে হয়,—থো। ইহাতেও শেখা শেষ হয় না। through লিখিয়া পড়িতে হয়—থু।

শব্দের বানান তরীর হাইল \* ছাড়িয়া দিয়া বলিতে হয়, 'বাজালা ভাষা এত সোজা পেও (না, পেয়ো ?) না। আমরা যে শব্দ যেমন বানান করি, তোমাকেও তেমন বানান শিখিতে হইবে।'

কিন্তু ইহাও সম্পূর্ণ উত্তর হইল না। কাকে কাকে লইয়া আমরা ? বাজালাভাষার যাবতীয় শব্দের বানান আমরা কি লিখিয়া দেখাইয়াছি ? আমরা কি ইচ্ছামত বা-তা বানান করি, না হুত্র মানিয়া করি ? সে হুত্র কি ?

এই হুত্র এক নয়, অনেক চলিতেছে। যথা,

(১) অনেক শব্দের বানান অবিকল সংস্কৃতের মতন।

(২) অনেক শব্দের বানান সংস্কৃতের নিকটবর্তী।

(৩) অনেক শব্দের বানান লেখকের ইচ্ছানুবর্তী।

হুই একটা দৃষ্টান্ত লই।

প্রমোদ উদ্যানে কাদে দানব-নন্দিনী

প্রমীলা, পতিবিরহে কাতরা যুবতী

অশ্রু-আঁধি বিধুমুখী ভ্রমে ফুলবনে।

এখানে দেখা যাইতেছে, প্রমোদ উদ্যান প্রভৃতি অধিকাংশ শব্দ লিখনে অবিকল সংস্কৃত। কিন্তু, উচ্চারণে সংস্কৃত নয়। প্র-মো-দ লিখি বটে, কিন্তু পড়ি প্রায় প্রো-মো-দ; উদ্যান, পড়ি উদ্যান; নন্দিনী, পড়ি নন্দিনি; অশ্রু, পড়ি অশ্রু; ইত্যাদি। দান-ব, বি-র-হ, যু-ব-তী প্রভৃতি কএকটি শব্দ লিখনেও সংস্কৃতের মতন নয়, সংস্কৃতের নিকটবর্তী। কারণ, সংস্কৃতে দান-ব শব্দ নাই, দান-ব-র শব্দ আছে। এইরূপ, যু-ব-তী শব্দ নাই, আছে যু-ব-তী। আঁধি শব্দ আমরা প্রায়ই এইরূপ লিখি; কিন্তু, কেহ আ-ধি লিখিলে যে তাহাকে অজ্ঞ মনে করি, তা নয়।

এই তো তুলিছ

ফুলরাশি; চিকণিয়া গাঁথিছ স্বজন

ফুলমালা।

'এই তো,' কেহ লেখেন 'তো, কেহ লেখেন ত। উপরে, নন্দিনী ইকারান্ত পাইয়াছি, এখানে স্বজন পাইতেছি ইকারান্ত। স্ব-জ-নি শব্দে সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণের বিধিও ঘটিয়াছে, নতুবা স্ব-জ-নী হইত। আমরা কিন্তু, সন্মোদনে স্ব-হৃদয় না করিয়া দীর্ঘ করি। রা-শি শব্দ লিখনে ও উচ্চারণে অবিকল সংস্কৃত। কিন্তু, চি-ক-ণি-য়া, না, চি-ক-নি-য়া লিখিব ?

প্রথমে মনে হয়, বাজালা ভাষায় শব্দের উৎপত্তি অনুসারে বানান করা হয়। বাজালা ভাষার অনেক শব্দের মূল সংস্কৃত, পাই-টাক শব্দের মূল আর্বা ও কার্সা, হুই দশটার মূল

\* বলা বাহুল্য, শব্দটা 'হাল' বানান করিলে হাল আইনে চলিতে পারিত, কিন্তু এই ন্যায় যে হুত্র পাইলাব, তাহা নিবৃত্ত হইতে পারি না।



ইংরেজী ও অন্ত ইরোপীয় ভাষা। অনেকে বলেন, সংস্কৃত-মূলক শব্দের বানান সংস্কৃতের তুল্য হইয়া থাকে; অতএব যখন বাঙালা ভাষার অধিকাংশ শব্দের মূল সংস্কৃতভাষা, তখন সংস্কৃত-কোষ দেখিয়া অনায়াসে সে সকল শব্দের বানান ঠিক লেখা যাইতে পারে। কথাটা সম্পূর্ণ সত্য নয়, সম্পূর্ণ মিথ্যাও নয়।

যাইরা এই এক সূত্র ধরিয়া রাখিয়াছেন, তাইরা কাজ না লিখিয়া লেখেন কাষ, কারণ সংস্কৃত শব্দ কার্য বা কার্য্য; তাইরা সোনার কান না লিখিয়া লেখেন সোণার কাণ, কারণ সংস্কৃত শব্দে ণ আছে। যাহা হউক, যদি ইহাদের সূত্র ধরিতে হয়, তাহা হইলে শব্দ বানান করিবার পূর্বে শব্দের মূল অন্বেষণ করিতে হইবে। চিকনিয়া, না চিকনিয়া?\*

হয় ত কবি মনে করিয়াছিলেন, স\* চিকণ হইতে চিকণ আসিয়াছে। ভারতচন্দ্রেও দেখিতেছি চিকণ; যথা, ‘চিকণ গাঁথনে বাড়িল বেলা।’ ‘বিদ্যা কহে দেখি চিকণ হার।’ কিন্তু এই ণ ভারতচন্দ্রের, কি তাইর প্রকাশকের, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। নাই থাক, হেমচন্দ্র-কোষে স্নিগ্ধে মসৃণ-চিক্ণে—অর্থাৎ চিক্ণ অর্থে স্নিগ্ধ—তৈলাদি স্নেহ-পদার্থ (যেন) লিপ্ত, কাজেই চক্চকা (বা চক্চকিয়া)। কিন্তু চিকনিয়া পদে সে অর্থ নাই, আছে যাবনিক চিকন শব্দের অর্থ-সাদৃশ্য। কাপড়ে হুচ দিয়া ফুল তোলাকে চিকন কাজ বলে। ইহা হইতে বাঙালায় সরু বা সূক্ষ্ম অর্থে চিকণ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

যদি বাঙালা ভাষার যাবতীয় শব্দের মূল বিবেচনা করিয়া বানান করিতে হয়, তাহা হইলে পদে পদে শাস্ত্রিকের কিংবা বাঙালা ভাষার কোষের সাহায্য লইতে হইবে। ইংরেজী ভাষার এইরূপ অবস্থা হইয়াছে, ইংরেজী শব্দকোষ না থাকিলে লেখা চলে না। ইহাতে ইংরেজী ভাষা শিক্ষা দ্রুত হইয়াছে।

যে সকল শব্দ সংস্কৃত হইতে অবিকল লইয়াছি, সে সকল শব্দের বানান সংস্কৃত শব্দ-কোষে পাওয়া যায়। এইরূপ শব্দের বেলা বানানের সন্দেহ ঘটে না।† যে সকল শব্দ সংস্কৃত হইতে পরিবর্তিত হইয়াছে, সে সকল শব্দের বানানে লেখক-সম্প্রদায় একমত নহেন। কেহ বলেন, উচ্চারণ যাহাই করি লিখনে মূল দেখাও; কেহ বলেন, ভাষার ধ্বনির নাম শব্দ, যদি ধ্বনি পরিবর্তন করি, তাহা হইলে ভাষাও পরিবর্তিত হইয়া যায়। পূর্ব-পক্ষ বলেন, ভাষার ধ্বনি দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে ভিন্ন হয়, সুতরাং একটা স্থায়ী রূপ—সংস্কৃত রূপ—ধরিয়া ধ্বনিকে স্থায়ী কর। উত্তর-পক্ষ বলেন, স্থায়ী আকাংক্ষা দূরাকাংক্ষা, ভবিষ্যতের ভাবনা না ভাবিয়া বর্তমান সুবিধা অসুবিধা বিবেচনা কর। পূর্বপক্ষ বলেন, কাষ কাণ লেখ; উত্তরপক্ষ বলেন সর্ব-

\* এখানে বাঙালা ব্যাকরণের সূত্র আনিলাম না। ব্যাকরণ অনুসারে চিকনিয়া কিংবা চিকনিয়া পদ না হইয়া চিকণাইয়া কিংবা চিকনাইয়া, সংক্ষেপে চিকনিয়ে, হইত। কারণ চিকণ বা চিকন নাম খাছু।

† একেবারে ঘটে না, এমন নয়। সংস্কৃত শব্দের বানানেও স্থলবিশেষে বিকল দেখা যায়। যথা, প্রতিকার প্রতীকার, ধরণি ধরনী, বলি বলী, কোল কোষ, কোশল্যা কোসল্যা, বশিত বশিষ্ট বসিষ্ট ইত্যাদি। বলা বাহুল্য, সেখানে এই এই রূপ ধনি সোনা বাহিত বলিয়া বানান এই এই রূপ হইত।

সাধারণে কাজ লেখে, করণ-(কর্ণ) থাকিলে কাণ লিখিতাম, যখন যেক গিয়াছে তখন এ লেখা পাণ্ডিত্যপ্রকাশ মাত্র, কাজ ও কান দুপ ছায়ী কর। সংস্কৃত-ভাষী এ ন বর্ণের উচ্চারণ এক করিতেন না। এইহেতু এ ণানে ন লিখিলে ভুল হইত। এইরূপ বাদ-প্রতিবাদ অনেক দিন হইতে চলিতেছে। ফলে দেখিতেছি, দুই মত চলিতেছে, বাজালা ভাষা শিক্ষার অন্তর্বিধা হইতেছে।

ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, অই ঐ, অউ ঔ, ং ঙ, য জ, ণ ন, শ স, ক খ, গ ঘ, চ ছ, ঙ ঝ, ট ঠ, ড ঢ, ত থ, দ ধ, ব ভ, বর্ণের একের ণানে অল্পের প্রয়োগ হইতেছে। ইহাদের উপর স্বরবর্ণ ঞ লে য়া য়ি য়ী য়ু য়ে য়ৈ য়ৌ, এবং ঞ ঞ্লে ঙ্, ঞ্লে ই আছে। পশ্চিম ও পূর্ববঙ্গের অনেক স্থানে র ড়, র ঢ় প্রভেদ করাও কঠিন হইয়া পড়ে। চন্দ্রবিন্দু-প্রয়োগও সকলে একমত নহেন। ঘটা ঘটি, দেশী দেশি, দিদী দিদি, রাধনী রাধনি, সঙ্গ সট, আঙ্গ আই, ধুঙ্গা ধুয়া, তুলা তুলা, মুলা মুলা, বউ বউ, ছরবিন দূরবোণ, খিঠাঙ্গ খিঠাঙ্গ, অই ঐ, খট খৈ, বউ বৌ, চটকী চৌকি ( আসন, সং চতুর্কী ), সঙ্খা সংখা, পঙ্ক্তি পংক্তি, বাজালা বাজালা বাঙলা বাংলা, ভাঙ্গা ভাঙা, জো যো, জোগাড় যোগাড়, জায়গা যায়গা, নহুন নহুণ ( সং নখ-রঞ্জনী ), কার্বন কার্বণ, কান কাণ, শুধু সূধু, শারি সারি ( সং শ্রেণী বা শ্রেণি ), আধ আক, শূধান শূকান, মাছ মাচ, করেছে করেছে, মাঝ নাজ, কাঁঠাল কাঁটাল, হাথ হাত, ইত্যাদি বহুশব্দের বানানে কেহ সংস্কৃত মূলের সহিত কেহ ভাষার ধ্বনির সহিত মিলাইতে চেষ্টা করেন। কতকগুলির বানানে লেখকের ভ্রমের লক্ষণ পাওয়া যায়। খিষ্ট ং খিষ্ট সে এক ধ্বনি নহে, তাহা কেহ কেহ বুঝিতে পারেন না। ইংরেজী কার্বন শব্দের ন সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে পড়িয়া কখন কখন এ হইয়া যায়। কিন্তু শব্দের মূল সংস্কৃত না হইলেও কি সংস্কৃতের বিধি মানিতে হইবে ?

সংস্কৃতভাষা হইতে প্রাপ্ত শব্দের বানান-নির্ণয়ে সংস্কৃত আদর্শ কতক রাখা যাইতে পারে। যদি সংস্কৃতের অপভ্রংশ সংস্কৃত-প্রাকৃত না থাকিত, এবং সেই প্রাকৃতের প্রভাব বাজালা শব্দে না পড়িত, তাহা হইলে সংস্কৃতের আদর্শ অধিক রাখিতে পারা যাইত। বস্তুতঃ এই কারণে মন্তক হইতে মা-তা না হইয়া মা-খা, প্রস্তর হইতে পাতর না হইয়া পাথর, মধা হইতে মাঝ, অটোদশ হইতে আঠার প্রভৃতি অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। কিন্তু, সংস্কৃত-প্রাকৃত ভাষার সব নিয়ম বাজালা ভাষায় চলে নাই। হয় ত বাজালাভাষার পূর্বের অবস্থার বহু পরিবর্তন হইয়া বর্তমান অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে। কোথায় সং স্বর্ণকার, কোথায় সেকরা; কোথায় সং উচ্ছিন্ন, কোথায় ঐঁঠা; কোথায় সং পুঞ্জ, কোথায় ঝাঁক! এইরূপ বহু বহু শব্দে সংস্কৃতের চিহ্ন আবিষ্কার করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে।

অনেক শব্দের শেষের স্বরবর্ণ কথাবার্তায় লুপ্ত হইয়াছে, কোথাও বা বিপ্রকৃষ্ট হইয়া পূর্বে গিয়াছে। রীতি-নীতি হইয়াছে রীত-নীত, অব্যুৎ হইয়াছে অয়বুৎ—আইবুড়া, হাতীশালা হইয়াছে হাইড়-শাল—হাইশাল—হেঁশেল ( রাঢ়ে )। ঞল-বিশেষে লুপ্ত ইকারের চিহ্ন উচ্চারণে

নাই। কিন্তু, চারি হইয়াছে চারি, গালি—গাইল, হারি—হাইর, আজিকালি—আইজ-কাইল, সাধু—সাইধ, দদ্—দাইদ। কিন্তু, মাকের ই সম্পূর্ণই নাই, কৈয়ং ই হইয়াছে। লেখার পরিশ্রম বাচাইবার চেষ্টায় অনেকে ই টুকু দেন না, কিন্তু, না দিয়া বানান অশুদ্ধ করেন।

ইয়া উয়া তন্মিত-প্রত্যয় যোগে বাঙালা ভাষায় অনেক শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু, বানানে বহু লেখক শব্দগুলিকে বিকৃত করিতেছেন। একে ইআ উআ না লিখিয়া ইয়া উয়া লিখিতেছি; তার উপর পাহাড়+ইয়া—পাহাড়িয়া, সংক্ষেপে করিতেছি পাহাড়ে; শাস্তি-পুর+ইয়া—শাস্তিপুরিয়া, সংক্ষেপে শাস্তিপুরে; মোট+ইয়া—মোটিয়া, সংক্ষেপে মুটে লিখিতেছি। কিন্তু, পাহাড়ে শাস্তিপুরে মুটে বানান না-ধ্বনির সহিত, না-ব্যুৎপত্তির সহিত মেলে। ধ্বনিতে শেষে য় স্পষ্ট বিদ্যমান। কিন্তু, লিখনে প্রায় সকলে লুপ্ত করিতেছেন। বর-কন্ডা শব্দ বর-কনে লিখিতে দেখা গিয়াছে। বর-কন্ডা লিখিলে বর-কোন্ডে, মুটে লিখিলে মুটে পড়িয়ার আশঙ্কা থাকে। এই আশঙ্কা আধুনিক। কারণ দেড় শত বৎসর পূর্বপর্যন্ত করা রাঙ্কা দাস্তা প্রভৃতি পদ লোকে সচ্ছন্দে করিয়া, রাঙ্কিয়া হাস্তা পড়িত। অদ্যাপি পূর্ববঙ্গের বহুস্থানে এইরূপ পদ আছে, এবং নব্য শিক্ষিত ব্যক্তি সাধারণে সচ্ছন্দে ঠিক পড়িয়া যায়। কানীরাং দাস তাহার মহাভারতে পাইল স্থলে পালা, আইল স্থলে স্থলে আন্ত লিখিয়া সেকালের পাঠকদিগকে কিছুমাত্র সন্দেহে ফেলেন নাই। হইল, সংক্ষেপে কদাপি হল নহে; একারণে অনেকে লেখেন হ'ল। কিন্তু, এই যে মাঝে 'কমা' চিহ্ন, ইহা লুপ্ত ই জ্ঞাপন করিতে বসিয়াছে। হ'ল লেখায় ই লিখিলাম না বটে, কিন্তু, উচ্চারণ করিতে বলিলাম। অর্থাৎ যেমন হইল ছিল তেমন রাখিলাম, কেবল লিখনশ্রম কমাটয়া ই স্থানে 'কমা' বসাইলাম। দেড়শত বৎসরের পুরাতন পুথীতে হল্য পাই। দেখা যাইতেছে, য-ফলার প্রকৃত উচ্চারণ করিলে আমরা কথাবার্তায় যেমন বলি, হল্য বানানে তেমন জানাইতেছি। স্মতরাং হ'ল বানান অপেক্ষা হল্য বানান ঠিক বলিতে হইতেছে।

এই য-ফলা এবং য-বর্ণ লইয়া বাঙালা ভাষা যেন ব্যতিব্যস্ত হইয়াছে। পূর্বকালে য অক্ষরের উচ্চারণ ছিল কখন ই, কখন এ, কখন অ, কখন ঞ, (যেন হলন্ত অ)। অধুনা অ-বৎ উচ্চারণ হওয়াতে অ+আ=য়া, অ+ই=য়ি, ইত্যাদি বানান বিনা বিসম্বাদে চলিতেছে। জাই+এর ভায়ের, ছুই+এর=হুয়ের, কত+এক=কঅ+এক=কয়+এক=কয়েক প্রভৃতি বানান শুল্ক হইতেছে কিনা, তাহার সন্দেহ মাত্র উঠিতেছে না। সৎ করেতি হইতে প্রথমে হইল করোই; পরে ই থাকাতে পূর্ব-বান্নন র অক্ষরে ে যোগ অনাবশ্যক হইল। দাঁড়াইল করই; এখন ই স্থানে য আসিয়া শব্দটিকে করিল করয়। লিখনে করয়; কিন্তু, পঠনে রহিল করএ। পরের হলন্ত হইয়া করএ বা করে করিয়া ছাড়িল। জল+উরা=জলুয়া, মদ+উরা=মহুয়া। সংক্ষেপে জলো, মহো লিখিলে শব্দের প্রকৃত উচ্চারণ পাই না। যদি জলো মহো লিখি, অমনি বিদ্বান-কে বিদ্বান বলার জায় জলো, মহো পড়িবার আশঙ্কা ঘটে। বাহা জলবৎ—তাহা জলুয়া। উয়ার মূলে যে ঙ ছিল, তাহা উচ্চারণে এখনও লুপ্ত হয় নাই।

কিন্তু বাজালা ভাষা র অক্ষর বিসর্জন করিয়া সবদিক সামলাইতে পারে নাই। আসামী এই র রাখিয়াছে। য় বিসর্জনে যে বিপত্তি, র বিসর্জনেও সেইরূপ বিপত্তি ঘটিয়াছে। জলুয়া—জোলো, মছুয়া—মোলো লিখিলে উচ্চারণ প্রায় আসে, এবং সেই কারণে বহুয়া—বোনো—বুনো হইয়াছে বটে, কিন্তু মূল শব্দ জল মদ বন আর স্বাভাবিক রূপে থাকে না। ‘কেমন করে এমন ছেলে মা হয়ে বনে পাঠালে’—করে কিংবা ক’রে লিখিলে বানান অশুদ্ধ হয়। কেননা, ক’রে=কইরে। ঢাকায় গ্রাম্যজন বলে কইরা, অর্থাৎ কর্যা পদের য স্থানে ই হইয়া বিপ্রকৃষ্ট হইয়াছে। কর্যা পদ আর কিছু নয়, করি+আ। করি খাই প্রভৃতি প্রাচীন রূপ। আধুনিক পদ্যে এইরূপ এখনও চলিত আছে। আসামী ও ওড়িয়াতে গদ্যো পদ্যো কথায় এইরূপ চলিতেছে। হিন্দীতে শেষের ই লুপ্ত হইয়া কৰ্খা দাঁড়াইয়াছে। আমরা করি সঙ্গে আ জুড়িয়া পড়ি করি-আ, লিখি করি-য়া, বলি করো। করো—পদ ‘কোরে’ লিখিলে পাহাড়ে শাস্তিপুরে মুটে প্রভৃতির তুল্য অশুদ্ধ হয়।

কেহ কেহ বলিতে পারেন, ভাষার যাবতীয় শব্দ শূন্য ভাবে লিখিয়া জানাইবার আশা হ্রাশ। এই দেখুন অ অক্ষরের অ অ্ ও ০ (শূন্ত) উচ্চারণ আছে। ধন, জন, যৌবন অকারান্ত ন লিখিলেও পড়িতে হয় হলন্ত; কিন্তু ধ জ ব যেমন অকারান্ত লিখি, তেমন অকারান্ত পড়ি। কেহ কেহ বলে, ধোন জোন যৌবোন। এই প্রকার উচ্চারণ গ্রাম্য বটে, কিন্তু হরি শব্দের হ্রস্ব ঙ্গ ওকারান্ত না করিলে বাজালা ধ্বনি থাকে না। ধন-জন-যৌবন-গর্বিত এখানে ন ও ত অকারান্ত পড়িতে হয়, নচেৎ বাজালা ভাষার প্রাণ বিনষ্ট হয়। ঘর-করনা, শব্দ যদিও ঘর-কর্ণা—ঘরকন্না বলা যায়, তথাপি ঘর্কর্ণা নহে; র-তে ঙ্গ অ উচ্চারিত হয়। ভাষার এই প্রকার দত যে স্বরের পরিবর্তন ঘটে, সে সব লিখিয়া জানাইতে পারা যায় না। ‘আজ কাল’ লিখিয়া পড়িতে হইবে, আইজ কাল ‘কেমন ক’রে ব’লবে’ লিখিয়া পড়িতে হইবে, যেমন আমরা পড়ি! এই অনিয়মে ভাষা ছিন্ন হইতে পারিতেছে না।

একথা সত্য, ভাষার যাবতীয় স্বর জানাইবার অক্ষর করা দুঃসাধ্য না হইলেও কার্যতঃ নিষ্ফল। কারণ স্বরাক্ষরের পরিচয় করিতে হইবে, এবং তখন পরিচয়-শ্রম দেখিয়া স্বরাক্ষরভ্রাসের কল্পনাও আসিবে। সংস্কৃত ব্যাকরণে ১৩১৪টা স্বরবর্ণ গণা যায় বটে, কিন্তু উদাত্ত অধুদাত্ত স্বরিত ত্রুস্ব দীর্ঘ প্লুত অমুনাসিক স্বরভেদ ১৩০ পাওয়া যায়। অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষার ১৩০ স্বর থাকিলেও যেমন অল্প কএকটা ছারা লিখন সম্পন্ন হয়, বাজালাতেও সেইরূপ ব্যবস্থা আছে। কিন্তু কথা এই, পাথরে, মুটে, কনে, করে, জলো, মদো, কিংবা চাল ডাল চার গাল প্রভৃতি লেখা চলে কি?

বিরামাদির ইংরেজী চিহ্নও পাঠককে সময়ে সময়ে কীপরে ফেলে। ইংরেজীতে (i) চিহ্ন আশ্চর্যবোধক। কিন্তু বাজালাতে অনেকে মহাশয়! লিখিয়া কি জানাইতে চাহেন, জানি না। এক চিহ্নের দুই অর্থ রাখিলে বিভ্রম্বনা হয়। সংস্কৃত এবং বাজালায় বিসর্গ চিহ্ন ২,

ইংরেজী 'কোলোন' চিহ্নের মতন। লেখক কি মুদ্রাকর কে লেখেন জানিনা, কিন্তু দেখিতে পাই, কথাটা এই :-। এখানে 'কোলোন' চিহ্নের প্রয়োজন দেখি না, বিশেষতঃ বিসর্গ বসাইবার হেতু আদৌ নাই।

বহুশব্দে মুদ্রাকর লেখকের লেখায় নিজের সৌন্দর্যজ্ঞান প্রকাশ করিতেছেন। বাঙালা ভাষায় যে সমাস আছে, তাহা না ভাবিয়া শব্দ যোজনায় শব্দ গুলাকে এমন পৃথক বসাইয়া যান যে অর্থ বোধে বিয় ঘটে। "রাম রাজ পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অ প্রতিহত প্রভাবে রাজ্য শাসন ও অপত্য নির্বিশেষে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন।" যেহেতু ইংরেজীতে শব্দ পৃথক পৃথক লেখা ও ছাপা হয়, বাঙালাতেও সমাসবদ্ধ শব্দ পৃথক ছাপা কর্তব্য কি? যখন ইংরেজীর হাইফেন-চিহ্ন বাঙালাভাষায় সচ্ছন্দে চলিতেছে, তখন তাহার প্রয়োগ করিয়া সমাস দেখাইয়া দেওয়া কর্তব্য।

### ৬। বাঙালা শব্দের য়।\*

বহু সংস্কৃত শব্দ বাঙালায় চলিত আছে। অনেক সংস্কৃত শব্দ লিখনে সংস্কৃত, পঠনে ও কখনে বাঙালা হইয়াছে। অনেক সংস্কৃত শব্দ কখনে বিকৃত হইয়া লিখনেও বিকৃত হইয়াছে। এখানে বাঙালায় য় বর্ণের উচ্চারণ এবং আগমন আলোচনা করা যাইতেছে।

প্রথমে সংস্কৃত শব্দের য়-এর বাঙালা উচ্চারণ স্মরণ করিলে দেখা যায়, য় অক্ষরের উচ্চারণ কোথাও য (জ), কোথাও য (প্রায় জ্) হয়। শব্দের আদিস্থিত য় উচ্চারণে জ্ হয়। যথা—জখা, যদি—জদি, যোগ—জোগ। অন্ত্যে প্রায়ই স্বরবর্ণতুল্য উচ্চারিত হয়। যথা, নিয়ত—নিঅত, প্রায়—প্রাঅ, নিয়োগ—নিওগ। য় সংস্কৃতে ই+অ বা ইঅ। অর্থাৎ দুই স্বরসংযোগে য়কার। নিয়ত শব্দে য় বর্ণের পূর্বে ই স্বর থাকাতে অল্প চেষ্টায় শব্দটির সংস্কৃত উচ্চারণ আসে। এইরূপ প্রিয়, আত্মীয়, বিয়োগ ইত্যাদি শব্দের। বায়ু শব্দের উচ্চারণও ঠিক আছে, যদিও গ্রাম্যজন করে বাউ। বায়ু শব্দের উ লোপে পদ্যে বায়, এবং অপভ্রষ্ট হইয়া বাই (যেমন বাই-রোগ)। আয়ু শব্দও এইরূপে আই, এবং পরমায়ু শব্দের গ্রাম্য উচ্চারণ পরমাই, প্রমাই হইয়াছে। সৎ আয়িকাই হইতে আয়ী, অনেকে লেখেন আই। প্রাচীন বাঙালায় মাতা অর্থে আই শব্দ পাই, এবং আসানীতে অদ্যাপি এই অর্থে আই শব্দ চলিত আছে। অন্ত্যদিকে, সৎ আয়ক শব্দ হইতে আজা বজোর ঝানে ঝানে এবং ওড়িশায় চলিত আছে। এখানে একই সৎ শব্দের বাঙালা রূপান্তরে য় এবং জ পাইতেছি। এইরূপ, প্রায়োগ শব্দে য়, কিন্তু সংযোগ শব্দে জ হইয়াছে।

সংস্কৃত য় অধিকাংশ শব্দে ইঅ, কয়েকটা শব্দে জ উচ্চারিত হয়। বাক্য—বাক্ইঅ এতদূপ উচ্চারিত না হইয়া বাক্জ হয়। অর্থাৎ ইঅ পৃথক হইয়া ই পূর্বে যায়, শেষের অকার

জানাইতে গিয়া ক বিষ হইয়া পড়ে। এইরূপ, সত্য—সত্, পদা—পদ্ব। বাঙানে ই যুক্ত হইয়া বাকি, সক্তি। এইরূপ দিব্য—দিব্বি, পথা—পথি, সাক্য—সাক্খি। বজ্জ হইতে জগগি, কারণ জ বাঙালার গ্য হইয়াছে। এ সকল উদাহরণে ইঅ-এর অকার বাঙানের দ্বিধ করিয়াছে। পরে ই থাকিলে পূর্ববর্তী অ প্রায়ই ঈবৎ ওকার হয়। এই ক্ষেত্রে অনেকে ‘সত্য’ উচ্চারণ করে সোভ, পদা—পোদ্ব। সত্, পদ্ব উচ্চারণ অবজ্ঞা মন্দের ভাল বলিতে হইবে।

কয়েকটা শব্দ য-ফলার য়, উচ্চারণে জ হয়। বিদ্যায়—বিদ্যুয়, উদ্যাম—উদম; কিন্তু উদ্যোগ—উদ্যোগ, উদ্যাপন—উদ্যাপন, স্ময়—স্ময়। যোগ শব্দ প্রায়ই জোগ থাকিয়া যায়। উদ্যোগ, অভিজোগ, অন্তজোগ, সংজোগ, বিরজোগ (কেহ কেহ বির্যোগ); কিন্তু নির্যোগ, প্র্যোগ। নির্যোগ—কিন্তু নিজুক্ত, প্র্যোগ—কিন্তু প্রজুক্ত। এইরূপ, কোথায় য কোথায় জ, তাহা বলা দুষ্কর। (য় স্থানে জ উচ্চারণের কারণ এবং য় বর্ণটির উচ্চারণ-স্বত্র শব্দশিক্ষাধায়ে দ্রষ্টব্য।)

সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃত রীতিতে বানান করা হইয়া থাকে। ইহা সাধারণ নিয়ম। কিন্তু ইহার বহু ব্যতিক্রম পাওয়া যায়। সংস্কৃতে জ য় তিন বর্ণ কিংবা তিন বর্ণের তিন অক্ষর নাই। আছে জ য়। সংস্কৃতে র ব দুই বর্ণ এবং দুই অক্ষর আছে। বাঙালার আছে কেবল ব। সংস্কৃতে ড ঢ বর্ণ নাই, বাঙালার আছে। সংস্কৃতে অকারের দীর্ঘ আকার, বাঙালার অকার আকার দুই পৃথক স্বর। এইরূপ আর দুই এক বিষয়ে সংস্কৃত ও বাঙালি পৃথক হইয়াছে। তথাপি কেহ কেহ সংস্কৃত হইতে অপভ্রংশ শব্দেও সংস্কৃত বর্ণবিভাস রাখিতে চান!

সংস্কৃত শব্দের বাঙান লুপ্ত হইলে বাঙালি লুপ্ত বর্ণের স্থানে য় আসে। স° গোপালক—গোপালা—গোয়লা, স° ধর্ম্ম—ধর্ম্ম—ধর্ম্ম, স° শৃগাল—শিআল—শিআল, স° কৃষা—করিআ—করিয়া। ই স্থানে য়, এবং য় স্থানে ই এ আসিয়াছে। স° করোতি পদের প্রাচীন, বাঙালি রূপ করোই। পরে, করয়—করএ বা করয়ে—করএ—করে। স° সাগর—সায়র, অনেকে বলে সাএর। এইরূপ, স° কায়শ্ব—কায়শ—কাএশ। উপরের দৃষ্টান্তের সাদৃশ্যে, কত+এক=কঅ+এক=কয়+এক=কয়েক। প্রাচীন বাঙালি করিহ—করিঅ—করিও। কেহ কেহ লেখনে করিয়ে, আসামীতে লেখা হয় করিয়ে। স° মাতৃ হইতে মাই; মাই+এর=মায়ের। এইরূপ, ভাইএর=ভায়ের, দুইএর—দুয়ের।

এ সকল স্থলে বানানের নিয়ম পাওয়া যায়, এবং সে নিয়ম উচ্চারণে বাধা দেয় না। ইয়া উয়া তন্মিত-প্রত্যয়-যুক্ত শব্দে ইয়া উয়া লিখিলে বানান ও উচ্চারণ ঠিক থাকে। ইহাদের সংক্ষিপ্ত রূপ লিখিবার সময় ঈপরে পড়িতে হয়। মাই+ইয়া (বা মা+ইয়া)=মাইয়া (মাতৃজাতি-সম্বন্ধীয় বা মাতৃকুল্য)। সংক্ষেপে প্রাচীন বানান মায়া, বজ্জের স্থানে আসে। অম্বাণি এই উচ্চারণ আছে। কিন্তু রাঢ়ে হইয়াছে মেয়ে। এইরূপ, ভাই-কুল্য—ভাইয়া—

ভায়া। ইহার দৃশ্যভেদে ভাইয়ে—ভেয়ে। এইরূপ, বালিয়া—বেলে, কাঠিয়া—কেঠে, চীনিয়া (চীন দেশীয়)—চীনে, ধর্মিয়া—ধর্মে, পাহাড়িয়া—পাহাড়ে, শান্তিপুরিয়া—শান্তিপুর্নে ইত্যাদি বানান বিচার্য। এইরূপ, করিয়া—করে, হাসিয়া—হেসে, বাইয়া—বেয়ে, লিখিয়া—লিখে, শুনিয়া—শুনে ইত্যাদি বানানও বিচার্য। মেয়ে বেয়ে প্রভৃতি শব্দের বিকারের নিয়ম এই। শব্দটি এক কিংবা দুই অক্ষরের হইলে এবং প্রথম অক্ষরে আ থাকিলে ইয়া যোগের পর আ থাকে এ। এবং ইয়া থাকে এ হয়। ইয়া থাকে বস্তুতঃ যে কিংবা ্যে হয়। হেসে, বস্তুতঃ হেস্তে। এইরূপ, বেলে, পাহাড়ো, ধর্মো, শান্তিপুর্নো, চীন্তো। এই প্রকার বানান উচ্চারণের কাছে কাছে যায়। য-ফলা লোপ করিলে অর্ধ-গ্রহণে বিঘ্ন হয়। শান্তি-পুর্নে শান্তিপুর্নো কাপড় হয়, ধর্ম ধর্মের স্থিতি, বেলে পাথরে রুটি বেলে না, পাহাড়ো পাহাড়ো সাপ বেড়ায়, চীনে চীন্তো বেণী কাটিতে আরম্ভ করিয়াছে, ইত্যাদি বানান ভাল বোধ হয়। শুনে হেসে চলে গেল—না, শূন্তে হেস্তে চল্যে গেল? কেহ কেহ করিতেছেন, শূনে হেসে চলে গেল। কিন্তু উহাকে পড়িতে হয় শূনে হেসে চাইলে গেল। অর্থাৎ শেষের য-ফলা ই করিয়া পূর্বে আনিতে হয়। তিন অক্ষরের শব্দে এ নিয়ম চলে না। পাহাড়িয়া শব্দ পাহাড়ো লিখিলে চলে না, পাহাড়ো লিখিলেও চলে না; কারণ উচ্চারণের ধার দিয়াও গেল না। মুখ সামলে কথা কহে, কাণ্ডা হাতড়ে মাছ ধরে, ইত্যাদি উদাহরণে সামলে হাতড়ে বানান ঠিক হইল কি? এখানে সামলে, হাতড়ে চলে না। কেহ কেহ এই অসুবিধা দেখিয়া কিংবা না ভাবিয়া পাথরিয়া কাঠরিয়া সাপড়িয়া প্রভৃতি শব্দ পাথুরে, কাঠুরে, সাপড়ে লেখেন। এইরূপ, শান্তিপুরিয়া স্থলে শান্তিপুর্নী, চীনিয়া স্থলে চীনা লেখেন। এইরূপ, হলুদিয়া—হলুদা, বেগুনিয়া—বেগুনা ইত্যাদি লেখা চলে, কিন্তু তদ্বারা ভাষার অসম্পূর্ণতা দূর হয় না।

প্রাচীন পুর্বীর বানান দেখিলে য-ফলা দেওয়া ভাষার নিয়ম পাওয়া যায়। বার-মাসিয়া শব্দ বারমাস্তা আকারে অনেকে দেখিয়া থাকিবেন। এইরূপ অল্প বহু দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতে পারে। প্রাচীন হইতে বিচ্ছেদ-ঘটনা যুক্তি-যুক্ত নহে। বাস্তবিক সকলদিক বিবেচনা করিলে বাঙালি ভাষার য-ফলার প্রকৃত উচ্চারণ আনা আবশ্যক বোধ হইবে।

কয়েকটি শব্দে য আগম হইয়াছে। মলা হইতে ময়লা, কলা (কালা) হইতে কয়লা, শির হইতে শিরর। ময়লা উচ্চারণে মজলা, কিন্তু শিরর—শিরর। এক অক্ষরের ছই তিন প্রকার উচ্চারণ ভাল হইতে পারে না। বাঙালি-ভাষা শব্দের মধ্যে শুধু স্বরাক্ষর বসাইতে যেন কুষ্ঠিত। সংস্কৃত-প্রাকৃত ভাষা এমন ছিল না। ওড়িয়া ভাষা সংস্কৃত-প্রাকৃতির নিয়ম রক্ষা করিয়া শব্দের মধ্যে শেষে স্বরাক্ষর লিখিয়া আসিতেছে। স-নগর হইতে ওড়িয়া নঅর। বাঙালার লিখিতে হইলে অনেকে লিখিবেন নয়র। কিন্তু কোথায় নঅর আর কোথায় নয়র। ‘ওড়িয়া’ শব্দটির ওড়িয়া বানান ওড়িয়া। অর্থাৎ ইয়া উয়া না লিখিয়া লেখা হয় ইয়া উয়া। হিন্দী ও আসামী-তে ইয়া লেখে, কিন্তু উয়া না লিখিয়া লেখে উয়া কিংবা ওয়া। ৪ অক্ষর থাকিলে পাওয়া যাওয়া জলুয়া প্রভৃতি সঙ্কল্পে পাড়া খাড়া জলড়া লেখা চলিত।

কেহ কেহ হিন্দী ভাষাকে ভারত-ভাষা করিতে অভিলাষী। তাহাদের চেষ্টা সকল হটক না হটক, বাঙ্গালা ওড়িয়া আসানী হিন্দী ভাষার সাধারণ শব্দসম্পত্তির বানানে একা ষটিলে অনেক লাভ। স্ব-ফলা ও স্ব-ফলার প্রকৃত উচ্চারণ হিন্দী ওড়িয়াতে আছে; আসানীতে স্ব যেমন আছে, স্ব তেমন নাই। মরাঠী ও যাবতীয় দ্রাবিড়ী ভাষায় ঠিক আছে। নাই কেবল বাঙ্গালা ভাষায়।

বস্তুতঃ শব্দের উচ্চারণ-বিষয়ে বাঙ্গালা ভাষা নিকৃষ্ট, এবং ইহা দেখিয়া ভারতের অভ্যন্তর ভাষী বাঙ্গালীকে উপহাস করে। বাঙ্গালীর মধ্যে বুদ্ধিমান ও পণ্ডিত আছেন, অথচ উচ্চারণ-বিষয়ে তাহাঁরা উদাসীন কেন, একথা অনেকে জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন। সংস্কৃতমূলক যাবতীয় ভাষার মধ্যে বাঙ্গালা ভাষা অধিক সংস্কৃতমুখী, অথচ উচ্চারণে জ্ঞানবোধ্য। সময়ে সময়ে বাঙ্গালী পণ্ডিত বাঙ্গালাকে আরও সংস্কৃত দেখিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু ভুলিয়া যান, ধ্বনিতে ভাষা, দোহকে নহে। উচ্চারণের প্রতি মন দিলে বানান আপনি আসিবে। জাহ্নুয়ারি, ফেব্রুয়ারি বানান ঠিক, না জাহ্নুয়ারি ফেব্রুয়ারি ঠিক? এখানে শব্দের ধ্বনি প্রধান। কারণ ভাষায় শব্দ নূতন প্রবেশ করিতেছে। বহুয়ারী কিয়ারী বানান এখন পরিবর্তন করিতে পারা যায় না। কারণ এই বানানের সহিত পুরাতনের বোগ আছে। এইরূপ, মেনেজার, কেষিআর বানান ঠিক, না মানেজার কাশিয়ার ঠিক? পুরাতনের সাদৃশ্যে অনেক নূতন শব্দের বানান করা হইয়া থাকে। তথাপি শব্দটা কি, এবং বাঙ্গালা উচ্চারণে ধ্বনি কি, এবং কি কি অক্ষরযোগে সে ধ্বনি ঠিক প্রকাশিত হইতে পারে, তাহা বিবেচনা করা আবশ্যিক। লেখা ধ্বনিকে স্থায়ী করে, একথা লেখককুল বিশ্বস্ত হইলে ভাষা রক্ষা করিবে কে?

## ৭। বাঙ্গালা শব্দের ড়। \*

বহু বাঙ্গালা শব্দে ড় আছে। ওড়িয়া ও হিন্দী ভাষার শব্দেও আছে। এই সব ভাষা সংস্কৃত ভাষার রূপান্তর। কিন্তু সংস্কৃত শব্দে ড় পাই না। মরাঠী ভাষাও সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে। তাহাতেও ড় নাই।

সংস্কৃত বর্ণমালায় ট ঠ ড ঢ ণ। বাঙ্গালা বর্ণমালায় ট ঠ ড ঢ ঢ ণ। ট-বর্ণে পাঁচ বর্ণ স্থানে সাতটা বর্ণ হইয়াছে। বিদ্যাসাগর-মহাশয় ব্যঞ্জন বর্ণের শেষে ড ঢ ণ এই তিন বর্ণ বসাইয়াছিলেন। গ্রামে পাঠশালায় শৈশবে আমরা এই তিন বর্ণ শিখি নাই। ওড়িয়া পাঠশালাতেও অদ্যাপি শেখানা হয় না। তখন জানিতাম ক হইতে হক্ষ ব্যঞ্জন বর্ণ। বিদ্যাসাগর-মহাশয় ড ঢ ণ বর্ণত্রয়কে অপভ্রংশ্য করিয়াছিলেন। পাঠশালার গুরু-মশায় এই তিন বর্ণের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না।

শুধু এই তিন বর্ণের দশা ছেদ ছিল না। গুরু-মশায় শিখাইতেন হক্ষ, বিদ্যাসাগর-মহাশয়

\* মোহালী সাহিত্যানুশীলনী সভার পত্রিক ও ১৩১৮ সালের পৌষ মাসের প্রকাশিতে মুদ্রিত হইয়াছিল।



ক্ষ অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন। ক্ষ একটা স্বতন্ত্র বর্ণ কি না, কিছুদিন পূর্বে বঙ্গীর পণ্ডিতগণের মধ্যে বিচার হইয়া গিয়াছে। ডিগ্রি-ডিস্ট্রিক্ট কোন্ পক্ষ পাইয়াছেন, তাহা মরণ হইতেছে না। ক্ষ বর্ণের ভাগ্য বরণ ভাল, বিচারে উঠিয়াছিল। **স্ত্র ক্ষ হ্য**—এই তিন অক্ষরের ভাগ্য মন্দ। কেহ জিজ্ঞাসে না, এই তিন অক্ষর ব্যঞ্জনাক্ষরের পঙক্তিতে বসিবে কি না। মরাঠী **স্ত্র** অক্ষরের পৃথক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া ক্ষ অক্ষরের পরে **স্ত্র** অক্ষরের স্থান করিয়াছেন। কারণ, **স্ত্র** অক্ষরের ধ্বনি মরাঠীতে **জ্জ** না থাকিয়া স্বতন্ত্র হইয়াছে। আমরা ঠিক করিয়া রাখিয়াছি, বাঙালা ভাষার ধ্বনি সংস্কৃত ভাষার ধ্বনির মতন আছে, এবং বাঙালা ভাষা আর কিছু নয় সংস্কৃত ভাষার যৎকিঞ্চিৎ রূপান্তর! বঙ্গীয় পণ্ডিত সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ দেখিয়া ক্ষ বর্ণের ভাগ্যপরীক্ষা করিতে বসিয়াছিলেন! বাঙালায় ক্ষ অক্ষরের উচ্চারণ খিঅ বা খেঅ। এই হেতু সৎ ক্ষ্মা বাঙালায় হইয়াছে খিউধা—খিধা, সৎ ক্ষমা বাঙালা উচ্চারণে খেমা, সৎ ক্ষণে—খেনে, ইত্যাদি।\*

মাহুষ অল্প-জ্ঞান, অল্প-ধৈর্য্য। নিজের সুবিধা-মতন শৃঙ্খলা না পাইলে অতিচার, ব্যাভিচার-আদি নিজের রচিত শব্দের অন্তরালে আশ্রয় লইতে চায়। বিধাতা বিধিবাছ কিছুই করেন না। তিনি তাহার সংসারে প্লুতগতির স্থান রাখেন নাই, সৃষ্টিরূপ উপস্থাপন ক্রমশঃ প্রেক্ষিত করিয়াছেন। এই গৃঢ়তত্ত্ব বিশ্বস্ত হইয়া লোকে দিশাহারা হইয়া পড়ে। তাহার একটি একটি গণিয়া সংসার অংশাংশি করিয়া লইতে চায়, ক্রমশঃ কত হইয়াছে, কত হইবে, তাহা কল্পনা করিতে পারে না।

বাঙালা শব্দের ড় ঢ এইরূপ ক্রমশঃ প্রকাশিত বর্ণ। য় স্থানে য় (উচ্চারণ জ) পরে আসিয়াছে। **স্ত্র ক্ষ হ্য** অক্ষরের সংস্কৃত বিধি-বাহ্য উচ্চারণ হঠাৎ আসে নাই।

ট-ধ্বনির সহিত হ মিশিলে ঠ-ধ্বনি হয়, ড-ধ্বনির সহিত হ মিশিলে ঢ-ধ্বনি হয়। ড ধ্বনিতে ল আছে, যেন উহা লড়। বজ্রের বহুলোকে ড ধ্বনি শোনে র। এইহেতু ড স্থানে র, এবং র স্থানে ড প্রয়োগ করে। কানে প্রভেদ না পাওয়াতে জিহ্বা সে প্রভেদ প্রকাশ করিতে পারে না। কেহ কেহ ড র ধ্বনির প্রভেদ বুঝিতে পারে, কিন্তু জিহ্বা সে প্রভেদ ব্যক্ত করিতে পারে না। এই হেতু লিখিবার সময় ড আসে, বলিবার সময় আসে না। গীতজ্ঞ জ্ঞানেন প্রথমে সুরের হ্রস্ব প্রভেদ শ্রুতিতে শিখিতে হয়, তার পর কণ্ঠের ক্ষমতা আনিতে হয়। কাহার পক্ষে কান দুর্বল, বাহার পক্ষে কণ্ঠ দুর্বল, তাহার নিরূপণ দুঃসাধ্য। অহুমান হয়, অধিকাংশের পক্ষে কান দুর্বল। লোকে কালা হইলে বোবা হয়, কিন্তু বোবা হইলেই কালা হয় না। চোখে প্রভেদ দেখিতে না পারিলে চিত্রকর সে প্রভেদ চিত্রে দেখাইতে পারে না।

আমরা ন ও গকার এক করিয়াছি। হিন্দীভাবীও করিয়াছে। কিন্তু দক্ষিণভারতের

\* অক্ষরের মধ্যে ক্ষ-অক্ষরের উচ্চারণ য হইতে আরম্ভ করিয়াছে। অপর অক্ষরেরও উচ্চারণবিকার ঘটতেছে।

পূর্ব প্রান্তে ওড়িয়া, পশ্চিম প্রান্তে মরাঠী হইতে কুমারিকা পর্যন্ত দেশের ভাষায় ন ও ণকারের প্রভেদ আছে। বাঙালীর উচ্চারিত ণকারের সহিত ড় মিশিলে যেমন ড় মতন শোনায, দাক্ষিণাত্যবাসীর মুখে তেমন শ্রুনি। একটু স্বল্প ভেদ আছে তাহাতে ণ কোমল হয়। তেলুগু ণ উচ্চারণ করে যেন বি (ড়ি)। বোধ হয়, সহস্র বৎসর পূর্বে বাঙালী ণ উচ্চারণ করিতে পারিত। বোধ হয়, ফারসী ভাষার প্রভাবে ণ উচ্চারণ বিস্মৃত হইয়াছে। রাজ্জী ণানে যে রা-নী হইয়াছে, তাহার কারণ পূর্বকালে ছিল, এখন নাই। সেই পূর্বকালের কারণে আমরা বিষ্ণু শব্দ উচ্চারণ করি বিষ্টু। নব্যযুবকেরা করিতেছে বিষ্ণু। হিন্দীভাবী করে হিষ্টু। বিষ্ণু, হিষ্টু যে ভুল উচ্চারণ, তাহা স্বরণ করে না। বিষ্ণু অপেক্ষা বিষ্টু যে অনেক ভাল, অর্থাৎ পূর্বকালের উচ্চারণের নিকটবর্তী, তাহা ভুলিয়া যাইতেছে। বিষ্ণু অপেক্ষা বিষ্ণু আরও নিকটবর্তী। (অবশ্য বি কোমল, বি কর্কশ)।

আর এক ধ্বনি আছে, তাহাতে না ল, না ড়, অথচ ছুইই আছে। ড় ণ অপেক্ষা এই ধ্বনি বাঙালীর মুখে দ্রুতচার্য। বাঙালা ভাষা হইতে এই ধ্বনি লুপ্ত হইয়াছে, হিন্দী ভাষা হইতেও হইয়াছে। এ বিষয়েও ওড়িশা হইতে বোধাই পর্যন্ত সমস্ত দক্ষিণাপথ পৃথক হইয়াছে। ধ্বনি গিয়াছে, বাঙালা হিন্দী হইতে এই বর্ণ-জ্ঞাপনের অক্ষর পর্যন্ত লুপ্ত হইয়াছে। ধ্বনি গেলে ধ্বনি-প্রকাশের দ্যোতক বা অক্ষর অনাবশ্যক হয়। (বাঙালা হিন্দীতে য অক্ষর অনাবশ্যক হইয়াও আছে। ইহার কারণ, এই এই ভাষায় সংস্কৃত শব্দের লিখনে সংস্কৃত রীতির অনুসরণ।)

প্রায় একশত বৎসর পূর্বে প্রবোধচন্দ্রিকা-কর্তা যতীন্দ্র-বিদ্যালঙ্কার লিখিয়াছিলেন, “বর্ণ শব্দে স্বর, হল, বিসর্গ ও অনুস্বারকে কহে। অকারাদি ঘোড়শ বর্ণকে স্বর শব্দে কহে। ককারাদি ক্ষকারান্ত চতুঃস্রিংশদ্বর্ণকে হল ও বাঞ্জন ও হম্ শব্দে কহে। এসমুদায়ের বর্ণ পঞ্চাশৎ। হ-কারের পর ক্ষ-কারের পূর্বে আর এক লকার হয়, এমতে অক্ষর সমুদায় এক-পঞ্চাশৎ। অকারাদি ঘোড়শ স্বরের মধ্যে অকারাদি ঔকার পর্যন্ত যে চতুর্দশ বর্ণ, সেই স্বর। অং অঃ এই দুই বর্ণ অনুস্বার ও বিসর্গ। এ ছয়ের যে নামান্তর যথাক্রমে বিন্দু ও বিসর্জনীয়। \* \* অনুস্বার-বিসর্গ স্বাতন্ত্র্যে থাকিতে পারে না। অতএব এই দুই অক্ষর স্বরধর্মী। বর্ণ পাঠেতে এই দুই বর্ণের অকার সহিত পাঠের বীজ এই।” এই গণনা হইতে জানিতেছি, একশত বৎসর পূর্ব পর্যন্ত ড় চ য় বাঙালা ভাষায় অধিকার প্রতিষ্ঠা করিতে পারে নাই। য র ল ব শ ষ স হ ল ক্ষ এই শেষের ল ক্ষ তখনও পশ্চিমাঞ্চল স্বতন্ত্র বর্ণ স্বীকার করিতে ছিলেন।

হ ল ক্ষ এই ল বাস্তবিক লকার নহে। বাঙালা ছাপাখানায় এই অক্ষর নাই। বঙ্গদেশের ও আর্মীভর্তের নাগরী অক্ষর-মালার মধ্যেও এই ল অক্ষর নাই। ওড়িয়া তেলুগু মরাঠী প্রভৃতি ভাষার অক্ষরে এই ল আছে। এই ল এর মূর্তিতে ল ড়, এই দুই অক্ষরের মূর্তি সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে। এই ল কে ড় (লড়) বলা যাউক। ফল, জল, বালক, গোপাল প্রভৃতি

শব্দের ল ওড়িয়াতে ঙ্গ ; মরাঠীতে ফল শব্দে ঙ্গ, জল শব্দে ল, বালক ও গোপাল শব্দে বিকল্পে ল ও ঙ্গ হয়।

ডকারের সদৃশ ধ্বনি বা বর্ণ তবে এই,—ড ড ৭ ঙ্গ র ল। বাঙালির ড ড র ল, এই চারি বর্ণ আছে। হিন্দীতেও তাই। মরাঠীতে ড ৭ ঙ্গ র ল, এই পাঁচ ; ওড়িয়াতে ড ড ৭ ঙ্গ র ল, এই ছয় আছে। আসামীতে ড নাই বলিলে বলা যায়। তাহাতে ড র ল, এই তিন বর্ণ আছে।

এক এক জাতি এক এক বর্ণের স্বল্প ভেদ করিয়া নানাবর্ণের উৎপত্তি করিয়াছে। ফারসী ও আরবী একত্রে ধরিলে আ ছই রকম, ক ছই রকম, গ ছই রকম, স জ চারি চারি রকম আছে। উদ্ভূতে আরবী ও ফারসী শব্দ আছে। কিন্তু বাঙালী হিন্দুর নিকট সংস্কৃত শব্দের উচ্চারণ যেমন বিকৃত হইয়াছে, বাঙালী মুসলমানের নিকট উদ্ভূ শব্দের উচ্চারণ তেমন হইয়াছে। কর্ণের আংশিক বধিরতা ও বাগ্যশ্বের শিথিলতা ভাল কি মন্দ, তাহা বিবেচ্য নহে। ফল কি হইয়াছে, তাহা আলোচ্য।

ভাষা চেষ্টা করিয়া লিখিতে হয়, মাতৃভাষাও শিখিতে হয়, আপনা-আপনি শেখা হয় না। পাঠশালার গুরু-মশায় ক ঞ্ শিখাইবার সময় শিষ্যকে বর্ণের ধ্বনি অর্থাৎ ভাষার ধ্বনি বিশ্লেষণ করিয়া শিখাইলে উচ্চারণ বিকৃত হয় না। গুরু-মশায়ের অমনোযোগিতায় বাঙালী বালকবালিকা গুরুবর্ণ উচ্চারণ ভুলিয়া বাইতেছে। স° হস্ত হস্তী বা° হাথ হাথী গত ছই তিন শত বৎসরের মধ্যে হাত হাতী হইয়া পড়িয়াছে। এইরূপ, স° কুঠার বা° কুচার, কুচালি ; স° ঘট ধাতু বা° গঢ় ধাতু ; স° বেট ধাতু বা° বেঢ় ধাতু ; স° পঠ ধাতু বা° পঢ় ধাতু ছিল।

বেদের সংস্কৃতে ড নাই, আছে ড ঙ্গ র ল ৭। তারপর ভারতের একখানে ঙ্গ রহিয়া গিয়াছে, অল্প স্থানে ঙ্গ স্থানে ড আছে, অপর স্থানে ড আছে ঙ্গ ও আছে। বিবর্তনে এইরূপ হয়। ঋগ্বেদের প্রসিদ্ধ অগ্নি-মীলে পুরোহিতং, কোথাও মীলে, কোথাও মীড়ে, কোথাও মীড়ে আছে। কিন্তু কোথায় সেই ঙ্গ, আর কোথায় ড ! ড কর্কশ, ঙ্গ কোমল ; ন কর্কশ ৭ কোমল।

প্রাচীন ঙ্গ স্থানে ড, এই অল্পমান ঠিক বোধ হইতেছে। কিন্তু সব শব্দের ঙ্গ স্থানে ড আসে নাই। কোথাও কোথাও ল আসিয়াছে। শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর-ত্রিবেদী-মহাশয়ও ঙ্গ স্থানে ড অল্পমান করেন। তিনি ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে ল্ ট পাইয়া অল্পমান করেন, বর্তমান ঢকারের মূল সেই ল্ ট। সংস্কৃত ব্যাকরণে একটা সূত্র আছে, তাহাতে ড ল অভেদ বলা হইয়াছে। কিন্তু কোথায় ড, আর কোথায় ল মনে হয়। বস্তুতঃ মাঝে ঙ্গ স্বরণ করিলে সূত্রে অস্বাভাবিক কিছু থাকে না। জল ও জড় শব্দের স° ধাতু এক। উভয় শব্দের অর্থ এক, সলিল ও শীতল। ওড়িয়াতে জল শব্দে ঙ্গ, মরাঠীতে ল অর্থাৎ ওড়িয়াতে জ্জ—সলিল, মরাঠীতে জল—সলিল। ওড়িয়াতে জড়—শীতল, মরাঠীতে জড়—শীতল। ওড়িয়াতে জড় স্থানে জড় লেখা ও বলা বাইতে পারে। বাস্তবিক ওড়িয়াতে ড অক্ষর মূতন নির্মিত হইয়াছে।

ড কিংবা ঙ, শব্দের আদিতে বসে না, ঢ য় বর্ণও বসে না। অল্প ব্যঞ্জননের সহিত যুক্ত হইলেও বসে না। জড় কিন্তু জাড়া, দৃঢ় কিন্তু দাঢ়া, শয় কিন্তু শয়া। ওড়িয়া ভাষায় ঙ প্রয়োগের সূত্র পাইলে বাজালা ভাষায় ড প্রয়োগের সূত্র পাওয়া যাইতে পারে। ওড়িয়া ভাষায় সূত্র এই, ঙ শব্দের আদিতে হয় না, সংযুক্ত ব্যঞ্জনেও হয় না। সংযুক্ত শব্দে এবং সংযুক্ত হইতে অপভ্রংশ শব্দেও প্রায় এই রূপ। এমন কি, ইংরেজী রেল (গাড়ী) ওড়িয়াতে রেল্ল হইয়াছে। ওড়িয়াতে চপ্‌ড়, কিন্তু চাপলা। সংস্কৃতে যে শব্দে সংযুক্ত ল, ওড়িয়া ভাষায় সে শব্দের সংক্ষেপে ল থাকে, ঙ হয় না। স\* মল্লিকা হইতে ও\* মলি, স\* বিষ্ণু হইতে ও\* বেল। ক্রিয়াপদের ল বর্ণও ঙ হয় না। স\* কৃত—বা\* করিল, ও\* কলা; স\* গত—বা\* গেল, ও\* গলা।

সংস্কৃত, বাজালা, ওড়িয়া শব্দের ড ড হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে উচ্চারণ-সৌকর্য ড ও ঙ বর্ণের উৎপত্তির কারণ। সলিল ওড়িয়াতে সলিঙ, যেন পরে পরে দুই ল উচ্চারণ কঠিন। এইরূপ, শরীর গ্রাম্য বাজালাতে শরীল শুনিতে পাই: অড়র (কলাই), কেহ (কেহ বলে অড়ল (কলাই)); কারণ তাহারা ড ও র প্রভেদ প্রায় করিতে পারে না। প্রায় চারি শত বৎসর পূর্বের চৈতন্যমঙ্গলে আছে,

রঘুরাম ভাব দেখিঞা চঙ্কচূড়।

মুরারি শুস্তের দেখ দীঘল লাঙ্গুল ॥

এখানে ড ল এক বোধ হইয়াছিল।

বাজালাতে কেহ কেহ ড র প্রয়োগে ভুল করেন। কোথায় ড আর কোথায় র, তাহা নির্ণয়ের চেষ্টা করা যাইতেছে।

(১) অসংযুক্ত ও অনাদিভূত ডকার ড হয়। সংস্কৃত ও বাজালা, উভয়বিধ শব্দে এই এক সূত্র। উপরে উদাহরণ পাইয়াছি। অল্প উদাহরণ, ষড় গুড় ক্রোড় চূড়া লগুড় তড়াগ গরুড় দ্রাবিড় বড়বা। কিন্তু, মর্ত্তও বিতণ্ডা ভাও; ডোর ডাকিনী ডমরু ডিহ।

(২) সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশে বাজালা শব্দে ড আসিয়াছে। টবর্গের বর্ণ হইতে অধিক আসিয়াছে। ট জানে, যথা, কপট—কাপড়, ঝাট—ঝাড়, চিপিটক—চিড়া; ঠ জানে, যথা, কুঠ—কুড় (ঔষধ), কনিষ্ঠ—কড়িয়া, কড়ি (আঁগুল), কুঠার—কুড়াল; ড জানে, যথা, দণ্ড—দাঁড়, কুণ্ডী—কুঁড়ী, কুম্ভাণ্ড—কুমড়া; ঢ জানে, যথা, দংষ্ট্রা—দাঢ়া—দাড়ী, দৃঢ়—দড়, স\* পঠ—পড়—পড়, \* স\* কটাহ—কঢ়াই—কড়াই; ণ জানে, যথা,—তীক্ষ্ণ—তোষড়, রণ—রড় লড়, শ্রেণী—শিঁড়ী। টবর্গের বর্ণের মধ্যে ট জানে ড অধিক আসিয়াছে, অল্প অসংযুক্ত বর্ণ জানে অল্প।

\* যেখানে ঢ জানে ড হইয়াছে, সেখানে উচ্চারণে ড অব্যাপি শুক। যেমন, রাস পুখী পড়ে। রাস পড়ে—এই ডে শুক নহে।

(৩) ভবর্গের দুই একটা বর্ণ স্থানে ড আসিয়াছে। ত স্থানে, বখা, আবৃত্তি—  
আওড়া, পতিত—পড়া, খাজী—খাড়ী। ধ স্থানে, বখা, অর্ধ—আড় (আড়-গাগলা), সার্থ—  
সাড়ে, বর্ধকী—বাড়ই। ন স্থানে, বখা, রাজহ—রাজড়া, চর্ম—চামড়া। দ স্থানে ড, বখা,  
দাড়িষ—ডালিম, দর—ডর, দণ্ড—ডাঁড় (পাখীর)।

(৪) সংস্কৃত শব্দের র ল স্থানে ড আসিয়াছে। যথা, অপ-স্ থাতু হইতে অপসারি—  
আছাড়ি; জ্, ধাতু হইতে দড়ি বা দৌড়; মরক—মড়ক; মারবালী—মাড়োয়ারী; আলি—  
আড়ি, আইড়; স ফাল ধাতু—ফাড়া; চর,—চল চড়।

(৫) বাক্যলায় ডা, আড়, আড়া প্রভৃতি প্রত্যয় আছে। এই সকল প্রত্যয়ের মূল নির্ণয়  
এখানে নিম্নয়োজন। সাদৃশ্য, সম্বন্ধ, কতৃৎ, প্রভৃতি অর্থে এই সব প্রত্যয় হয়। চাম—চামড়া,  
আঁত—আঁতড়ী, পাত—পাতড়া, লাঠী—আড়া, খেল—আড়, ইত্যাদি বহু শব্দ আছে।  
রা রী প্রত্যয়ও এইরূপ। যেমন, কাঠরা, কাঠরিয়া, যুপরী, মুহরী (মুখ+রী), ইত্যাদি।

র কি ড, ইহা নিরূপণের একটা সামান্য সঙ্কেত এই,—যে সংস্কৃত শব্দের কিংবা ড  
আছে, বাক্যলাতেও সে শব্দে সেই বর্ণ থাকে। সংস্কৃত হইতে আগত কিংবা বিকৃত না  
হইলে ড আসে না। নদীর পারে যাওয়া—পার স; নদীতে পাড়ি দেওয়া—স পালি হইতে  
বা পাড়ি; নদীর পাড়—পাহাড় (স পর্বত, পাহাণ কিংবা পাটক) হইতে, অর্থ তীরভূমি।  
ছেলেবেলাকার একটা ঠকানিয়া কথা আছে,—গড়ের মাঠে ঘোড়ার গাড়ী গড় গড়ায় ঘায়—  
এখানে গড় স; ঘোড়া—স ঘোটক; গাড়ী—স গল্পী; গড়গড়ায়—ঘর্ষর শব্দ করিয়া, স ঘ  
ধাতু হইতে ঘড়-ঘড়ায়—গড়গড়ায়।

আরবী ফারসী ইংরেজী শব্দের ড র ল স্থানে বাক্যলায় ড র ল থাকে, ড হয় না। (স  
ঘর্ম), ফারসী গরম বাক্যলায় গরম; গড়ম হয় নাই। এই রূপ, জোর, জবর প্রভৃতি শব্দের  
র বাক্যলাতেও র।

### ৮। বাক্যলা ব্যাকরণের বিচার্য ।\*

ঢাকা হইতে প্রচারিত সম্মিলন নামক মাসিক পত্রের বৈশাখের খণ্ডে 'উকার বনাম ওকার'  
প্রবন্ধে বাক্যলা ব্যাকরণের এক বিচার্য বিষয় আছে। ধাতুর উকার বিভক্তি-যোগে ওকার  
হয় কিনা, ইহাই বিচার্য। (সে) শূনে উঠে তুলে, না (সে) শোনে ওঠে তোলে ?

বাক্যলা ব্যাকরণে উকার-ওকার দ্বন্দ্ব এক নাই, ইকার-একার দ্বন্দ্ব আছে, আরও দ্বন্দ্ব  
আছে। বাক্যলাভাষা শিক্ষার সময় এইরূপ দ্বন্দ্ব পড়িতে হয়। আমার সম্বন্ধলিত বাক্যলা  
ব্যাকরণ অধ্যায়ে এই সব দ্বন্দ্বের উল্লেখ ও ব্যাখ্যা ভজন করা গিয়াছে। এখানে পুনরুক্তি  
না করিয়া দিগ্‌দর্শন করা বাইতেছে। ক্রিয়াপদের ও কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পদের ইকার একার,  
উকার ওকার লক্ষ্য হইবে।

ভাষা কোন্ দিকে চলিয়াছে, প্রথমে তাহা দেখা বাউক । দেখা যায়, সে লেখে, ছেঁড়ে, ধোর, শোনে ; সে লেখায়, ছেঁড়ায়, ধোয়ায়, শোনায় প্রভৃতি পদ চলিত হইতেছে । দেখা কাগজ, ছেঁড়া কাগড়, ধোয়া হাত, শোনা কথা ; লেখান, ছেঁড়ান, ধোয়ান, শোয়ান ; লেখা-লেখি, ছেঁড়া-ছেঁড়ি, ধোয়া-ধোয়ি, শোনা-শোনি । এখানে বাঙালী শব্দ-শিক্ষার সূত্র আসিয়া লেখা-লেখি, ছেঁড়া-ছিঁড়ি, ধোয়া-ধুয়ি, শোনা-শুনি করিতে পারে । যেমন সৎ কোশী হইয়াছে কুশী ( কোশা-কুশী ), তেমন কোলা-কোলি—কোলা-কুলি, মোটা-মোটি—মোটা-মুটি ইত্যাদি হইতে দেখা যায় ।

ব্যাকরণের ভাষায়, বর্তমান কালে প্রথম পুরুষে ধাতুর ইকার উকারের গুণ হয় । প্রয়োজক অর্থে আস্ত ( সৎ গিজস্ত ) ধাতুর ইকার উকারের গুণ হয় । কৃত্ত আ অন প্রত্যয় হইলেও হয় । বলা বাহুল্য, সামান্ত ধাতুর উত্তর যেমন আ, আস্ত ধাতুর উত্তর তেমন অন হয় ।

আর এক স্থল আছে । মধ্যম পুরুষে বর্তমান অমুক্তায় ইকার উকারের গুণ হয় । যথা, তুমি লেখ ছেঁড় ধো শোন ; তুমি লেখ ছেঁড় ধো শোন । এইটার বিকল্প-বিধি আছে । কারণ তুমি শুন তুল টিপ পিট ইত্যাদিও শুনিতে পাওয়া যায় । তুমি শুন তুল টিপ পিট ইত্যাদিও শুনি । বজোর কোন্ অঞ্চলে শুনি, কোন্ অঞ্চলে শুনি না, তাহা কষ্টপাথর করিয়া ফল নাই । কারণ শব্দ-শিক্ষার সূত্রে যেমন ও পরে ই থাকিলে ও ঞ্চানে উ সহজে চলিয়া আসে, অ পরে ই থাকিলে অ ঞ্চানে ঈষৎ ও আসে, তেমন এ আ পরে থাকিলে ধাতুর ই ঞ্চানে এ, উ ঞ্চানে ও আসিয়া পড়ে । মোটের উপর বলিতে পারা যায়, বজোব পশ্চিম ও পূর্ব অঞ্চলে ই উ-কারের গুণ প্রায় হয় না ।

কৃত্ত আ প্রত্যয়াস্ত শব্দের এ-ওকার সম্বন্ধে তর্কের সুবিধা নাই । কারণ, চেনা-শোনা, বেচা-কেনা, ওলা-উঠা, গৌড়া-মিলন, নাম-ঘোষা, সিন্ধি-ঘোটা, ছোয়াছিয়া রোগ, জোড়া কাপড়, টেকা দায়, জালা-পোড়া ইত্যাদি একার-ওকৃদি শব্দ অনেক কাল হইতে আছে । ওলা-উঠা শব্দ একদিকে ওলা যেমন আছে, অস্ত্র দিকে উঠা আছে । নী ধাতু হইতে নেওয়া ( নেআ ), দি ধাতু হইতে দেওয়া ( দেআ ), শূ ধাতু হইতে শোয়া ( শোআ ), ধু ধাতু হইতে ধোয়া ( ধোআ ) ইত্যাদি বহু প্রচলিত ।

আস্ত ( সৎ গিজস্ত ) ক্রিয়াপদে ইউ-কারের গুণ সব অঞ্চলে কথাতায়া হয় না । কোন কোন অঞ্চলে ধাতুবিশেষে হয়, ধাতুবিশেষে হয় না । পি ধাতু হইতে পিরা ধাতু হয়, পেয়া পাই নাই । এইরূপ আরও ধাতু আছে ।

এ ও করিবার চেষ্টা অনেককাল চলিতেছে । বিদ্যাপতি লিখিয়াছেন, বিহসি পালাটি নেহারি—নিহারি হইবার ছিল । এইরূপ, পবনে ঠেলল—ঠিলল হইতে পারিত । চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন, ঠেকিল রাজার কি, রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন, ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, পোড়ায় আনলে অতি, ইত্যাদি । কবিকঙ্কণ লিখিয়াছেন, লোকে ঘোবে অপবন, শোয় তরুতল, লোটিয়া কুস্তলভার, আনলে পোড়ায়্যা নষ্ট না করহ তত্ত্ব, লাজে ছেঁঠ মাথা

করে না তোলে বদন, কৃত্তিকা ধরিত্রী তোলে, কাক্ষতে লম্বিত কুলি দোলে, প্রাণ পোড়ে বাঘছালের বাসে, গোমরে লেপিয়া মাটি, পুষ্প তোলা বিনা অঙ্গ করহ আরতি, ইত্যাদি। অল্পমান হয় প্রাচীন যে-কোন গ্রন্থে ধাতুর ইকার উকারের গুণের ছই পাঁচটাও উদাহরণ পাওয়া যাইবে।

আধুনিক কালের মধুসূদনের মেঘনাদ-বধ দেখি। দোলাইও হাসি প্রিয়গলে, রোধে তার গতি, (কুশিলা দানববালা, কিন্তু) রোধে বিরূপাক্ষ রক্ষঃ, দ্বারে দ্বারে বোলে মালা, ফেরে দূরে মন্ত সবে, ফোটে কি কমল কড় সমল সলিলে, কে ছেঁড়ে পায়ের পর্ণ, বৈতালিক-গীতে খোলে আঁখি, ইত্যাদি। নোয়া ধাতু (স্থ ধাতুর আস্তে) বহু কাল চলিতেছে। বৈষ্ণব কবি হইতে স্বর্গীয় কালিপ্রসন্ন-চৌধ-মহাশয় নোয়া ধাতু স্বীকার করিয়াছেন। প্রভেদ এই পূর্বকালে লেখা হইত নোঙা, এখন হয় নোয়া।

বাঙালিভাষায় সহস্রাধিক ধাতু প্রচলিত আছে। সব ধাতুতে এক নিয়ম চলিতে পারে কি না, তাহা পুনঃ পুনঃ দেখিয়াছি। শেষে বুঝিয়াছি, যদি এক নিয়ম মানিতে হয়, তাহা হইলে ইকার উকারের গুণ স্বীকার করাই ভাল। যখন নেয় দেয়, তখন মেলে মেশে; যখন শোয় ধোয়, তখন রোধে ভোগে। কেহ একটা ধরেন, অপরটা ছাড়েন; কেহ বা বিকল্প-বিধি আশ্রয় করেন। বিকল্প-বিধি আর কিছু নয়, গ্রাম্যজনের ভাষায় বলিতে হয়, ‘এও হয় সেও হয়।’ জীবিতভাষার ব্যাকরণে বিকল্প-বিধি অবশ্য থাকিবে। ভাষার বিবর্তনের মূল-মন্ত্র না মানিয়া গতি নাই। যে বিবর্তনের কারণ স্বথোচ্চারণ, তাহার রোধ সহজ নহে। পরে এ আশ্রয় আনিতে হয় বলিয়া পূর্বের ই উকে এ ও করিয়া ফেলিতে স্বভাবতঃ চেষ্টা হয়। ভাষার শূদ্রাশুদ্রের একমাত্র পরীক্ষা, যোগ্যের জয়।

এখন আর এক প্রসঙ্গে আসি। আষাঢ় মাসের প্রবাসীতে ত্রীরবীন্দ্রনাথ-ঠাকুর মহাশয় ‘বাংলা ব্যাকরণে তির্য্যাকরূপ’ দেখাইয়াছেন। বিভক্তি-প্রত্যয়-যুক্ত পদকে তিনি শব্দের তির্য্যক রূপ বলিতেছেন। বাংলা আ প্রত্যয় ও কতৃকারকে এ বিভক্তি, এই ছই তিনি লক্ষ্য করিয়াছেন। আমার বাঙালি ব্যাকরণ-অধ্যায়ে যথাসাধ্য আলোচনা করিয়াছি। এখানে ছই একটা কথা সংক্ষেপে তুলি।

বাঙালিরা অনাদরে, স্বার্থে, সাদৃশ্বে, বিশেষণে আ তন্নিহিত প্রত্যয় হয়। রাম—রামা, পাগল—পাগলা, দেব—দেবা, হাত—হাতা, আধ—আধা, রাজ—রাজা প্রভৃতি বহু দৃষ্টান্ত আছে। মরা (মাছ), জানা (পথ), শোনা (কথা) প্রকৃতি কৃৎ আ প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ পদ অসংখ্য আছে।

ইদানী কেহ কেহ অন কৃৎ প্রত্যয়কে অনো লিখিতেছেন। তাহার লাকান, কাদান, ধরান প্রভৃতি না লিখিয়া, লাকানো, কাদানো, ধরানো লিখিতেছেন। বোধ হয় যুক্তি এই; (১) কেহ কেহ নো বলেন, (২) ন লিখিলে ন্ উচ্চারিত হইবার শঙ্কা থাকে। আমার সামান্য বিবেচনার, যুক্তিহীন কাজের নহে। কারণ, (১) বাঙালিরা একটা উচ্চারণ আছে, সে

উচ্চারণ যে প্রত্যেকের উচ্চারণের সহিত মিলিবে এমন নয় ; বাজালার আদর্শ উচ্চারণে অন (অকারান্ত), অনো (ওকারান্ত) প্রত্যয় নহে । (২) বাজালা শব্দের বানান ও উচ্চারণের অ-মেল এই এক্ষণে নহে, অসম্মত আছে । কেহ কেহ কালো, ভালো, মতো বানান করিতেছেন । এরূপ বানান স্বীকার করিতে হইলে বাজালাভাষার নূতন ব্যাকরণ ও শব্দ-কোষ রচনা করিতে হইবে । অকারান্ত শব্দ অল্প নাই । যদি এমন নিয়ম করা যায় যে, সংস্কৃত শব্দের বানানে হাত না দিয়া কেবল সংস্কৃত হইতে অপভ্রষ্ট শব্দের—বাজালা শব্দের—শেষের অ উচ্চারিত হইলে বানানে ও লেখা যাইবে, তাহা হইলেও প্রায় সহজ হইবে না ।

বস্তুতঃ জীব-বিদ্যায় যেমন আদর্শ (type) ধরিয়া জীবের জাতি (species) নির্দেশ করা হইয়া থাকে, তেমন প্রত্যেক ভাষার একটা আদর্শ আছে । যে লেখক বা বক্তার ভাষা সে আদর্শের বত নিকটবর্তী, তাহার ভাষা তত শুদ্ধ । ব্যাকরণে সে আদর্শের ব্যাখ্যান থাকে । শব্দকোষে জীবজাতির নামমালার তুল্য শব্দরূপ জাতির নাম থাকে ।

জাতির অগ্নাধিক গোণ পরিবর্তনে জাতিতে নুগ্ণ হয় না । পরিবর্তন বা বিকারই নিয়ম, স্থায়ীকই ব্যভিচার বলা যাইতে পারে । শব্দেরও এইরূপ বিকার নিত্য ঘটিতেছে । কিন্তু সে বিকার মুখ্য অঙ্গে হইলে এক জাতি অত্র জাতি হইয়া পড়ে । কোন্ বিকারে বা পরিবর্তনে জাতিতে আঘাত লাগে না, তাহার নির্ণয় একপ্রকার অসাধ্য । তথাপি সাধু লক্ষ্য করিয়া কিছু দূর যাইতে পারা যায় ।

অন প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিশেষ্য ও বিশেষণ—দুইই হয় । আ প্রত্যয়ান্ত শব্দও হয় । ইহা ছাড়ান দিয়াছে, দুধ ছাড়ান হইয়াছে ; এমন দেখান্ দেখাব, দেখান্ হবে, ইত্যাদি প্রয়োগ আছে । ছাড়ান বাকি আছে, দেখানর কথা পরে হবে, ইত্যাদিও আছে ।

লিখনে উচ্চারণ-প্রভেদ যত দেখাইতে পারা যায়, ভাষার ততই পূর্ণতা । পূর্ণতা অসম্ভব । একটা সীমা চাই । এই কারণে বলিতে পারা যায় অকারান্ত জানাইতে অক্ষরের মূর্তি পরিবর্তন চলিবে না । না জানাইলে যেখানে চলে না, সেখানে অক্ষরের নীচে মাত্রা লাগাইতেছি । বোধ হয় সাধারণে ইহাও চলিত হইবে না । এই সমস্তার এক উত্তর, অন প্রত্যয়কে অনা প্রত্যয় করা । অনা করিবার পক্ষে যুক্তি এই, (১) জানান, দেখানা প্রভৃতি আকারান্ত উচ্চারণ অনেক স্থানে আছে ; (২) জানা দেখা প্রভৃতি পদ যেমন, জানানো দেখানো ঠিক তেমন, দ্বিতীয়টি প্রথমের অন্তর্গত । প্রভেদ, জান দেখ ধাতুর আন্তরূপ জানা দেখা বলিয়া আবার আ যুক্ত হইতে পারে না । (৩) বাজালা বিশেষণ পদ যে প্রায়ই আকারান্ত হইয়া থাকে, তাহা শ্রীরবীন্দ্রনাথ-ঠাকুর মংশয়ের প্রবন্ধে জানা যাইবে ।

এখন বাজালার কর্তৃকারকে একর প্রয়োগের প্রসঙ্গ আনিতেছি । ঠাকুর-মহোদয় লিখিয়াছেন, 'মোটের উপর বলা যাইতে পারে সূক্ষ্মক ক্রিয়ার সহযোগেই জীববাচক সামান্ত বিশেষ্যের কর্তৃকারকে তর্ক্যরূপ ধারণ করে।' যেমন বলি ছাগলে ঘাস খায়, পোকার



কেটেছে, ভুতে পেয়েছে। কিন্তু এই স্ত্রী অসম্পূর্ণ দেখিয়া ঠাকুর-মহোদয় সৰ্বমৰ্মক অৰ্মৰ্মক ক্রিয়া ছাড়িয়া সচেষ্টক অচেষ্টক ক্রিয়াভেদ করিয়াছেন। আমার বোধ হয়, স্ত্রীটি এই,— যেখানে কৰ্তৃপদে জ্ঞাতির বা সামান্তের ধর্ম-প্রকাশ উদ্দেশ্য হয়, সেখানে কৰ্তৃপদে একর আসে। বলা বাহুল্য, সামান্ত দ্বারা বহুবচন প্রকাশিত হয়, এবং বিশেষ্য জ্ঞাতিবাচক না হইলে সামান্ত ধর্ম বলা যাইতে পারে না। আমরা বলি বানরে লাকায়—অর্থাৎ বানরের ধর্ম লাকানা, তেমনই, মানুষে ঘুমায়, লোক না খেতে পেয়ে মরে, মাছে কামড়ায়, পোকায় কাটে, গাছে ফুল ধরে, গাছে আঁতা করে, বাতাসে নড়ায়, ধার্মিকে পুণ্য করে, চোরে চুরি কঙ্গে, মূর্খে মানে না, ইত্যাদি। যখন বলি, বেদে বলে ইতিহাসে লেখে, তখন কেবল ও ইতিহাসে কি আশা করি তাহা মনে মনে স্বীকার করিয়া লই। এ, য়, ই, একেরই বৃপান্তর। হলন্ত শব্দে এ যুক্ত হয়, স্বরাস্ত শব্দের পরে য় বসে। বাঙ্গালা ভাষায় বহুবচন বাচক ই বিভক্তি হয় না, আনামী ভাষায় হয় বা হইত। উচ্চারণ-স্বরের নিমিত্ত স্বরাস্ত বিশেষ্য পরে এ স্থানে তে হয়। গোরু—গোরুতে ঘাস খায়, ঘোড়ায়—ঘোড়াতে চাটি মারে, দেবতায় মারিলে রাখে কে, ইত্যাদি অনেক দৃষ্টান্ত আছে। অনেকে বলে—এখানে ‘অনেক’ শব্দ যে বিশেষ্য তাহা জানাইতে ‘অনেকে’।

ওড়িয়া, হিন্দী, মরাঠীতেও এ বহুবচনের সামান্ত বিভক্তি। ওড়িয়াতে, লোকে কহন্তি। এ যে বহুবচনের বিভক্তি, তাহা বাঙ্গালায় যেন কালক্রমে প্রচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে, ওড়িয়াতে হইতেছে। একারণ ওড়িয়াতে ইদানী একটা ‘গান’ শব্দ বহুবচনের বিভক্তি-স্বরূপ প্রযুক্ত হইতেছে। নব্য লেখক ও বক্তার নিকট ‘গান’ অত্যাবশ্যক হইতেছে, গ্রাম্য লোকে ‘গান’ তত লাগায় না। বাঙ্গালাতেও নব্য লেখক ‘গণ’ শব্দ যত লাগান, প্রাচীন লেখক তত লাগাইতেন না, লাগাইবার প্রয়োজন পাইতেন না। ওড়িয়াতে ‘বালকমান’, বাঙ্গালায় যেমন ‘বালকগণ’। কিন্তু ‘বালকমান’ যে বহুবচন হইল, তাহা ভুলিয়া বহুবচনের এ আনিয়া নব্য ওড়িয়া লেখক লেখেন ‘বালকমানে’। ইহা আর কিছু নয়, এ যে বহুবচনের বিভক্তি অজ্ঞাতসারে তাহাই স্বীকার। মাত্র ব্যক্তিকে বহু জ্ঞান করাই রীতি। বাঙ্গালাতে গৌরবে বহুবচন আছে, যদিও প্রচ্ছন্ন হইয়াছে, ওড়িয়াতে স্পষ্ট আছে। ওড়িয়াতে বলা হয়, ‘কবি কালিদাসে লিখিঅছন্তি’—কবি কালিদাস লিখিয়াছেন। বাঙ্গালাতে ক্রিয়াপদ বহুবচন করিয়া কর্তার সম্মান করা হয়। এই কারণে, লিখিয়াছেন। এ যে বহুবচনের বিভক্তি, আসামীতে তাহা বিস্মৃত হইয়া একবচনে এ বসাইতে বসাইতে এখন এ একবচনের বিভক্তি হইয়া পড়িয়াছে। এইরূপ ভুল সকল ভাষাতে ঘটে।

হিন্দীতে পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ শব্দের বহুবচনে এ, ঐ বসে। যেমন, কুন্ডা—কুন্ডে, আঁধ—আঁধে। ইঙ্গীকারান্ত জ্বীলিঙ্গ শব্দের বহুবচনে আঁ এবং পুংলিঙ্গ শব্দের বহুবচনে ও লাগে। যেমন, জ্বী—জ্বীআঁ—জ্বীয়াঁ, ভাই—ভাইয়েঁ। মরাঠীতে পুংলিঙ্গ শব্দে এ (যেমন ঘোড়—ঘোড়ে), ক্লীবলিঙ্গ শব্দে ঐ কিংবা ঈ (যেমন বজ্র—বজ্রে), জ্বীলিঙ্গ শব্দে আঁ কিংবা ঈ (যেমন কাঁধ (সং কথ্য)—কাঁধা, জাত (সং জাতি)—জাতী)। এসব অতি দ্রুত নিয়ম;

তা হউক, দেখা যাইতেছে বহুবচনের বিভক্তি এঁ ই আছে, এবং ক্লীবলিঙ্গা শব্দে এ অল্পনাসিক হয়।

যখন সংস্কৃতের বিবর্তনে বাঙালা হিন্দী প্রভৃতি ভাষার উৎপত্তি, এবং যখন সংস্কৃতমূলক সকল ভাষাতে এ হইয়াছে এবং এ ই একেরই রূপান্তর, তখন স্বচ্ছন্দে মনে করা যাইতে পারে যে সংস্কৃত হইতে একার আসিয়াছে। এখানে এবিষয় আলোচনা নিম্নয়োজন। আমার অনুমানে সংস্কৃত নি (যেমন ফলানি) হইতে ইঁ—ই—য়—একার আসিয়াছে। আসামীতে পুংলিঙ্গ সি (সে) শব্দের বহুবচনে সি-হঁতে (তাহারা)। এখানে য়ঁ-এ মূল রূপ হইতে হঁতে আসিয়া থাকিবে। প্রাচীন বাঙালা তেহঁ, যাহা হইতে বর্তমান তি-নি, মূলতঃ বহুবচনের রূপ, গৌরবে একবচন হইয়া গিয়াছে।



# সূচী ।

[ অঙ্কে পৃষ্ঠাঙ্ক বুঝিতে হইবে ]

অ ৮১, ৮২, ৮৪  
উচ্চারণ ৪৫, ৪৬, ৪৭, ১৪০টীঃ  
বিকার ৫৩, ৫৪, ১১৯  
অব্যয় ২১৬, ২৩৩  
অং ৪২, ৪৮  
অঃ ৪২, ৪৮  
অই ৫৭  
অউ ৫৭  
অক্ষর ৯৭, ৯৯, ১০৪, ২৫৭, ২৫৪  
অন অব্যয় ২৩৪  
অনুস্বার ৪২, ৪৮, ১০০টীঃ, ২৫২  
অব্যয় ২২৯  
অহে ২০৬  
আ ৫৩, ৮১, ৮২, ১৪২  
বিকার ৫৪, ৫৫, ৯৫, ১৬৬  
লোপ ১১৪, ১৪৬  
অব্যয় ২১৬, ২৩৩, ২৩৪  
আঃ ১৪৪  
আইল ১৮৮  
আঙ্ক ২৪৫  
আছ ধাতু ১১৩, ১১৮  
আদি ১৯৬  
আপন ৬২, ১৯১, ২০৭  
আবাদ ১ ৮  
আবার ২৩৬  
আমি ১৯১  
আর ২৩৬  
আর কি ২৩৯

আরে ২০৬  
আস ধাতু ১১৭, ১২১  
আঙ্ক ২৪৫  
আষ্টা ২১৯  
আহা ২৪৩  
ই ( চিহ্ন ) ৪৫, ৫২, ২৫২  
ই ৮২, ৮৪, ২৫২  
বিকার ৫৬, ১৬১, ১৯৫  
=য় ১৬২, ১৯৫  
যোগ ১৬৬  
অব্যয় ২৩৬  
ইত্যাদি ২১৯  
ইনি ১৯১  
ইয়া সংক্ষেপে ৫৫  
ঈ বর্ণ ৮২  
অক্ষর ২৫০  
ঈষর ১৮৮  
উবর্ণ ৮২, ৮৪  
বিকার ৫৬  
যোগ ১৪৬  
উন ৭৮, ২৬৪  
উনি ১৯১  
উ  
ঋবর্ণ ৪১, ৪২, ৯০  
বিকার ৫৬  
ঋবর্ণ ৪১  
ঋবর্ণ ৮২, ৮৪  
বিকার ৪৭, ১৯৫

এক ২২৭  
 এবং ২৩৭  
 ঐ বর্ণ ৪১, ৫৭, ৮২  
 বিকার ৫৭  
 ও বর্ণ ৮২, ৮৪  
 বিকার ৫৪, ৫৬  
 ও ২৩৭  
 ওয়া ১১৪টা, ১৪৮, ১৪৯  
 ওয়ালা ৬২, ১৭১  
 ঔ বর্ণ ৪১, ৮২  
 বিকার ৫৭  
 ক বর্ণ ৮৬  
 লোপ ৫৯  
 কতক ২২৮  
 কবে ২৩৮  
 কড় ২৩৮  
 কম ২৩৪  
 কর ধাতু ১১৩, ১১৭, ১২৭, ১৩১  
 করণক ২০৩  
 করতঃ ১৫৬  
 করাদিগণ ১১৭  
 কর্তৃক ২০৩  
 কালি ১৮৮  
 কারক ১১৭  
 কাহারো ১৯২  
 কি ২৩৮  
 কি না ২৩৮  
 কিবা ২৪১  
 কিসূকে ২০৪  
 কু ১৬০  
 কুণ্ড ১৮৯  
 কুড় ১৮৯

কুল ১৮৯  
 কেবা ২৪১  
 কেহ, কেহও ২৩৭  
 কোণা ১৮৯  
 কোথা ৫৬, ৬৩  
 কোনও ২৩৭  
 ক্রিয়া  
 অসমাপিকা ১২৪, ১৫৬  
 আসামী ১২৯  
 বিভক্তি ১৩০  
 সহচর ১১৩, ১৩৮  
 না যোগে ১২৬  
 ক্ষ ৫১, ৪২, ৯৯  
 খ বর্ণ ৮৬, ৬৮  
 খণ্ড ১৮৯  
 খাদিগণ ১২০  
 খানিক ২২৫  
 খানেক ২২৮  
 খাল ১৮৯  
 খালি ২৩৯  
 খোল ১৮৯  
 গ বিকার ৬১  
 লোপ ৫৯  
 গড় ১৮৯  
 গঞ্জ ১৮৯  
 গণ ১৯৩  
 গর অব্যয় ২৩৪  
 গা ২৩৬, গা ধাতু ১২১  
 গাঁ ১৮৯  
 গোলাআদিগণ ১২২  
 গি ধাতু ১১৭, ১২১, ১২৮  
 গুড়ী ১৮৯

গে ১২৫  
 গো ২০৬  
 গোটা ২২৬  
 গোলা ১৮৯  
 ঘ বর্ণ ৮৬, ৬০  
 ঘরা ১৮৯  
 ঘাট ১৮৯  
 ঙ বর্ণ ৪১, ৪৯, ৫০, ৮৬, ২৪৫  
 চ বর্ণ ৮৭  
 লোপ ৫৯  
 চক ১৮৯  
 চন্দ্রবিন্দু ৭০, ৯৩, ৯৪  
 চর ১৮৯  
 চিনাদিগণ ১২২  
 চ্ঃ ৫০  
 ছ ৮৬, ৮৭, ৬৭, ৬৮  
 ছুটাদিগণ ১২২  
 জ বর্ণ ৮৭  
 লোপ ৫৯  
 জোল ১৮৯  
 জ্ঞ ৫০, ৮৭, ৯৯  
 ঝ বর্ণ ৮৬, ৮৭, ৮৮  
 ঝর ১২০  
 ঞ বর্ণ ৪২, ৪৩, ৫৯, ৮৭  
 ট বর্ণ ৮৬, ৮৮, ১৬৯  
 টুলী ১২০  
 টোলা ১২০  
 ঠ ৮৯, ৬৭, ৬৮  
 ড বর্ণ ৮৬, ৮৮, ১৬৯  
 ড় বর্ণ ৪২, ৪৩, ৮৯, ১৬৯, ২৭৭  
 ডহর ১২০  
 ডাঙা ১২০

ঢ বর্ণ ৮৯  
 ঢ় বর্ণ ৪৩, ৮৯, ৯০, ২৭৮  
 ণ বর্ণ ৮৯  
 ত বর্ণ ৯০, ৬৭, ৬৮  
 লোপ ৫৯  
 ত ২০৯, ২৪৯  
 তুখন ৪৮  
 তবু ২৩৮  
 তবে ২৩৮  
 তলা ১৯০  
 তাইরা ১৯২  
 তিনি ১৯২, ২৮৭  
 তুই ১৯২  
 তুগি ১৯২  
 তেহ ১৯২  
 থ ৯০, ৬৭  
 থিকার, ৫৯, ৬৭  
 থাক দাত্ত ১১৩  
 থাকিয়া, থেকে ২১০  
 দ ৬৮  
 লোপ ৫৯, ২৬২  
 দর অবায় ২৩৪, ২২৫  
 দি ১২০  
 দিয়া ২০৩  
 দীঘি ১২০  
 দীয়া ১২০  
 দৌসরা ১৮৪  
 দ্য—জ ৮৮  
 দ্বারা ২০৩  
 ধ বর্ণ ৯০, বিকার ৬৮  
 ধাতু ১১০, ১১২, ১১৫  
 অকর্মক ১১৪

ধাতু, আত্ম ১১৪, ৩৮

ধিকৃত ১১৪

নাম ১১২, ১২৩

ধিকৃত ১১২, ১১৪

প্রয়োজক ১১৪, ১১৭

সকর্মক ১১৪

সাধনা ১১২

গণভাগ ১১৭

গুণ ১১৪, ১২২, ১৪৭ ২৮৩

বিভক্তি ১১৬, ১১৯, ১৩৪

লকার ১১৬

ধা—অ ৮৮

ন বর্ণ

কলা ২৪৫, ২৪৬

ন ধাতু ১১৫, ১২৩

না ১২৩, ১২৬, ২০৪, ২৩৯

নাঃ ২৪০

নাই ১২৬

নাক ২৩৯

নার ধাতু ১২৩

নি ধাতু ১১৫

নি ১২৬

নির্ ২৩৪

নী ১০৫

প বর্ণ ৯২

লোপ ৫২

পটী ১২০

পদ ১১১

পহলা ১৮৪

পাড়া ৫৯, ১৮৮, ১৯০

পাশ ১৮৯

পো ১০০

প্রতি ২৫৫

প্রত্যয় ১১০, ১৫৯

অ ১৪৪, ১৪৬, ১৪৭, ১৬৪

অং ১৮১

অক, অকা ১৫৫

অত ১৫২

অন ৮৮

অন, অনা, অনি ১৫০

অনৌ ১৫১

অন্ত ১৫৩

অন্দাজ ১৭৮

অম্ ১৮১

অর ১৪৫, ১৮২

আ ১৪০, ১৪৬, ১৪৭, ১৬০, ১৬৪, ২১৭

আং ১৮২

আই ১৭৭, ১৮৮

আটি, আতি ১৭৭

আড় ১৭০

আড়া ১৮৮

আং ১৮২

আত ১৫৮

আন, আনা আনি ১৭৩

আনা ১৮৫

আনি ৯৫, ১৭৭

আনৌ ১৯০

আম্ ১৮২

আম্, আমি ১৯২

আর ১৭০

আরী ১৭২

আল ১৭০

আলা ৬২, ১৭১

আশ্ ১৮২

প্রত্যয়, ই ১১৯, ১৪৬, ১৫২, ১৫৫, ১৬১,	প্রত্যয়, গীরি ১৭৯
১৬৮, ১৭৫, ১৮৩, ১৮৮	চ, ১৭২
ইং ১৮২	চা ১৭৬, ১৭৯
ইত ১৫২, ১৭২	চি ১৭২
ইতে ১২০, ১২৪, ১৫৭	চী ১৭৯
ইনী ১৮৫	জা ১৭৭
ইন্দা ১৭৮	জাত ১৭৮
ইবা ১৪৮, ১৪৯, ১৫৮	টা ১৬৯, ১৯০, ২২৫
ইম্ ১৮২	টাক, টাক, টা এক ২২৭
ইয়া ১১৯, ১২৪, ১৫৫, ১৬৩, ২১৭	টি, টী ২২৫
ইয়ানা ১৭৫	টুক টুক, টুকুন ২২৬
ইলে ১২৪, ১৫৮	ডা ১৬৯
ঈ ১৫১, ১৬৭, ১৮৫, ২১৫, ২১৭	ত ১৮৩
ঈয়া, ঈয়ে ১৫৪, ১৬৪	তর ১৭৯
উ ১৪৬, ১৭৩	তা ১৫৩, ১৭৫
উক ১৫৫, ১৭৩	থা ১৮৩
উৎ ১৮২	দান ১৮০
উয়া ১৬৫, ১৬৬, ২১৭	দার ১৮০
এ ১৬৫, ১৮৩	নবীস ১৮০
ওয়ালি ৬২	না ১৭৫, ১৯০
কর ১৭৪	নামা ১৮০
করা ১৭৮	নী ১৮৫
কা ১৭৩	পনা ১৭৫
কার ১৭৪	পানা, ১৭৬
খন ১৮২	পারা ১৭৬
খান ১৮২, ২২৪	পোষ ১৮০
খানা, ১৭৯, ২২৪	বস্ত ১৭৩
খানি ২২৪	বন্দ ১৮০
খোর ১৭৯	বা ১৪৯
গর ১৭৪	বাজ ১৮১
গিরি ১৭৯	বে ১৮৩
গীর ১৭৯	ভর ১৭৮



প্রভার, মৃ ১৮১

মত, মতি, মন ১৮০

মন্ত ১৭০

ময় ১৭৮

র ১৮২, ২০১ ২০৫, ২০৫, ২০৬, ২০৭

রা ১৬৯

ল ১৭০

লা ১৬৯

লী ১৭০, ১৭১

রা ১৫০

রালা ৬২

সই ১৮১

সা ১৭৬

স্তান, স্থান ১৮১

হার ১৭৮

প্রতিপদিক ১২০

ফ বর্ণ ৯২

ফলা ২৪৪

ব বর্ণ ৬২, ২৪৬

বদ ২০৫

বর অব্যয় ২৩৪

বরং ২৪১

বর্ণ ৯৭, ৯৯, ৮১, ২৪৭

অধোষ ৮৬

অমুনাসিক ৮১, ৮২, ২৪৬

অন্তঃস্থ ৮০

উয় ৮০

যোষ ৮৬

বাক্তন ৮০

সংস্কৃত প্রাকৃত ৪২

লোপ ১২১

বা ১৪৮, ১৪৯, ২৪০

বাঃ ১৪৪

বাক্তালা ভাষা ৬, ১১, ১৪, ১৭, ১৮, ২৭

বাক্তার ১৯০

বাক্তী ১৯০

বানান ১১০, ১১৯, ১২১, ১২৩, ১৪০, ১৪৫,

১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৬৩, ১৬৫, ১৬৭,

১৭১, ১৮৭, ১৮৮, ২১৫, ২৬৭

বিভক্তি ৯৫, ১১১, ১১৬, ২০০

প্রাচীন ধাতু-১৩৭

অত ১৩৮

আন ২০৮

ই ১৩২, ১৯১, ২০১

ইব, ইবু ১৩৩, ১৫৪

ইলু, ইলু ১৩৪

এ ১৯৩, ১৯৫, ২০৩, ২০৮, ২০৯ ২১০, ২১৮

২৮৫

এর ১৮৩, ২০৫

এরা ১৯৩

ক ১৩৩, ২০৬, ২০৮

কর ২০৬

কার ২০৫, ২০৭

কারক-২০০

কে ১৫৭, ২০২, ২০৪, ২০৪, ২০৮

কের ২০৭

গুলা, গুলি ১৯৩, ১৯৭

গে ১: ৫

টা, টি, টা ২২৫

তরে ২০৫

তে ১৫৭, ২০১, ২০৩, ২০৯, ২১০

দি ১৯৩

দিগ ১৯৩

দিগর ১৯৬

বিভক্তি, দে ১৯৩

য় ১৯৩, ২০১, ২০২, ২০৩, ২১২

য় ২০৫, ২০৬

রা ১৯১, ১৯৩, ১৯৫, ২০৮

রে ১৫৭, ২০২, ২০৮

ল ১৩৫

লা ১৩৫

লাম ১৩৭

লি ১২৪, ১৩২

লিছি ১২৫

লিছিহু ১২৫

লিতুম ১২৫, ১৩৬, ১৩৭

লিতেছি ১২৫

লিতেছিহু ১২৫

লিহু ১২৫, ১৩৫, ১৩৭, ১৪০, ১৫৩

লিবু ১২৫, ১৩৩, ১৫৪

লিস ১২৫

লুক ১২৫

লে ১৩৫

বি, বে অব্যয় ২৩৪

বিসর্গ ৮১, ২১২

বুঝি ২৪১

ব্যঞ্জন ৮০

সংযুক্ত ২৪৫, ৬৩

ভবর্ণ ৯২

লোপ ৫৯

ভাষা ৮, ৯, ৬৮, ৮৩

ভাষা ২, ৮, ১০, ১৬, ২১, ৩০, ৯৭, ১০১ ১৩১

ওড়িয়া ৩৯

ভারত ৪, ৫, ৭

সংস্কৃত ১৩১

রাঢ়ের ১৩৩, ১৬৫, ১৯৩, ২৫২

ম বর্ণ ৭৩, ৬২

ফলা ৫০, ২৪৬

মধ্যে ২৪১

মাত্র ২৪১

মু, মুই, মুই ১৩১, ১৩৩, ১৯১

মোর, মোরা ১৯৩

য় বর্ণ ৪২, ৪৮, ৪৯, ৮৬, ৮৮, ১১৯, ১৪১,

২১২, ২৭৪

-ফলা ৫০, ২৪৬

লোপ ৫৯

= ই ১৬২

যা ধাতু ৫৯, ১১৬, ১২১, ১২৮

যে, যে ১৩৮, ১৪১, ২৪২, ১৩৮টীঃ

যে না ২৪১

র বর্ণ ৮৮, ১৬৯

-ফলা ৫১, ২৪৬

২০৬

রেফ ১০৫, ২৫২

ল ৮৯, ৯০, ১৬৯

আগম ১৫২

ফলা ৫১, ২৪৬

লকারার্থ ১২৪

ল, লহ ধাতু ১১৫

র ৯২, ২৫১

-ফলা ৫১, ২৪৬

লোপ ৫৯

বিকার ৪৩, ৬২

শ বর্ণ ৪২, ৮৬

শব্দ ১১০

অব্যয় সম্বায় ১০৭

অমুনাসিক ৯৩, ১৯২, ১৯৩

অমুচর ২২০

শব্দ, উল্লেখ ২২০, ২২৩

প্রচর ২২০

প্রতিচর ২২০, ২২২

সহচর ২১৯

দ্বিযুক্তি ২১৫, ১৪৫, ২০১

ব্যস্ত ১৪৭

দ্বিরুক্ত খাত ১৪২

সম্মাখ্যাতক ৫৭, ২৬০

আদ্যাক্ষর ৯৩, ৯৬

বলন্যাস ৯৩

শুধু ২৪২

য ৪২, ৮৮, ৮৯

ক ৪২, ৫০, ৮৯, ৯৯

স ৪২, ৯০, ৯১

অব্যয় ২৩৫

সকল ১৯৪

সন্ধি ৯৪, ২১১

সব ২৩৫

সমাস ২১৩

সমূহ ১৯৩

সম্বন্ধ পদ ২০০

সর অব্যয় ২৩৪

সর্বনাম ১৯১

সাঙ্কেতিক চিহ্ন ৪৫, ১১১

স্ব ২৩৫

স্বল্প ২৪২

সে ১২৫, ১৯২

সে ১২৫

সো ১৯২

সোল ১৮৯

স্বর বর্ণ ৮০, ৮১

আগম ৫৭

বিপ্রকর্ষ ৫৭

লোপ ৫২, ৫৩

অক্ষর ১০১, ১০৪

অমুনাসিক ১০২, ১৯৩

লোগ ১০২

হ বর্ণ ৮৬, অক্ষর ১০০

বিকার ১১৯

অব্যয় ২৩৭

খাত ১৩১

হইতে ২১০

হর ২৩৫

হাঁ ২৪২

হাদিগণ ১২৩

হায় ২৪৩

হি ২৩৬

হু ২৪৩

হে ২০৬, ২৪৩

হেঁ ২৪৩

হেড ২১৫

হু ৮৮, ৯৯

হু ক হু ক ৫১, ৮৮

হু ৪২, ৮৯, ৯০, ৯৮, ২৭৯

আগবাজার বীডিং লাইব্রেরী

ডাক সংখ্যা.....

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

পরিগ্রহণের তারিখ





